週プレ weekly

特別付録
平手友梨奈＆欅坂46選抜特大ポスター



富樫麗加、藤田菜七子ら「競馬・競輪・オートレース・競艇美女」13人！

価格 350 YEN
Jul 11th 2016
no.28

「イチロー メジャー3000本安打」へのカウントダウン

あの秘密結社の新幹部を直撃
高須院長×西原理恵子「フリーメイソンのすべてを話します」

好評対談連載 今回は人生相談!?
大沢在昌×ファンキー加藤

インタビュー＆欅坂46入門特集
欅坂46（けやきざか）、15歳センター 平手友梨奈

ますますボン、キュッ、ボン 久松郁実

巨匠・渡辺達生と4人の教え子が撮り下ろし競作！ 白石あさえ×渡辺家

元アイドリング!!!の女優が限界露出 後藤郁

峯岸みなみ史上最高エロティック

関係者会談 座談 AKB総選挙に未来は見えたか？

パワハラか？セクハラか？

最新職場ルポ
電話に出ないと鬼着信、「俺のことどう思ってる？」と常に確認etc.

男なのに「彼女面上司」が増えている!!

ル・マン24時間 涙の現地ルポ トヨタ壮絶「23時間57分リタイア」の舞台裏

参院選カウントダウン
「マニフェストは読むな！」新有権者・18歳へのメッセージ

森達也（映画監督）
森川友義（早大教授）ほか

発売20周年！ NINTENDO64

伝説を伊集院光が一挙ふり返り！

欅坂46
97ページ
SPECIAL POSTER
photographed by HARUHI YOSHIOKA

平手友梨奈 HIRATE YURINA
97ページ
SPECIAL POSTER
photographed by HARUHI YOSHIOKA



蕾

TSUBOMI

平手友梨奈

Hirate Yurina

（欅坂46）

撮影／丸谷嘉長

photographed by MARUTANI YOSHIHISA

ファーストシングルが歴史的なヒットを記録した、欅坂46。グループのセンターを務める彼女が、〝15歳ファーストグラビア〟を飾る。

週プレ weekly
DIGITAL MAGAZINE WPB

15歳の君に出会った日を、僕らは決して忘れない。

今、日本中の注目を集めるひとりの少女。
その幼さを残した表情に、かけがえのない時間を想う。

去年の夏までは、どこにでもいる中学生だった。
「自分を変えたい」と思って受けたオーディションで、
本当に彼女の人生は変わった。













久松郁実

Hisamatsu Ikumi

撮影／桑島智輝

photographed by KUWAJIMA TOMOKI

週刊誌やマンガ誌のグラビア登場回数No.1のグラビアクイーン、久松郁実。
南の島グアムから一足早く夏をお届け!!

ビキニが弾ける

ボン キュッ ボン

平手友梨奈 HIRATE YURINA

2001年6月25日生まれ　愛知県出身
身長164cm　血液型＝O型
ニックネーム＝ひらてち、てち
○乃木坂46に続く"坂道シリーズ"
第2弾グループとして、
2015年8月21日に結成された欅坂46のメンバー。
センターを務めたデビューシングル
「サイレントマジョリティー」
(ソニー・ミュージックレコーズ)が大ヒット。
メンバー総出演による初主演ミステリー&コメディ
学園ドラマ「徳山大五郎を誰が殺したか?」
(テレビ東京系)が、2016年7月16日(土)スタート予定!
その主題歌として、8月10日(水)に2ndシングル
「世界には愛しかない」のリリースが決定!
公式サイト【http://www.keyakizaka46.com/】

スタイリング／米丸友子
ヘア&メイク／山下景子
構成／西中賢治

"てち"の蔵出しカット
&グラビアメイキング
ムービーを週プレモバ
イルで配信中!

いつか、今日のことを振り返って思うだろう。
あの日の君は、まだ花開く前の〝蕾(つぼみ)〟でしかなかったと。

週プレ weekly net

週プレnetスペシャルコンテンツ WEEKLY久松郁実
『郁(イク)サマ〜(笑)!』が7月1日(金)より配信開始!

写真点数100点以上。月額1080円(税込)　対応機種：PC/Android/iOS
【http://shupure-net.shueisha.co.jp/】
＊週プレnetは月額会員制の電子グラビアコンテンツサイトです。



ハタチを迎えて
お酒も飲めるようになった大人のイク。
ますます、
ボン、キュッ、ボンに磨きがかかる!

久松郁実　HISAMATSU IKUMI

1996年2月18日生まれ　東京都出身
身長165cm　B83 W59 H86
血液型＝O型
〇ファッション誌『CanCam』専属モデル。
出演ドラマ『闇金ウシジマくんSeason3』
(MBS、7月17日 毎週日曜24:50〜／
TBS、7月19日 毎週火曜25:28〜)
が放送予定。
ゴルフ番組『LOVE GOL2』(サンテレビ、
毎週金曜23:00〜／テレビ埼玉、
毎週木曜23:00〜)にレギュラー出演中。
出演映画『白鳥麗子でございます!
THE MOVIE』が公開中。
ラジオ『アッパレやってまーす!』
(MBS、月〜木曜22:00〜)の火曜にレギュラー出演中。
公式Twitter【@hisamatsuikumi】

スタイリング／鮎川恵子
ヘア&メイク／エノモトマサノリ

週プレモバイルでは、
郁実ちゃんの撮影蔵出
しカット&ムービーを
公開中!





プリンセス

帰ってきた

横山ルリカ

Yokoyama Rurika

撮影／熊谷 貫
photographed by KUMAGAI TSURANUKU

この4月から『めざましテレビ』（フジテレビ系）に毎週火曜、ココ調リポーターとして出演中！アイドルの殻を脱ぎ捨て、久しぶりにグラビアの世界に帰ってきたプリンセス・横山ルリカが、貴重な水着姿を大公開。不快な梅雨を吹き飛ばす爽やかな姿を存分にどうぞ。

あまりにも完璧なスタイル。
美しすぎる造形に
言葉もでない。

久しぶりにグラビアに帰ってきた
プリンセスは夕刻、
少し気だるそうに、そして優しく。

今週の24時間耐久レース



トヨタ5号車の最終ドライバーは、5回目のル・マン挑戦となる中嶋一貴（中央）。目前の勝利を失い、ぼうぜん自失の状態でマシンを降りる彼をチームクルーが迎える

こんなドラマ見たくなかった！
誰もが勝利を確信したラスト3分に悲劇が……

トヨタを襲ったル・マンの魔物



本命視されていた王者ポルシェとの死闘を見せたトヨタTS050ハイブリッド（左）。速さ、耐久性、レース戦略、すべての要素でライバルを上回っていたが……

その場にいた誰もが勝利を確信していた……。

今年で84回目を迎えたル・マン24時間耐久レース（仏・サルトサーキット、現地時間6月18、19日決勝）。F1のモナコGP、アメリカのインディ500とともに「世界3大レース」のひとつに数えられる伝統の一戦だ。その晴れ舞台でトヨタは序盤から、「完璧！」と言ってもいい戦いっぷりを見せていた。

これまで幾多の勝利を挙げてきた強豪のポルシェ、アウディを相手に一歩もひるまず、スタートから激しいトップ争いを展開。特にレース後半に見せたトヨタのTS050ハイブリッド5号車と6号車、昨年王者のポルシェ919ハイブリッド2号車との競り合いは、まさに「死闘」という言葉が似合う超ハイレベルな戦い!!　ル・マン史に刻まれるに違いない名バトルを繰り広げていたがドラマはそれで終わらず、トヨタに悲劇が降りかかる。栄光のゴールまでわずか3分。2位のポルシェ2号車を大きく引き離してトップを快走する中嶋一貴（かずき）のトヨタ5号車がパワーを失いホームストレート上でストップ！　ほぼ手中に収めていた初優勝が、誰も想像しなかった形で手のひらからこぼれ落ちてしまったのだ……。

古くから、「ル・マンには魔物が棲（す）む」といわれ、「最後まで何が起きるかわからないのがこのレースの魅力」とされてきた。しかし、30年越しの悲願だったル・マン制覇にかける、トヨタチームのスタッフやドライバーたちの気が遠くなるような努力を考えると、勝利の女神は、いやル・マンの魔物はあまりにも無慈悲で残酷だ……。

23時間57分まで、トヨタが見せた走りは「勝者」と呼ぶにふさわしいものだった。そしてだからこそ、彼らの歓喜の表情を、その瞬間を見たかった。

正直、こんなドラマは見たくなかったよ（涙）。

まさかのリタイア劇の全舞台裏は151ページからの現地リポートで!!

取材・文／川喜田 研　撮影／鈴木紳平

毎週火曜日、彼女に会えるのは
一週間を頑張るための、
大いなる活力。

横山ルリカ
YOKOYAMA RURIKA

1991年9月27日生まれ
神奈川県出身　血液型＝O型
○現在『めざましテレビ』（フジテレビ系）の火曜日のココ調リポーターとして活躍中。
また、『競馬予想TV!』（フジテレビONE）の9代目アシスタントとしても出演中。
7月2日（土）公開予定の映画「トイレの花子さん新章～花子VSヨースケ～」に出演。そのほか、彼女の情報はオフィシャルブログ・Twitterでチェック。
【http://ameblo.jp/rurika-blog/】
【@rurikayosou】

スタイリング／牧野香子
ヘア&メイク／田村直子

週プレモバイルでは、横山ルリカちゃんの撮影メイキング動画＆未公開蔵出しカットを公開中！



ラッジ氏は国立のローマ・トレ大学法学部出身の弁護士で、政治家としてのキャリアはほぼゼロだという。高級住宅街ではない地区に住む1児の母で、親近感と信頼感で市民の支持を広げた

イタリア首都の市民が選んだのは、37歳弁護士で1児の母だった

ローマに初めて誕生した女性市長が“美魔女”すぎ！

6月19日、イタリア各地で地方選の決選投票が行なわれ、首都ローマの市長選挙では新興政治団体「五つ星運動」の女性候補ビルジニア・ラッジ氏（37歳）が、得票の67％を占め当選。ローマ市史上初の女性市長の誕生となった。

日本では彼女のルックスに大きな注目が集まっているが、ローマ市民は市政に新風を吹き込む存在として熱い視線を注ぐ。在イタリア歴16年のライター、田島麻美氏に、現地のラッジ人気について聞いた。

「今回の選挙で彼女が当選したのは、単に女性だからというだけではなく、既存政党の汚職の多さにうんざりしたローマ市民が、中流・下流層の声を政治に届けようと草の根活動をしていた『五つ星運動』に期待を込めて投票した結果だと考えられます。当選確実となった夜には、ローマ市内を走るバスの電光掲示板に『ようこそラッジ』というメッセージが掲げられたりと、彼女の人気の高さをうかがわせました。また、下町で生まれ育っているので、庶民と同じ目線の政治家だと、親近感を抱く市民も多いようです」

市民の期待を背負った美魔女市長、その活躍に注目したい。



6月17日、U−21男子シングルス決勝で優勝した瞬間の張本。両親は中国出身の元卓球選手。2014年春に日本国籍を取得。15年に、小5ながら世界ランク43位と71位を連続撃破する快挙達成。好きなマンガは『名探偵コナン』

卓球の荻村杯ジャパン・オープンU−21男子シングルスで12歳の張本智和が優勝！ひとりパロスペシャル的な歓喜のポーズが話題騒然!!

「ジョーレイ！」東京五輪で張バウアー!!

透明になったウォーズマンに、パロスペシャルをかけられているわけではない。

中1ながら、昨年の高校総体王者の大学生を破り、21歳以下の部門を制した“モンスター”張本智和の歓喜のポーズだ。ちなみに、時折あげる「ジョーレイ!!」と聞こえる雄叫びは、本人いわく、「自分でもなんと言っているかわからない」らしい。

躍動感あふれるガッツポーズに注目が集まりがちだが、その実力も折り紙つき。卓球専門誌『卓球王国』編集長の今野昇氏は、張本の実力にこう太鼓判を押す。

「2歳から卓球を始め、全日本選手権では各世代で6連覇。海外からも期待される若手有望株で、『未来の世界チャンピオン』と評されています。打ち返すタイミングの速さはすでに大人顔負け。今後、パワーもつくでしょう。『東京五輪で金メダル』と本人は語っています。もちろん簡単ではないですが、夢物語でもありません。ただ、一般的に大人になるにつれガッツポーズは小さくなるので、4年後には、あのポーズは見られなくなってしまうかもしれないですね」

でも、東京五輪の表彰台の一番高い場所で、やってほしいぜ、張バウアー!!

プレイボーイ
CONTENTS
No.28 Jul 11th 2016



袋とじ
女優爆誕。
後藤 郁

SPECIAL POSTER
平手友梨奈 & 欅坂46

男なのに
電話に出ないと鬼着信
「俺のことどう思ってる?」と常に確認……etc.
パワハラか? セクハラか?

024 最新職場ルポ **「彼女面上司」(かのじょづら)が急増中!!**

短期集中連載
027 **イチローイズム再検証**

指原莉乃圧勝!の「第8回AKB48選抜総選挙」でわかったこと
030 **AKB48のピンチを救うのはこの3人だ!**

034 【参院選企画】18、19歳 新有権者へのメッセージ 第2回
入れたい候補者がいないときどうすればよい?

040 これが東京五輪「クリーン化作戦」の全貌だ!!

044 **西原理恵子**(マンガ家)×**高須克弥**(高須クリニック院長)
フリーメイソンのすべてをお話しします!!

048 **伊集院光がしゃべりまくる NINTENDO64伝説!!**

057 格闘漫画『TOUGH外伝 龍を継ぐ男』猿渡哲也

136 表紙の美女スペシャル **平手友梨奈**

138 3ステップで解き明かす欅坂46入門

142 **AVでふり返る上半期10大ニュース**

148 日産vs韓国政府、〝排ガス不正〟訴訟バトルの勝者はどっち!?

151 ル・マン24時間レース涙の現地ルポ
トヨタ激闘「23時間57分リタイア」の全舞台裏

154 ファンキー加藤 レジェンドたちと語る旅
第6回戦 **大沢在昌**

158 ニュースマシマシ 演説にも人まばら。
目玉候補・今井絵理子がまさかの苦戦!? ほか

死者2000人超え!! 血液も沸騰する!?
世界で最もHOTな「気温51℃」の世界とは
162 **インド灼熱地獄ルポ**
「煮立ったカレーを頭からぶっかけられたような熱さ」を体感してきた!!

COLOR PAGE



cover
HIRATE YURINA

photographed by
Marutani Yoshihisa
styling by
Yonemaru Tomoko
hair & make by
Yamashita Keiko
art direction & design
pmf co.,ltd.

蕾
003 **平手友梨奈**
(欅坂46)

ビキニが弾けるボンキュッボン
009 **久松郁実**

帰ってきたプリンセス
012 **横山ルリカ**

News 小島慶子のそこじゃない!
019 「こんな『奇策』を使わなければ、選挙の人気投票化は変わらない!?」ほか

渡辺家集合!
089 **白石あさえ**

強くて速くて美しい 公営ギャンブルの美女13名
167

in the ROOM
171 **峯岸みなみ**

175 **美脚の化身、あらわる**

処女とオナニー
179 **戸田真琴**

熟女とセックス
183 **佐々木あき**















COLUMN

039 池田和隆の政界斬鉄剣 !!!
043 古賀攻経塾 !!
074 爆笑問題の笑えるニュース解説
076 ホリエモン×ひろゆき
帰ってきた! なんかヘンだよね…
078 天空のブランコ 田村淳の脳内両極論
080 モーリー・ロバートソンの
挑発的ニッポン革命計画
081 真実のニッポン/橘 玲
082 市川紗椰のライクの森
083 石川英治のホワイトハッカーなんでも相談室
084 リリー・フランキーの人生相談 シーズン2
086 みうらじゅんと宮藤官九郎の
大人になってもわからない
088 読者サマの雄叫び !!
101 社会科見学ルポマンガ
『秘密組織プレイメーソン』見ル野栄司
107 橋本崇載八段 一歩千金二歩厳禁
109 即買いガジェット
110 あっきーよのなんか、すみません。
111 女子アナ㊙ジャーナル/
イッちゃった! ヤッちゃった!
112 連載小説『ASK』新堂冬樹
117 立花胡桃流 恋愛裏作法
118 〝本〟人襲撃 / 新刊書籍速攻レビュー
120 シネ魂 / 今週の DVD&Blu-ray 箱買い !!
122 紗倉まなの白目むいちゃいました。
123 初めはみんな汁だった!
124 ゲッターズ飯田の占い放浪記
125 帰ってきた OL 萌え萌え倶楽部
126 一攫千金への道 !!
128 マンガ『よんぱち+』/ さくぶん!
130 放送作家オークラの勝手に心配症
132 PRESENT&INFORMATION
135 ムツゴロウさんの最後のどうぶつ回顧録
140 非暴力秘密結社 がっかり研究所
141 セルジオ越後の一蹴両断!
146 江夏豊のアウトロー野球論
150 スポーツのキワミ

＊本誌掲載の記事・写真などの無断転載、複写は法律で定められた場合を除き、著作権の侵害になります
© 集英社 2016 印刷/凸版印刷株式会社



News
小島慶子の そこじゃない!

こんな〝奇策〟を使わなければ、選挙の人気投票化は変わらない!?

20日放送の日本テレビ系『スッキリ!』で、東京・渋谷で10代の有権者に後任の都知事候補に関する調査を行なったところ、数々の政治家や、立候補が噂される(本人は否定)前総務省事務次官の櫻井俊氏(写真)を抑えて、その息子の嵐の櫻井翔さんが3位となった。ちなみに1位は橋下徹氏、2位は蓮舫氏だった

小島慶子 *Kojima Keiko*
タレント、エッセイスト。テレビの街頭インタビューでは「誰になってほしい?」とか「どんな人を望む?」じゃなくて、「あなたは今、生活してて何に一番困ってる?」って街ゆく人に尋ねてもらいたい

「次」の都知事には誰になってほしい?」とテレビ番組で10代の有権者に街頭調査をしたら、嵐の櫻井翔さんが元官僚のお父さんよりも上位だったとか。10代に限らず「有名だから」という理由で投票したことのある人は多いでしょう。

でも、もう単なる人気投票にはうんざり。親が介護施設に入れないとか、いくら働いても報われないとか、誰にも不安や不満はあるはず。それを自分と同じかそれ以上に真剣に考えて、解決しようとしている人に思いを託すのが、選挙なのに。

そうはいっても、やはり顔と知名度には左右されてしまうもの。いっそメディアでは、選挙戦が始まるまでは候補者は一切顔と名前を伏せて、政策だけ報道するようにするのはいかが。都知事選なら顔写真は全部イチヨウのマーク、名前はABC。政策を見比べてA候補いいじゃん!とめちゃ共感しているところへ、いよいよ選挙戦が始まって一気に顔と名前が公開されたら、超地味な知らない人だった!とか、大嫌いなタレントなんですけど!なんて、あるかもよ。じっくり考えを聞いた上で、人は見かけによらないな!と、いい意味で裏切られたいなあ。

写真/日刊スポーツ/アフロ デザイン/松山デザイン

職場でのイジメや嫌がらせ、いわゆる「パワハラ」が過去最高に増えている。だが驚くべきはその件数ではなく、中身。今、日本中のあらゆる職場で、部下を束縛し、プライベートまで粘着する「彼女面上司」が大量発生しているのだ。なぜ、こんなにも女々しくてつらいおじさんが急増しているのか？ 被害者の心の叫びを聞いてくれ!!



「なんで既読スルー？」「元カノはどんな人？」

パワーハラスメント――。この言葉が世に出始めた頃は「俺が若い頃はそんなの普通だった」「最近の若いやつは……」と愚痴る上司がよくいたものだが、その後じわじわと普及し、今ではすっかり世間に浸透している。管理職もコンプライアンスを意識するあまり、過剰なまでのパワハラ対策を講じる企業は日に日に増えている。

では、パワハラの数は減ったのか？と思いきや、実際そうでもないらしい。厚生労働省の調査によると、2015年度に各地の労働局などに寄せられた「職場でのいじめ・嫌がらせ」に関する相談が過去最高を更新したというのだ。

パワハラというと、頭ごなしの叱責や理不尽な罵倒などがわかりやすい例だが、そんなの、まともな会社なら今どき一発アウトのはず。なのに、なぜ減っていないのだろう？都内の専門商社に勤務する30代男性が証言する。

「うちの上司は常に連絡しないと気が済まない性分らしく、土日であっても、平気で仕事のメールや電話をしてくる。緊急の要件なら仕方ないですが、月曜になってからでも済むような内容がほとんど。返信しないと『なんで既読スルーなの？』と言ってくるし、電話に出ないと鬼着信。

部下の行動を監視していて、後ろからこっそりPCをのぞき見されるし、ほかの部署の先輩と打ち合わせをしていたら『仲いいんだな』ってなぜか機嫌が悪くなる。まるで束縛癖のある彼女みたいで疲れるんですよ」

大手広告代理店で営業を担当する20代男性は、「休日に部下と会おうとする、おせっかいな上司がいる」と疲れた顔で打ち明ける。

「その上司は料理が趣味なんですけど、ひとり身で彼女もいないから休日に部下を家に呼ぶ。駅近くのスーパーで待ち合わせて、一緒に買い物をするところからスタート。料理は上司の担当で、『おまえは座って待ってりゃいいよ。いつも頑張ってるからな』と言う。でも、肝心の料理の腕は今ひとつ。僕が以前、『おいしいです』と言ってしまったばっかりに、毎週、大してうまくもないチャーハンを山盛り食べさせられる。満腹でも『遠慮せず食べろよ』と言うし、『若者は揚げ物が好きだ』と思い込んでるから、から揚げもやたら出される。正直、心も胃袋もキツい」

ITベンチャー企業の30代男性は、上司の過剰なスキンシップにおびえているという。

「僕の上司は人の変化に

兄貴型上司



特徴

体育会系出身で、男くさい見た目だが、実は女々しいタイプ。口癖は「なんで俺に報告しないんだよ、さみしいじゃん！」。部下から家族やペットの話を聞くのが好き。お持ち帰り人数を聞くと、「アホか職場でそんなこと聞くな！」と言いつつも喜んで教えてくれる。バーやクラブなど、行き着け風（おそらく2回目くらい）の店を何軒もハシゴする。「彼女も呼べよ。俺が判断してやるから」と謎の上から目線で説教するのが定番の酔い方。気前よくごちそうするフリして、こっそり経費で落としている。やたらと社外の友人に部下を会わせたがり、「こいつ、俺の弟子」と紹介される。

補足

人望は薄いが、良くも悪くも単純で扱いやすい。部下からモノマネされているが、それを見て自分は人気があると勘違いしている。

束縛型上司



特徴

仕事中毒の仕事人間。24時間休まず働き、部下にもその価値観を要求する。LINEの既読スルーに敏感で、口癖は「俺がなんで怒ってるのかわからないのか？　察しろよ！」。定型文を用いたメールが大嫌いで、どんなに些細な連絡でも必ず丁寧な返信を求めるが、自分はスタンプで済ます。社会的な地位は得ているが、慕う人は少なく、部下の離職率は高い。常にイライラしているので、オフィスにいると緊張感で会話がなくなる。一方で、疎いネットやPCのことになると妙に低姿勢になり、部下に教えを請う。美的感性はなく、何事にも感動しない。まるで、性能のいいロボット。

補足

禁煙に成功後は喫煙者を見下している。ひとりでキャバクラにも行くがまったくモテない。サイコパス疑惑が出るものの、実態はただの小心者。

最新 職場ルポ

電話に出ないと鬼着信
「俺のことどう思ってる?」と常に確認etc.

パワハラか？ セクハラか？

男なのに 彼女面上司（かのじょづら） が急増中!!

短期集中連載

イチロー イズム 再検証 vol.1

51 MIAMI MARLINS

ICHIROISM

メジャー3000本安打に
突き進む世界一の
ヒットマンが、
本誌に語ってきた
「イチロー語録」を
あらためて繙く!

文／石田雄太



6月15日（現地時間）、ピート・ローズの持つMLB通算安打記録を日米通算で塗り替え、ヘルメットを取って観客に感謝の意を表すイチロー



日米通算安打数がピート・ローズのMLB記録を上回り、世界一のヒットマンとなったイチロー。彼がメジャー挑戦2年目の2002年より、本誌連載『イチローイズム』で語ってくれた数々の言葉を、連載の書き手であるベースボールライターの石田雄太氏が今、再検証する。第1回のテーマは、イチローと「野球界の常識」。

写真／AFLO

オネエ型上司



特徴

やたらと距離が近く、ボディタッチが多い。「ハダカの付き合い」を大切にし、銭湯に部下を連れていく。「おまえ、色白いな〜」と腕を重ねて比べられ、しきりに筋トレを勧めてくる。恋愛トークが好きで、特に元カノの話は根掘り葉掘り。有給休暇のたびに「転職ではないか」と心配してきて、詳細な理由を書かせる。時々変な雰囲気になることもあり、「ねえ、俺のことホントはどう思ってるの?」と聞いてくる。あまりに一緒にいるので腐女子社員からは好奇の目で見守られているが、実際に性的対象として見ているかは不明。笑うときは口元に手がいくのでオネエ疑惑は絶えない。

補足

デスクの上にはスキンケア用品を並べる。眉毛とひげはきっちりそろえているが、何もしてないと言い張る。待ち合わせには必ず数分遅刻してくる。

敏感で、『ネクタイ買ったんだ』とか『あれ、顔に新しいほくろできてない?』とか言ってくる。正直、そんなところまで見ているのかと思うとゾッとします。『元カノはどんな人なの?』とプライベートに土足で入ってくるし……。飲み会でどさくさに紛れてお尻を触ったり、カラオケでは何かと脱ぐ流れに持っていったりするけど、『これもコミュニケーションじゃん』って……」

いかがだろう? これが、3名の若手サラリーマンが頭を悩ませている「リアルな上司」の実態だ。罵倒やいじめなど、一般的にイメージするパワハラとはかけ離れているが、業界問わず、この手の「彼女面上司」はどこにでもいる気がする。

「彼女面上司」はなぜ増えているのか?

若い男性が草食化を超えて女性化しているというのはよく聞くことだけど、それはおじさん上司も同じなのだろうか? 産業医の榛原藤夫氏は「彼女面上司」の発生理由をこう分析する。

「前提として、上司のほうも、部下との距離の取り方がわからずに困っていることを理解してください。説教は禁じられ、部下の精神状態の監督責任も問われるなか、どうしていいかわからない上司が増えているんです」

上司が戸惑っているとはんとも意外。でも、なぜ女々しい行動に出るのか? 「昔の部下は上司の言葉は絶対られず、上司の言葉は絶対した。でも今は違う。IT企業などを中心に『360度フィードバック』という、上司だけでなく同僚や部下からも評価される制度も広がってきた。上司は部下からどう思われているか、常に気にするようになった。それで手を替え品を替え、自分の不安を解消するためにちょっかいを出し、まるで彼女のように『自分のことどう思ってる?』と確認しないと気が済まなくなってきたのでしょう」

なるほど、上司もかなりストレスを抱えているのだ。

「昔に比べ『太鼓持ち』をする部下が減っているのも原因かもしれません。森繁久彌が出ている昔の映画を見ていると、気持ちいいくらい上司に媚びるキャラクターが登場しますが、今の若手はそういうことをあまりしてくれない。でも、されたい。だけど、いばれない。葛藤の末、粘着質な態度になる」

太鼓持ち未経験者からすれば、そんなことをするとかえって気に入られて〝彼女面〟がエスカレートするのではないかとビビってしまうが……。

「そんなことありません。むしろ、その逆です。猿山のボスは『こいつは俺より下だ』とマウンティングすると、威嚇もあまりしなくなる。それと同じで、上司も最初は『俺が上ってことをわかっているか?』『バカにしてないか?』って不安なわけですよ。だから、一度『こいつはわかるやつだ』と認定されれば、過剰な反応はしなくなる。仮にタメ口を利いたとしても、格下の発言なので気にしない。最初の頃におなかを見せまくって〝服従〟アピールしておくことは有効です」

正直そこまでしないといけないのか、と憂鬱になってくるが……。おじさん上司たちが彼女面してしまうのも、ある意味仕方のないこと。部長や課長も意外と苦労しているのだ。たまには「上司サービス」で媚びてあげるのも悪くないのかも!?

取材・文／テクモトテク　イラスト／服部元信　デザイン／海野智

RE-EXAMINING OF ICHIROISM

「50歳のシーズンを終えた時にね、こう言いたいんです。『まだまだ、発展途上ですから……』って」（2002年）

あのA-RODは予言していた

イチローがプロ25年目、メジャー16年目にして4257本目のヒットを放った。この日米通算の安打数がピート・ローズのMLB記録の数字を上回って、イチローが〝世界一のヒット・キング〟となったのである。

正直、15年前にはこんな日が来るなんて想像もしなかった。週プレで『イチローイズム』を連載していた当時、出てきた古の名前といえば、イチローがメジャー1年目に242安打を打って塗り替えた、MLBのルーキー最多安打（233安打）記録保持者、〝シューレス〟ジョー・ジャクソンであり、257安打のシーズン最多安打記録を持っていたジョージ・シスラーであり、最後の4割打者、テッド・ウイリアムズだった。どの記録も最大瞬間風速の力を借りれば達成可能なシーズン記録であって、時間のかかる通算記録の類いにはまったく目が向かなかった。

そりゃ、そうだ。

イチローは日本のプロ野球で9年もプレーしていたのである。MLBのキャリアを9年もロスした選手に、通算記録で楽しませてもらえるなどとは想像もしない。ましてピート・ローズに並ぶとか、メジャーで3000本安打を打つなんて思い浮かべたこともなかった。イチローを巡ってピート・ローズの名前が最初に出たのは、イチローが2004年、通算4度目の月間50安打を記録してローズに並んだとき……いや、待てよ。そういえば、その1年前、2003年の春、アレックス・ロドリゲスがイチローと対談したとき、A-RODがこんなことを言っていたっけ。

「僕はたいした予言者だったんだ。メジャー1年目のシーズン前、イチローは3割5分打つだろうって言ったんだからね。もしイチローが僕と同じ年齢からメジャーでプレーしていたら、ピート・ローズと通算安打の記録争いをしたと思うよ、とも言った。イチローは1年目、きっかり3割5分打ったろ？　ピート・ローズにも追いつくはずだよ」

次はメジャーだけでピート・ローズ越え!?

15年も経てば、変わったことも、変わらないこともある。

それでもイチローの軸はブレることはない。

イチローイズムの検証――たとえば15年前、イチローは週プレのインタビューの中でこんな発言をしている。

「50歳のシーズンを終えた時にね、こう言いたいんです。『まだまだ、発展途上ですから……』って」

イチローはこのとき、こんなふうにも付け加えている。

「何歳までと聞かれたら、何歳までももやりたいですよ。今までの常識を変えていかないと、野球界は進歩したことにならないでしょう。10年も20年も昔の定説みたいなものが今も残っているという状態はおかしいと思うんです。いろんなものが進歩してきているのに、そこだけ変わらないというのは寂しいじゃないですか。もし50歳でプレーしていたいと思うのなら、いつの時期に日本に帰るのかというのが大きなポイントになると思います。40歳、50歳になっても野球をやりたいとは思っていますけど、メジャーでやるか、それとも日本にもう一度帰ってやるかはわかりませんからね」

野球界の常識を変える――このイチローの発言を思い出したのは、ローズ越えの記者会見で、50歳まで現役でというのなら、メジャーであと1278本を打って、メジャーだけでピート・ローズの記録を越えるという思いはないのかと訊かれたとき、イチローがこう言ったからだ。

「僕には子供の頃から人に笑われてきたことを常に達成してきているという自負があるので……たとえば小学生の頃、毎日、野球の練習をして、近所の人から『アイツ、プロ野球選手にでもなるのか』といつも笑われてました。それで悔しい思いもしましたけど、でも、プロ野球選手になった。何年かやって日本で首位打者も獲って、アメリカに行くときも、首位打者になってみたいと……そんなときも笑われました。でも、それも2回達成した。常に人に笑われてきた悔しい歴史が僕の中にはあるので、これからもそれをクリアしていきたいという思いはもちろんあります」

えっ、それをクリア……つまり、メジャーだけでピート・ローズを越えるって？

もし仮に今のイチローがそんな目標を持っていたとしても、それを笑おうなどという気持ちはさらさらないし、これまでにも彼の目標を笑ったなどという記憶はない。

しかし、15年前のインタビューで「50歳のシーズンを終えて発展途上でいたい」と聞かされたとき、それが現実のものになると心から思っていたかと問われたら、自信はない。イチローらしい言葉だなとは思っても、それを本気で信じていたかどうかは、自分でも疑わしいのだ。

たとえばメジャーで3000本を達成したら、日本に戻って722本のヒットを重ねて日本でも2000本を達成し、日米通算5000安打、などと想像したりもするのだが、それはメジャーと契約できずに日本へ戻ることを前提としている。ところがイチローのイメージはさらにその上を行き、メジャーであと1278本を打って、メジャーだけの4257本を達成しようと言うのだ。日米通算にしたら4257＋1278＝5535本……いやはや、この足し算は今が初めてだ。つまり、心のどこかで信じ切れていないのだろう。それでは彼のこれまでの非常識な日常や発した破天荒な言葉を笑っていた人も、結局は同じなのである。



会見で「子供の頃から人に笑われてきたことを常に達成してきているという自負がある」と語ったイチローは、併せてメジャーだけでピート・ローズの記録を越える思いがあることを明らかにした

9年後、51歳のイチローに笑われる

なぜならイチローが「笑われた」のは彼が常識を覆そうとしていたからであり、イチローを笑った人たちは、その常識に縛られていた人たちだからだ。常識に縛られている人たちは、契約はまとまったものの、誰もがそのゴールはメジャー3000本にあると思い込んでいた。それも届くか届かないかさえも微妙で、届くとしても青息吐息でゴールに倒れこむようなイメージを抱いていた人が多かったに違いない。

しかし、現実はどうだ。

今年のイチローは限られた出場機会の中で結果を出し続け、打率は3割5分に達している。周囲はV字回復についてあれこれ語り、もっともらしい理由を語っている。イチローが会見で「笑われてきた」と言ったとき、自分はそんなことをしていないと思い込んでいる人が多いのかもしれないが、心の底から信じていなければ、それは笑ったに等しいと自覚すべきではないか。アンチイチローなる人は全盛期と今を比較してあれこれ言い、MLBは年齢に対する先入観を依然として払拭できないでいる。そんな中、今のイチローがあと1278本のヒットを打ってピート・ローズのMLB記録を越えると、どのくらいの人が本気で信じているというのだろう。

線の細かった野球少年がプロ野球選手となり、パワー不足を不安視された日本の首位打者はメジャーでも首位打者となった。そして、メジャーで1000打席に立ち、100本のホームランを打って、500個の盗塁を決め、3000本のヒットに近づいている。イチローはいくつもの「笑われるようなことをクリア」してきたのだ。50歳のシーズンを終えるまで、今年を含めてあと9年。つまり、1278÷9＝142。そこに辿り着くためには、毎年142本のヒットが必要となる。これをできると信じられなければ、9年後、51歳のイチローに笑われてしまうのは、こちらのほうなのかもしれない――。

AKB48総選挙関係者反省会

指原莉乃圧勝!の「第8回AKB48選抜総選挙」でわかったこと

AKB48のピンチを救うのはこの3人だ!

笑顔を見せ声援に応える指原莉乃。今や最強女王ではあるが、初回の選挙は27位。そこからコツコツと順位を上げていった苦労人でもある



6月18日（土）、NGT48のホームグラウンド新潟で、初めて行なわれたAKB48選抜総選挙。女王・指原莉乃の連覇で幕を閉じた一方、渡辺麻友の「AKB48はピンチ」発言が波紋を広げている。そこで総選挙予想に参加したメンバーが再集合し、今後のAKB48を真剣議論！

上位陣は盤石！そこに食い込んだのは？

――週プレ予想は1位指原莉乃、2位松井珠理奈、3位山本彩。的中は1位だけでした。

篠本 俺は2位まゆゆ（渡辺麻友）って予想したんだけどね。珠理奈が2位という声が大きくて。それと今回一番驚いたのは、指原の24万票！　2位のまゆゆと7万票差って、指原オタ頑張りすぎでしょ！

犬飼 まあ、上位だけ見たら無風ですよ。でも須田はすごかった。昨年の18位から、約2万5000票も増やして7位。SKE48にとっては珠理奈、松井玲奈（卒業）、に続く3人目の神7入り。

岡田 昨年の選抜メンバーが抜けた枠に、兒玉遥、向井地美音、岡田奈々、高橋朱里といった期待の若手が入ってきたのはよかったよね。

篠本 あと、19位のこじまこ（小嶋真子）から13位の向井地までAKBが連続してランクイン。勢いを感じたね。

犬飼 でも現場の歓声は少なかった。SKEファンだったらランクインするたびに「オー！」「ウオオー！」って、どんどん盛り上がるけど。箱推しの多いSKEと、そうでないAKBの違いを感じたよ。

――第一党（80位の中に一番多くランクインしたグループ）に新公演やファン感謝祭などの特典がつきましたが、その効果は？

岡田 オリジナル公演の少ない姉妹グループはモチベーションが上がったよね。でも特典の発表が速報後って……。辞退したメンバーが、新公演をもらえるなら出たって悔しがってた。

――今回はHKTがかなり躍進したと思うのですが。

17万票獲得しても指原には及ばなかった渡辺麻友は「あの壁は高い」と感想をポツリ（下）。過去最高となる3位の松井珠理奈は笑顔で「まだ上を目指します」と宣言（右）





反省会参加者

岡田隆志（おかだたかし）
アイドル発掘・応援サイト『スクランブルエッグ』編集長。48グループをデビューから見続ける

犬飼華（いぬかいはな）
『AKB48総選挙公式ガイドブック』『B.L.T.』など、48グループの多くの書籍を執筆している

篠本634（しのもとむさし）
『AKB48ヒストリー～研究生公式教本～』（小社刊）を執筆。本誌の48グループグラビアを構成

表内のチーム名

*チーム表記は6月18日現在

チームA＝AKB48チームA	チームS＝SKE48チームS	チームBII＝NMB48チームBII
チームK＝AKB48チームK	チームKII＝SKE48チームKII	チームH＝HKT48チームH
チームB＝AKB48チームB	チームE＝SKE48チームE	チームKIV＝HKT48チームKIV
チーム4＝AKB48チーム4	チームN＝NMB48チームN	チームTII＝HKT48チームTII
チーム8＝AKB48チーム8	チームM＝NMB48チームM	チームNIII＝NGT48チームNIII

1位～16位 シングル選抜メンバー

		所属	票	
1位	指原莉乃	チームH	243,011票	（昨年1位）
2位	渡辺麻友	チームB	175,613票	（昨年3位）
3位	松井珠理奈	チームS	112,341票	（昨年5位）
4位	山本彩	チームN	110,411票	（昨年6位）
5位	柏木由紀	チームB/NII	92,110票	（昨年2位）
6位	宮脇咲良	チームKIV/A	78,279票	（昨年7位）
7位	須田亜香里	チームE	69,159票	（昨年18位）
8位	島崎遥香	チームA	68,126票	（昨年9位）
9位	兒玉遥	チームH/K	60,591票	（昨年17位）
10位	武藤十夢	チームK	58,624票	（昨年16位）
11位	横山由依	チームA	58,610票	（昨年10位）
12位	北原里英	チームNIII	50,190票	（昨年11位）
13位	向井地美音	チームK	47,094票	（昨年44位）
14位	岡田奈々	チーム4	43,318票	（昨年29位）
15位	高橋朱里	チーム4	40,648票	（昨年25位）
16位	にゃんにゃん仮面	？	40,071票	（昨年不参加）

17位～32位 アンダーガールズ

		所属	票	
17位	峯岸みなみ	チームK	40,011票	（昨年19位）
18位	入山杏奈	チームA	36,894票	（昨年不参加）
19位	小嶋真子	チーム4	33,524票	（昨年26位）
20位	高柳明音	チームKII	33,176票	（昨年14位）
21位	込山榛香	チーム4	32,886票	（昨年圏外）
22位	大場美奈	チームKII	32,118票	（昨年27位）
23位	朝長美桜	チームKIV/4	31,314票	（昨年21位）
24位	白間美瑠	チームM/A	29,983票	（昨年34位）
25位	沖田彩華	チームM	29,517票	（昨年圏外）
26位	加藤玲奈	チームB	29,333票	（昨年28位）
27位	川本紗矢	チーム4	29,213票	（昨年圏外）
28位	矢吹奈子	チームH/B	28,706票	（昨年圏外）
29位	古畑奈和	チームKII	28,553票	（昨年24位）
30位	惣田紗莉渚	チームKII	28,369票	（昨年55位）
31位	竹内彩姫	チームKII	28,282票	（昨年圏外）
32位	大島涼花	チームB	28,260票	（昨年圏外）

33位～48位 ネクストガールズ

		所属	票	
33位↑UP!	矢倉楓子	チームM	27,487票	（昨年40位）
34位↑UP!	倉野尾成美	チームB	26,152票	（昨年圏外）
35位↑UP!	江籠裕奈	チームKII	25,963票	（昨年圏外）
36位↑UP!	本村碧唯	チームKIV	25,613票	（昨年80位）
37位↓	木﨑ゆりあ	チームB	25,039票	（昨年22位）
38位↑UP!	佐々木優佳里	チームA	24,059票	（昨年50位）
39位↑UP!	薮下柊	チームBII	23,251票	（昨年60位）
40位↓	渕上舞	チームKIV	22,995票	（昨年31位）
41位↓	藤江れいな	チームM	22,429票	（昨年35位）
42位↑UP!	冨吉明日香	チームKIV	21,881票	（昨年圏外）
43位↓	田島芽瑠	チームH	21,864票	（昨年32位）
44位↑UP!	須藤凛々花	チームN	21,559票	（昨年圏外）
45位↑UP!	田中美久	チームH	21,009票	（昨年圏外）
46位↑UP!	松岡菜摘	チームH	20,980票	（昨年51位）
47位↑UP!	茂木忍	チームK	20,913票	（昨年57位）
48位↑UP!	井上由莉耶	チームH	20,643票	（昨年圏外）

49位～64位 フューチャーガールズ

		所属	票	
49位↓	二村春香	チームS	20,618票	（昨年38位）
50位↑UP!	森保まどか	チームKIV	20,228票	（昨年43位）
51位↑UP!	岩立沙穂	チーム4	20,021票	（昨年圏外）
52位↑UP!	太田夢莉	チームN	19,534票	（昨年圏外）
53位↑UP!	神志那結衣	チームH	19,377票	（昨年46位）
54位↑UP!	竹内舞	チームS	19,326票	（昨年76位）
55位↑UP!	谷真理佳	チームE	19,274票	（昨年23位）
56位↑UP!	渋谷凪咲	チームBII/4	19,140票	（昨年58位）
57位↑UP!	岡田彩花	チーム4	18,524票	（昨年圏外）
58位↑UP!	植木南央	チームKIV	17,898票	（昨年72位）
59位↓	坂口理子	チームH	16,839票	（昨年37位）
60位↑UP!	駒田京伽	チームH	16,691票	（昨年圏外）
61位↑UP!	西野未姫	チーム4	16,548票	（昨年圏外）
62位↑UP!	大和田南那	チームA	16,246票	（昨年75位）
63位↑UP!	酒井萌衣	チームE	15,994票	（昨年圏外）
64位↑UP!	北川綾巴	チームS/4	15,793票	（昨年66位）

65位～80位 アップカミングガールズ

		所属	票	
65位↓	宮前杏実	チームS	15,716票	（昨年45位）
66位↑UP!	岸野里香	チームN	15,697票	（昨年圏外）
67位↑UP!	熊崎晴香	チームE	15,600票	（昨年73位）
68位↓	木本花音	チームE	15,057票	（昨年48位）
69位↑UP!	谷口めぐ	チームA	14,950票	（昨年圏外）
70位↑UP!	坂口渚沙	チーム8/B	14,913票	（昨年圏外）
71位↓	山内鈴蘭	チームS	14,550票	（昨年63位）
72位↑UP!	秋吉優花	チームH	14,544票	（昨年圏外）
73位↓	大森美優	チーム4	14,177票	（昨年67位）
74位↓	鎌田菜月	チームE	13,882票	（昨年70位）
75位↓	佐藤すみれ	チームE	13,657票	（昨年49位）
76位↑UP!	加藤美南	チームNIII	13,571票	（昨年不参加）
77位↓	吉田朱里	チームN	13,512票	（昨年64位）
78位↑UP!	宮崎美穂	チームA	13,366票	（昨年圏外）
79位↑UP!	日高優月	チームKII	13,204票	（昨年圏外）
80位↑UP!	村重杏奈	チームKIV	13,058票	（昨年圏外）

岡田　HKTファンとSKEファンは似てるんだよ。報われていないコに対して、熱いファンが全力で投票する。SKEからHKTに流れたファンも多いから、選挙の戦い方もよくわかっていて、この結果につながった。

AKB48のピンチ。救うのは誰だ？

――印象に残ったスピーチはありましたか？

岡田　入山杏奈かな。14年に握手会の事件があって、去年は選挙辞退。そして今回は過去最高順位。「AKB48に入ってよかったって、心から思います」と言った。本当に辞めずによかったなと思う。

犬飼　僕は北原里英ですね。NGTメンバーに向かって「新潟で新しい家族ができました。皆のことを絶対に幸せにしようと決めています」と言い、後輩が泣く。NGTの歴史に残るいい画でした。

篠本　指原のスピーチが抜群。「1位と認めてください」って。自分がヒールと見られているのをわかっての発言。「スキャンダル成金」とか、ワードも面白いし、新聞で見出しになる言葉がいくつもある。みんな参考にすべきですよ。

犬飼　それとまゆゆですね。普段は目立つようなことを言う人じゃない。そんな彼女があの場で「AKB48はピンチです」と勇気を出して言った。認めたくないでしょうし、ヘタしたらスポンサーが離れますよ。

篠本　衝撃の発言だったよね。周りが言うならともかく、AKBのエースがピンチって。でも、よく言ったと思う。

――選挙シングルでセンターの向井地さんは、前回の44位から一気に選抜入りでした。

篠本　みーおん（向井地美音）に選挙の感想を聞いたら、「実感がなくて緊張しなかった」って。大したもんだなと。まあ、握手人気はトップクラスだから、上に行く予感はあったけど、3回目の選挙で選抜入りは驚き。

岡田　握手人気なら14位の岡田もですよ。根がまじめで対応は丁寧だし、つかまえたファンを離さない。そしてスタッフ受けも抜群。これは全員が納得の結果かな。

篠本　たかみな（高橋みなみ）が卒業前に、みーおんと岡田奈々について、「機は熟した」と言ってたんですよ。ついに時代が来たねー！

犬飼　ふたりが総選挙で選抜に入ったことは大きいですよ。数千万の視聴者にAKBにはこんなかわいいコがいるって気づいてもらえるんですから。宣伝効果も抜群。

――同じくAKBから初選抜の高橋朱里さんは？

岡田　チーム4キャプテンとしての実績を重ねて、後輩からの信頼も厚いし。まだ言葉足らずなところもあるけど、横山総監督の後継者とも。

犬飼　いつも選抜に入るかギリギリのところなんだけど、これをきっかけに選抜常連になる可能性もあるよね。

篠本　AKB48のピンチを救うのはこの3人かもしれないですよ！

――次の選挙に向けて、改善してほしい点はありますか？

犬飼　第一党も競うなら、どのグループが何人ランクインしたか、会場でもわかるようにしてほしかった。盛り上がりが全然違ったろうし。

篠本　本物の選挙みたいに、劇場支配人が当選者の名前の書かれたボードに花をつけたりしてね。

犬飼　あと、根本的な提言をするなら、総選挙に向けてドラマをつくれと。総選挙は「G1クライマックス」なんですよ。新日本プロレスは8月に向けてすべてのドラマがある。総選挙も来年の6月に向けて、ドラマをつくらないといけない。

篠本　昔は前田敦子vs大島優子とかあったよね。特に今年は争点が少ないといわれていて、にゃんにゃん仮面が登場したけど、いきなりすぎて面食らった人も多かった。

犬飼　今回、総選挙後の生放送に乃木坂46が出たんですよ。最初、それが来年の布石になるんじゃないかと思った。「私、選挙に出たいです」と乃木坂メンバーが言って、来年の選挙に参加するんじゃないかと。

篠本　乃木坂はAKBの公式ライバルだしね。もし西野七瀬が選挙に出たら、指原に勝てるかも！

犬飼　選挙を面白くするカードは乃木坂しかないんですよ。まあ、いやですけど……。

――最後に。今回の総選挙のサブタイトルが「僕たちは誰について行けばいい？」だったんですけど、皆さんは誰についていきますか？

犬飼　1位の人についていくしかないですよ！

篠本　僕は渡辺麻友です。

岡田　やっぱり総監督の横山由依かな……？

――ふたりは選挙の結果、関係ないじゃないですかっ!!



AKB48は1期生に15期生まで。姉妹グループは全グループのメンバーが入るなど、バラエティ豊かな布陣となった選抜メンバー

取材・文／関根弘康　写真／AKS　デザイン／海野智

前人未到の24万票で2連覇！

指原莉乃

HKT48 Team H

最速最強インタビュー!!

「毎年、お祝いメールが6通くらいしか来ないんですけど、今回は40通も届きました！」



――2連覇達成、おめでとうございます！　今の率直な気持ちを教えてください。

「今までは、1日たってから実感することが多かったんですけど、今年は1位になった瞬間から実感が湧いて、今もずっと喜びが爆発してます。毎年、お祝いメールが6通くらいしか来ないんですけど、今回は40通も届いてうれしかったです！」

――前田敦子さんからもメールが届いたとか？

「そうなんですよ！　ボイスメールで『花束持っていけなくてごめんね』って。（大島）優子ちゃんは、毎年、割とメールをくれるんですけど、あっちゃんとは、ここ半年くらいで仲良くなったので、今年初めてメールをもらいました」

――そんな前田さん、大島さんも達成できなかった史上初の連覇はどうですか？

「でも、あっちゃん、優子ちゃんを超えたとは全然思っていなくて。総選挙をつくり上げたのはこのふたりだから、私はそれに乗っかって連覇できたと思ってます」

――ただ、票数は前人未到の24万票超えですよ！

「……引きました、普通に（笑）。やっぱり指原のファンの方ってすごいなって」

――結果は圧勝でしたが、ふり返ると、今回は速報2位からのスタートでした。

「速報結果を見た瞬間、悔しいって思っちゃったのがすごくいやでした。1日で4万票も入って、すでに2位なのに贅沢だなって」

――でも、この2位が追い風になったような……？

「そうですね。正直、最初はファンの方の熱が伝わらなくて不安だなって思ったんですけど、途中からは例年以上に熱を感じました」

――スピーチでの「スキャンダル成金」というキャッチーな言葉もさすがでした。

「あれは……、『スキャンダルでのし上がった、だと言い方悪いな』とか、いろいろ考えてたら、一番言っちゃいけないヤツを言っちゃったパターンですね（笑）」

――そうなんですか！（笑）。

「私を1位と認めてください」というのは？

「それは考えていました。私の1位って『当然』って言ってもらうことが多いんですけど、ファンの人たちも余裕ぶっこいてこの順位にしてくれてるわけじゃないから。ファンのみんなの頑張りを認めてほしいってずっと思ってたんです」

――指原さんはもちろんですが、今年はHKT48メンバーも大躍進でしたね。

「なこみく（矢吹奈子、田中美久）はよかったですね。あのふたりは体は小さいけど、背負わせているものが大きいので。この順位で報われたかどうかは本人たちにしかわからないけど、入ったことに安心してるんじゃないかな。はるっぴ（兒玉遥）と（宮脇）咲良は、欲を言えばもっと上にいってほしかった！　それくらい頑張ってると思うから」

――来年、まだまだ期待できそうですね。ちなみに……指原さんは来年の総選挙も出馬しますか？

「メンバーでいる以上は出続けたいです。もちろん楽しいもんじゃないけど、怖いとかいやだっていう自分の感情だけで出ないのは、ズルいなって思っています」

――狙うは3連覇？

「むちゃだけど、連覇をつなげていければいいな」

指原莉乃
SASHIHARA RINO

1992年11月21日生まれ、大分県出身。
HKT48チームH所属。
現在はHKT48劇場支配人も務める

取材・文／榛村季溶子　写真／AKS

京都府宇治市の高校2年生約300人が「模擬国民投票」を行なった



3週連続 参院選カウントダウン企画

入れたい候補がいないときどうすればよい？ 18、19歳 新有権者へのメッセージ 第2回

初の「18歳選挙」となる7月10日の参議院議員選挙。本誌アンケート調査によれば、「18、19歳の63.5%が投票に行く」と回答しているが、政治への接し方がまだよくわからないという新有権者も多いはず。そこで、各界で活躍する〝先輩〟たちから「選挙のたしなみ方」を伝授してもらおう!

「今は同調圧力がとても強い時代。多数派に流されるくらいなら、投票なんてしないほうがいい」



撮影／山上徳幸

森達也 映画監督 MORI TATSUYA

1956年生まれ、広島県出身。86年、大学卒業後、テレビ番組制作会社に入社。98年にはオウム真理教の荒木浩を主人公とするドキュメンタリー映画『A』を公開。佐村河内守氏に密着したドキュメンタリー映画『FAKE』が現在公開中

選挙に行くことは、この国のグランドデザインを考えること。それを考えられない人は棄権していい。将来を考えると、「へたに投票しないでくれ」とも思います。

今は同調圧力がとても強い時代で、特に若者は多数派に流れる傾向がある。無自覚な同調圧力が蔓延(まんえん)しています。そばにいる数人が「自民党支持」と言ったら、自分も自民党支持になる傾向が強い。多数派はより多数派に、少数派はより少数派になってしまう。

最近、僕が教えている明治大学の学生20人ほどに支持政党を聞いたら、9割ぐらいが自民党支持だった。ところが憲法改正について聞くと、半分以上の学生が「憲法はこのままでいい」と答えました。

言うまでもないことですが、自民党の党是は「自主憲法制定」です。皆さんは自民党の憲法改正草案を読んだことがありますか。

僕自身はきちんとした議論があれば、9条以外の改正は認めてもいいという立場でした。しかし、自民党の憲法改正草案を読んで、一字一句変えるべきではないと思いました。これは改正ではない。保守の自己陶酔の作文です。

僕が学生たちに、「君たちは自民党支持なのに、半分以上が憲法はこのままでいいということか」と聞いたら、彼らはわかっていなかった。予想以上に何も知らない。**「憲法を守りたい」と「自民党支持」がなんとなくイコールになってしまっているレベルなら投票しないほうがいい。**

僕の世代の頃はけっこうみんなひねくれていた。しかし、今は本当にひねくれ者がいません。告白するけれど、僕が初めて選挙に行ったのは28歳の頃です。意識がとても低かった。そんな僕にここまで言われて悔しかったら、政治のことをもっと勉強しろと言いたい。新聞を読むだけでもいい。街に出ていろんな人と話をするだけでもいい。せめて生活の中の5%ぐらいは政治に興味を持って暮らしたほうが自分のためになるはずです。

僕は政治家には「他国と戦争しないこと」を求めます。今は選挙になると、保守を名乗る人たちからも「この国を変える」という売り言葉が聞こえてくる。本来の保守とは、変えないこと。時流に乗って「変える」と叫ぶ人は信用できません。僕自身は、今回の選挙は「変えないための選挙」だと思っています。僕が選挙に行かないとわってしまうかもしれないだから、僕は選挙に行きます。

候補者がたくさんいるなかで、僕は安全保障や憲法改正に対する態度を重視します。この選択を間違えたら国が滅んでしまう。そんなときに、誰もが喜びそうな経済の話をする人は信用できません。**こんなときこそ、あえて安全保障についてしっかりと意見を述べている人を選びたいんです。**

中国と北朝鮮、沖縄の基地問題をどうするのか。今、日本と中国との関係は決して平和的とは言えませんが、冷戦期の世界はもっと危うかった。いつ何時、飛び火してくるかというときにも日本は憲法を守ってきました。

危険を煽るのは政治家の常。しかし、科学的に計測しても、今は冷戦期ほど危機的ではありません。この程度で「未曽有の危機」と言う政治家にはだまされないでほしい。

これは世界的な傾向ですが、社会的不安が募ると、人間は集団としてのアイデンティティ、国柄、強いリーダーを求めだします。しかも自衛意識が高揚する。僕は「集団化」と呼んでいますが、ほとんどの戦争や虐殺は、このメカニズムで起こります。人類は何度も同じ過ちを繰り返すんです。

今、日本の政治は一部の特権階級の独占物になっている。新規参入を促すために、有権者が政治に対する概念を根本的に変えるべきです。

多くの人は「政治は国会議員がやるもの」と思っている。確かに間違いではありませんが、それは表面の一部にすぎません。この世に存在するものは、すべて政治的な要因が絡んだ上で形づくられている。だから政治が変わるだけで生活もゴロッと変わります。

民主主義の基本は主権在民。つまり、僕たちが国の最高法規、最高権力者なんです。**僕たちは忙しいから、政治家に「やっておいてね」とお願いしているだけ。有権者はもっと高飛車になっていいんです。そもそも議員を「先生」と呼ぶのがよくない。議員でいい。彼らは小間使いで、偉くもなんともないんですから。**

学校でも、クラス委員になるのは目立ちたがり屋で自己顕示欲が強くて先生のウケがいい人間でした。「あいつにやらしとけよ」っていうものだったでしょ？ その延長だと思えばいいんですよ。

アメリカ大統領選では、民主党の予備選挙でバーニー・サンダースが大善戦した。彼はアメリカの国是とは逆のことを言う民主社会主義者で、最初はまったくの泡沫候補でした。それが台風の目になったのは、若い世代が支持し、応援してきたから。

アメリカは同調圧力がなく、若い世代が政治に関心を持っている。**日本の若い人にも、そういう意識を持つなら、ぜひ投票してくれと思います。**



世界で紛争が起きても、日本は「ちょっと待て」と止められる〝9条という不思議なカード〟を持っている

取材・文／畠山理仁　写真／時事通信社　デザイン／中山真志

「マニフェストは読まなくていい。それよりも『今、自分は幸せか？』と問いかけてみてください」



政治学者 森川友義（MORIKAWA TOMONORI）

1955年生まれ、群馬県出身。米国アイダホ州立ルイスクラーク大学助教、オレゴン大学客員准教授、早稲田大学国際教育センター准教授、東京医科歯科大学非常勤講師等を経て、2004年より早稲田大学国際教養学部教授。「恋愛学」の講義が有名

投票先を決めるには、自分自身に「今、幸せか」と問いかけてみてください。

自分が満足しているなら野党へ、不満足なら野党へ投票するのが正しい姿勢です。

なぜなら、自分の幸不幸は政治に影響されているからです。あなたが不幸なのは本人が悪いという側面もありますが、どこかで政治が影響を与えています。あなたが幸せなのはあなたが頑張った結果ですが、政治が幸せにしている部分もあります。

今は政党がたくさんありますから、どの政党が自分の考えに近いかを見て投票先を考えればいいと思います。

ただし、マニフェストを読む必要はありません。あれは受かるための口約束であって、実際にすることとは必ずしも一致しない。誰だってマニフェストにはいいことしか書かないのだから、正しい基準にはなりません。しかも難しい言葉だらけで、読むのも大変です。そんなことに時間を使う必要はありません。

投票先に迷ったら、家族で話し合ってみるのもひとつの方法です。父親や母親に「誰に投票したらいいの」と聞いてみてください。家族という集団での組織票になるので、自分たちが投票した候補が当選する確率もアップします。

それでも「誰に入れたらいいのかわからない」という人は、鉛筆を転がして決めてもOKです。なぜかと言うと、鉛筆を転がせばランダムに投票先が決まります。仮に候補者が3人いても、分配される確率は等分です。つまり、投票した事実は残るけれど、結果には影響を与えません。

今、日本人の平均寿命は84歳です。参議院は3年に1回、衆議院も3年に1回ぐらいのペースで解散があるので、18、19歳の皆さんは、これから65年以上、何十回も選挙と付き合うことになる。遅かれ早かれ選挙には行かなければなりません。**「いつ初体験するんですか」という話。できるだけ早いほうがいい。「初めて」はキスでもエッチでも大変だけど、2回目からは上手になっていきます。**最初は無理やりにでもすることが大切です。

投票に行って帰ってきても何時間もかかりません。行かなければ次の選挙まで「忙しかった」「誰に投票しても同じ」などと自分に嘘をつき続け、弁明しなければなりません。こんな惨めな人生のどこがいいのですか。政治を語れる人間はモテ度もアップします。世の中は変わらなくても、あなたの人生が変わります。

選挙を棄権することはマイナスでしかありません。投票しなければ他人が自分の行く末を決めてしまう。棄権しても日本からは逃げられないのだから、投票に行きましょう。誰に投票していいかわからなくても投票所に行くのが正しい姿。メリットはたくさんあります。

一番大切なのは、「18、19歳はこれだけ投票した」という記録を残すことです。

今の政治はお年寄りには手厚く予算を分配し、若者にはつけを回します。これは投票率の高さと関係がある。社会全体のパイが限られている以上、投票した人には手厚く予算を分配し、投票しない人には薄く分配するのは当然です。

しかし、若い世代の高い投票率が記録として残れば、政治家は「若い世代は棄権しない。彼らに手厚くお金を投入しないと次回の選挙で落選する」という危機感を持ちます。当然、若い世代に向けた政策も充実する。つまり、将来的には自分に見返りがあります。

とにかく、誰でもいいから投票しましょう。誰がいいかわからなければ白票でいい。それだけでも「世代別投票率」はアップしますから。

「自分は政治に関する知識が全然ない」と考える必要は、ありません。政治の仕組みについて言えば、18、19歳の皆さんは、大人とほとんど変わらない知識を持っている。三権分立、間接民主制、議院内閣制などの政治の仕組みは義務教育で学んでいます。むしろ学んだ時期から時間がたっていないため、60代以上の人よりも政治に関する優れた知識を持っている。今はただ、誰に入れていいのかわからないというだけなのです。

「政策よりもプロフィールが大事。『どういう思いで政治家になろうと思ったのか？』で見極められる」



NPO法人「Youth Create（ユース・クリエイト）」代表 原田謙介（HARADA KENSUKE）

1986年生まれ、岡山県出身。東京大学在学中に「20代の投票率向上」を目指し学生団体「ivote」を結成。大学卒業後の2012年、インターネット選挙運動解禁を目指す運動「One Voice Campaign」をスタートする。13年にNPO法人「Youth Create」を設立

投票は権利だから自由です。ただ、行かないと上の世代からは確実にナメられます。

世代が上に行くほど「投票は義務」と考える人が増えます。実際、世代別の投票率も年齢が上になるほど高い。投票に行っていないことがわかると、「ろくでもないやつだ」と見られます。逆に投票すれば、「この若者はなんらかのことを考えている」と認めてもらえる。選挙に行かないだけでナメられるのはもったいない。ぜひ投票に行ってほしい。

よく、「自分ひとりが選挙に行ったって世の中変わらない」と言う人がいます。確かに「あなたの一票で世の中が変わる」とは言えないけれど、一票の積み重ねで変わることはある。**何よりも若い人たちには、「投票に行けば自分自身が変わる」という視点を持ってほしい**と思います。

候補者を選ぶときは演説の瞬間で判断するのではなく、いったん持ち帰ってじっくり考える。ほかの候補の演説も聞いて考える。そして、考えた内容を少しでも覚えておく。もちろん、友達と「選挙どうする？」と話すのもいいことです。**ひとりで各政党のマニフェストを見るよりも、友達みんなで見たほうがより有効な一票になる**と思います。

こうしたプロセスを経て投票すると、開票速報が気になったり、政治について考えたりする機会ができます。これは自分の経験になる。社会の見方、政治の見方を考え、悩みながらも一票を投じることで自分自身が成長し、大きな変化が起きると思います。

特に、18、19歳の皆さんが大人と違うのは、「自分は政治との関係性がない」と思っている人が多いこと。これは悪い面もあるけど、いい面もある。つまり、「世の中全体の未来を考えられる」ということ。日本の未来を考えたとき、どの政治家がいいかを一歩引いて見られる貴重な時期だと僕は思います。

それでは候補者をどうやって選ぶのか。僕は政策だけでなく、候補者のプロフィールも大事だと思っています。**特に「どういう思いで政治家になろうと思ったのか」は絶対に見たほうがいい。**どういう経歴を歩んできたか、議員としてどう活動してきたかも見るべき点です。

僕は政策面ではふたつのポイントを見るようにしています。ひとつは、「日本の構造全体を変えていくつもりがあるか」。もうひとつは、「候補者独自の特徴的な政策があるか」。政党の候補者の場合、当選後は基本的に党の決めたことをやります。そんななか、「これを進める」と独自の政策を掲げた人のキャラクターは国会でも生きてくる。こういう人は信用できます。

ただ、たいていの選挙では、「一票を入れたい」と思える人がいないことが多いもの。そんなときはひとつでもいいから、自分との共通点を見つけて選ぶしかありません。

ポスターの印象で選ぶ人もいますが、候補者が少ない場合は避けてほしい。あからさまに目や肌を修正していて、ポスターと本人が一致しないことがよくあるからです。

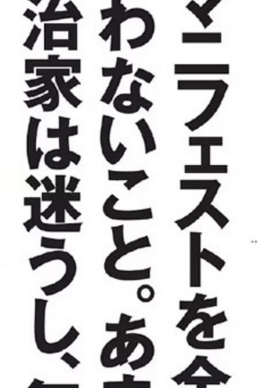
ただ、候補者が多い場合には、「このポスターはいやだな」という消去法の材料にするのはいいと思います。ぱっと見の印象で合わないと思ったら、戦略的なセンスが合わないということですからね。

最後に、18、19歳の人たちが7月10日に投票しようと思ったときに起こりうる話をします。

4月に進学や就職などで住民票を移した人の場合、転居した場所での選挙には間に合いません。これは住民票が3カ月以上置かれている場所で選挙人名簿が作られるからです。そういう人は以前の住民票があった自治体に投票に行くか、選挙管理委員会に連絡して「不在者投票」の手続きを取る必要があります。**郵送でのやりとりが必要なので、早く手続きを取らないと投票できません。要注意です。**

また、**意外と知られていないのが「入場券」の話**です。選挙人名簿に登録があれば、入場券を持っていなくても投票できる。選挙は思い立ったときに手ぶらで行けるんです。

「『マニフェストを全部やれ』と言わないこと。あまり責めると政治家は迷うし、無理して失敗する」



映画監督
藤岡利充
FUJIOKA TOSHIMICHI

1976年生まれ、山口県出身。2005年、『フジヤマにミサイル』で監督デビュー。2作目の監督作品であり、初のドキュメンタリー作品となる『映画「立候補」』で、第68回毎日映画コンクールドキュメンタリー映画賞を受賞

18、19歳新有権者へのメッセージ

18歳選挙権、非常にいいと思います。若いうちに「選挙に行くのが当たり前」と習慣化することはすごくいい。年を取ってからだと難しいですからね。今回の参院選では、18、19歳の投票率は40%ぐらいいくと思います。親がしっかりしていれば、一緒に連れていくはずです。

僕自身が選挙権を初めて手にしたときのことは今でも覚えています。父親から留守番電話に「いよいよ選挙権を持ったな」とメッセージが入っていたんです。父親は町議を務めた人ですが、「どこに投票してもいい。ただ、オレは自民党に入れる」と言って電話を切っていました。当時の僕は父親に反感を持っていたので自民党には入れませんでしたが、大人として認められた気がしてうれしかったですね。

まず、皆さんに伝えたいのは、**「誰に入れようか？」と悩んだ時点で、あなたはもう合格**だということです。

政治家と話してみても、話題になるのは、「とにかく投票に行ってほしい」ということです。投票に行かない人が多いと、政治家は「自分が関心を持たれていない」と思ってしまいます。逆に有権者が選挙に行くことで「オレたちは関心を持たれているんだ。へたなことはできないぞ」というプレッシャーを感じます。

投票先は誰でもいいから、まずは投票に行くことが大事です。誰に入れるか悩んだ時点で、おのずと誰に投票するかを見つける道筋が見えてくるはず。心配しなくても、自分の意思に沿った投票ができます。行くのも面倒くさがる人がほとんどなんだから、関心を持っている時点ですごいことなんですよ。

投票にあたって、情報収集の方法は、いろいろあります。新聞やテレビなどのニュースを見るのもひとつの方法。僕はあまり好きじゃないけど、ツイッターやホームページを見たり、選挙事務所に電話をしたりしてもいい。

でも、**僕の一番のオススメは、政治家と接点を持つこと**です。例えば、街頭演説をしている政治家に声をかけてみる。政治家の報告集会に出かけて質問してみる。政治家も有権者も、お互いに歩み寄って接点を持つことが大切です。

入れたい人がいなくても、投票所には行ったほうがいい。行かないということは「すべて任せる」というメッセージを政治家に与えることだと認識しなければなりません。

入れる人がいない、白票も棄権もいやという人は、立候補という選択肢があることを覚えておいてほしい。もちろん現状では、今すぐに立候補というわけにはいきませんが、何年後かに立候補を視野に入れてほしいと思います。

立候補する上で大切なのは、「地盤・看板は大事にしろ」ということです。日本の選挙は看板だけで勝てるという気持ちがあるかもしれませんが、実際には非常に難しい。「自分は特別だ」と思わないことが大事です。

もし、これから選挙に立候補するとしたら、既存の政党から立候補するのがいいんじゃないでしょうか。誰しも「自分だけは特別だ」「自分だけはルールをぶっ壊すパワーがある」と思いがち。しかし、本当に政治を変えたいなら、勝っている党から出て政治家になり、中から変えていくこともできると思います。

「選挙に行ったって政治は変わらない」という声もよく聞きます。しかし、有権者も政治家も、「当選」をゴールにしなければ政治は変わります。**その際に「マニフェストに書いたことを全部やれ」と言わないことも大事**だと思います。**単なる妥協はもちろんダメだけど、10の約束のうち5ぐらいできればいい。**

明治維新だって、「攘夷」を掲げていたのに、いざ政権を取ったら開国しています。路線変更したときにあまり責めすぎると政治家は迷うし、無理して失敗することもある。「より良い日本にするためにどう行動したか」を見てあげることが大切だと思います。

当選後の政治家に対しては、コントロールや監視ではなく、「支えているよ」と呼びかけてほしい。政治家は褒めて伸ばしたほうがいいと思います。

vol.041

都知事を辞任に追い込んだ、巨大利権に群がる悪いやつら



鉄の結束力で利権を守る都議、都庁、天下り団体……

池田「舛添要一前東京都知事が、政治資金を〝違法ではないが不適切〟な使い方をしたとして辞任に追い込まれました。彼の見苦しくて不誠実な弁明と圧倒的なセコさには同情の余地がありません。しかし、本当に悪くて汚くて、都民に大きな実害をもたらしている連中はほかにいます。皮肉なことに、都知事を追い込んだ都議会こそが、醜い政治とカネの世界に染まっているのです」

舛添氏の金遣いを追及した張本人たちじゃないか！

池田「そのとおりです。今回、続投を希望する舛添氏に辞任を決断させたのは自民党東京都連（以下、都連）の幹部たちでした。現在、都連の会長は石原伸晃衆議院議員ですが、彼は単なるお飾りにすぎません。都連を事実上牛耳っているのは、都連幹事長でベテラン都議の内田茂氏と、都連幹事長代理で元都議の萩生田光一官房副長官です。さらにその一派に連なる『都議会自民党』という会派の都議たちが彼らを支えている」

萩生田氏といえば、前回の総選挙前、マスコミ各社に圧力とも取れる内容の文書を送りつけて有名になった人だ。

池田「東京都の予算総額は13兆円を超えます。これは人口2億人以上の産油国インドネシアに匹敵する規模で、人口はスウェーデンよりも多い。当然、利権の規模も巨大です」

具体的にはどんな利権が？

池田「一例を挙げると、都が所有している土地の利権がありま す。公有地というやつですね。1㎡当たりの単価が百万円を超える土地があちこちにあるので す。これらを再開発するときに莫大な利権が発生する。この利権構造には以下のような連中が関わっています。

①土地の所有者である都庁の関係部局。

②都から委託を受けて、土地を〝公正に利活用する〟ための計画を作成する公社や法人といった都庁の天下り組織。

③巨大なビジネスチャンスをモノにしたい企業や工事を請け負いたい業者たち。

④都庁や天下り組織、大小の企業に顔の利く与党都議会議員、または都議出身の国会議員」

舛添氏のようなセコい話ではなく、エゲツないスケールの闇が広がっている気が……。

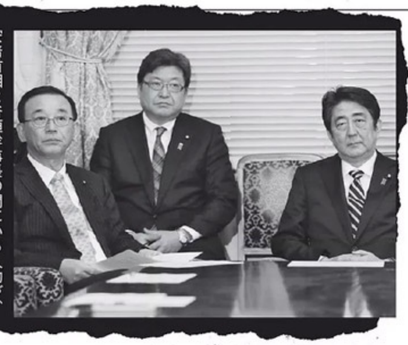
池田「国レベルでは、ここ20年ほどで世間の目が厳しくなったことなどもあり、あからさまな利権構造はほぼなくなった。昔は数多くいた『族議員』も、事実上、絶滅した。逆に地方自治体は、監視の目が行き届かないのでやりたい放題。とはいえ、東京以外の道府県は財政がギリギリなので利権規模も小さい。でも東京の場合、黒字財政の上に予算規模も国家レベルなので、利権のスケールもハンパなく大きくなるのです」

舛添氏は、巨大利権にドップリ漬かった連中から、細か〜いカネの使い方を追及されて辞任させられたわけだ。

池田「私は、過去に農林行政を牛耳る超大物族議員の番頭（筆頭の秘書）をやっていたので、国家利権の中枢に長く携わりました。その経験と知識、そして政官界に高度な人脈があるので、利権に食い込みたい企業や個人から、今でもいろいろな相談を受ける機会があります。そして東京の案件で必ずぶつかるのが、新参者が絶対に割り込めない鉄壁の利権構造なのです」

都議、都庁、天下り組織、業者らが〝抜群のチームワーク〟で結束した利権集団か。

池田「そうです。私が知っている範囲だけでも、東京は〝違法ではないが、かなり不適切〟な手法で築き上げられた利権構造だらけです。次に都知事になる人は、そんな甘い汁を貪る連中に囲まれながら、完璧にクリーンな政治活動をしなくてはならない。政治資金の私的流用など、10年以上前まで遡ってもあってはならない。会食や会議費については、家族が同席していないかどうかまで明らかにしなければならない。本当にご苦労さまですと言うほかありません」


安倍首相と谷垣幹事長の間にいる人物が、萩生田官房副長官。彼は都議会議員出身の国会議員で、都議会はもちろん、都庁や天下り団体にも顔が利く都政の実力者だ

構成／菅沼 慶　撮影／本田雄士　写真／共同通信社

収賄疑惑のゴタゴタに、舛添要一都知事の辞任が重なり、開催を危ぶむ声まで上がっている東京五輪。

だが、ここにきてJOC（日本オリンピック委員会）や五輪組織委員会の有志が、名誉挽回に向けた再生プランを水面下で進行中との情報をキャッチした。そのなかには東京開催を牽引してきた〝大物政治家〟を含む幹部たちに三くだり半を突きつけるプランまで含まれているという！

関係者たちの証言を元に、東京五輪クリーン化計画の驚くべき中身に迫った――。

都知事辞任で開催準備が停滞

東京五輪が開催返上の危機にあると伝えたのは本誌23号でのこと。JOCと東京五輪招致委員会がコンサル会社に2億2000万円を支払い、五輪開催を「黒いカネ」で買ったとの疑惑が浮上したためだ。

ところが、ここにきて風向きが変わったようだ。疑惑解明に執念を燃やすフランス検察の捜査は続くものの、日仏政府間でなんらかの交渉があったようなのだ。

フランス『ユマニテ』紙記者がこうささやく。

「東京五輪はインフラ整備など、事実上スタートしている。さすがにここで中止は難しいというのが、IOC（国際オリンピック委員会）や仏政府の見解です。そのため、IOCは大会返上の要求を引っ込め、代わりにJOC幹部の引責を突きつけてくることになるとみています」

外務省職員もうなずく。

「官邸からJOCに『スキャンダル払拭のため、断固とした善後策を講じよ』との要請があったと聞いています。フランス検察はリオ五輪直前にもJOC摘発を行なうと表明している。だから、リオ五輪が始まる8月5日までになんらかの形で自浄意志を示す必要があるでしょうね」

自浄意志って？　JOC関係者がこう決意を語る。

「今が正念場ということは、理解しています。IOCに内部のクリーン化をアピールするためには、最低でも東京五輪の2トップ、組織委員会会長の森喜朗元首相とJOCの竹田恒和会長のクビのすげ替えをやらなくてはいけない。そう覚悟しています」

だが、クリーン化の動きが端緒に就いた途端、大きな波乱が。政治資金の私的流用疑惑で、開催都市東京のトップである舛添要一知事が辞任してしまったのだ。

都庁の五輪担当者が頭を抱える。

「新エンブレムに続き、野球やソフトボールなど追加種目の一括提案も決まってホッとしていたところへ、今回の辞任劇……。知事の指示でコスト削減のプランを詰めていたのに、これでは後任の知事が決まるまで決裁を受けられない。また五輪準備が足踏み状態となってしまいました」

後任候補へのリサーチも都やJOCの大きな足かせとなっている。都庁五輪準備局スタッフがこう証言する。

「例えば、すでに出馬の意向を明らかにしている弁護士の宇都宮健児さんは、五輪反対派として有名。もし当選したら、大会の運営方針などが変わる可能性もあります。そのため現在、出馬の噂のある人物に担当者が手分けして五輪に対する考え方を伺っている





新国立競技場、エンブレム騒動に続く買収疑惑で暗雲が立ち込める東京五輪。かじ取りを務めてきた森喜朗、竹田恒和両氏（左上）の責任が問われる日は来るか



安倍首相らも歓喜に沸いた、東京開催の決定は2013年9月。誰が今日のような事態を予想しただろうか？

リオ五輪までにJOC幹部の交代を!!

スキャンダル払拭の動きが水面下で進行中!!
これが東京五輪「クリーン化作戦」の全貌だ!!

ところなのですが、これが手間なのです」

そのプロセスではこんな笑えないドタバタも。

「民進党を訪問した際、うっかり『五輪利権に関心が？』と口にして叱られた職員や、嵐の櫻井翔さんの父親である櫻井俊前総務事務次官に『開催地利権には詳しいんですか？』と聞いて、にらみ返されたという職員も……」

ある都庁幹部はこう漏らす。

「宇都宮さんにしろ、蓮舫さんにしろ、五輪利権に批判的な野党系候補が知事になると、都の事務方やJOC主導の準備ができなくなる恐れがある。与党候補ですが、官邸とツーカーの小池百合子さんが当選してもまずい。都そっちのけで官邸主導のJOC改革が進みかねません。むしろ、作家の百田尚樹さんやニュースキャスターの村尾信尚（のぶたか）さんあたりが知事になったほうが毒にも薬にもならない分、ウエルカムかなとも思います」

JOCトップ2 身内からの悪評

こうなると、心配になるのがミッションの達成。JOC2トップのクビのすげ替えなんて、本当に可能なのか？

だが、前出のJOC関係者は「日本スポーツ界のプライドにかけてやり遂げる」と断言する。

「これほどの大スキャンダルを起こした以上、今世紀中に日本で国際的な競技会はできない。五輪開催も2020年が最後となるでしょう。だったら、その東京五輪を世界に恥じない、名大会として成功させよう。そうでもしなければ浮かばれないというのが、スポーツ振興に関わってきた者たちの思いです。その第一歩が2トップの交代。ここで退くわけにはいきません」

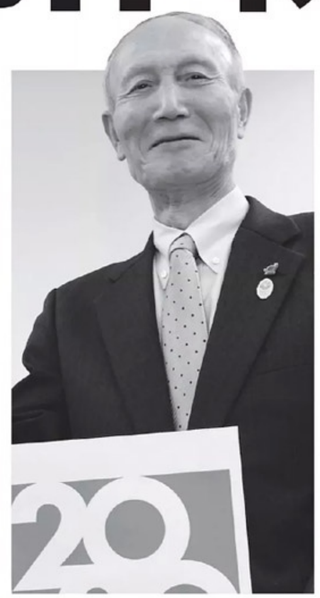
もともと、森、竹田の両氏には外交や危機管理の能力を疑問視する声が絶えなかった。

例えば、新国立競技場のデザインコンペにあたり、「たった2500億円も出せないのか？」と不満を吐いた森元首相。JOC内部ではこんな批判が噴出していた。

「新国立競技場の建設問題で、森さんは『予算を度外視してもよいモノを』と強気一辺倒だった。結果、五輪予算がドンブリ勘定になってしまったんです。ここは潔く身を引くべき」（五輪組織委員会顧問）

国際感覚のオンチぶりも不評のタネだ。自民党関係者がこうこぼす。

「ドーピング違反を理由に、



クリーン化作戦の中心人物で〝ポスト竹田〟の最有力候補と目される笠原一也氏。現在は日本オリンピック・アカデミー会長を務め、長年、スポーツ行政に携わってきた

IOCは6月下旬、ロシア陸連にリオ五輪出場の資格停止処分を下した。この一件の中心人物は日本の五輪招致疑惑にも関わったラミン・ディアク元IOC委員。つまり、ロシアへの厳しい裁定は日本の五輪収賄疑惑に対しても容赦しないというIOCのアピールと考えるべき。なのに、森元首相は周囲に『収賄はない。今のままで大丈夫』と吹聴する始末。国際感覚のズレはどうしようもありませんね」

皇族に連なる家系出身の竹田会長の評判も芳しくない。

「人事も実務も下々へ丸投げという殿様政治。外交能力も乏しく、今回の疑惑に関する釈明でも、海外マスコミへの目配りはできずじまい。フランス検察がJOCに疑惑の目を向けている状況を把握するのに精いっぱいで、第三者調査を行なうなど、最低限の善後策すら示せませんでした」（前出・JOC関係者）

なるほど。これでは2トップが身内から三くだり半を突きつけられても仕方がない。



ラミン・ディアク元IOC委員は、収賄疑惑だけでなく、ロシア陸連のドーピング問題にも関わったとされる

〝ポスト森〟に挙がる大物政治家

となると、気になるのは2トップの後任人事だ。まずはポスト森。JOC顧問会議のメンバーが明かす。

「森さんの後継に浮上しているのは2名の政治家。与謝野馨（かおる）氏と福田康夫氏です」

与謝野氏といえば、官房長官や財務大臣などを歴任した大物政治家。前出の顧問会議メンバーが続ける。

「お金にクリーンで、『調整力の与謝野』と呼ばれるほどの調整上手。また、JOC評議員でもあります。こんな非常時だからこそ、与謝野さんの交渉力が必要なのです」

ただ、与謝野氏には健康問題がある。下咽頭（かいんとう）がんを患い、12年に大手術をしているのだ。全国紙政治部記者が言う。

「4年後の開催までに収賄事件を収束させないといけない後任会長は激務です。就任を要請されても、健康上の理由で断る可能性が大です」

とすると、残るのは福田元首相ということ？　JOC顧問会議のメンバーが言う。

「政界引退後も国から特派大使に任命されるなど、外交や実務能力の高さは折り紙つき。しかもモットーの人だから、要請があれば会長就任を引き受ける可能性はかなり高いでしょう」

それでは、JOC会長にはどんな人物が候補として挙がっているのか？

「本命は日本オリンピック・アカデミーの笠原一也会長」

と言うのはJOCスタッフだ。

「笠原さんはJOC事務局長、文科省競技スポーツ課長など、スポーツ行政に長年取り組んできた人。ただ、現在はJOC理事会には属さず、収賄疑惑の圏外にある。そのクリーンさに加え、献金や金銭授受の約款の厳格化を提唱するなど、実はJOC浄化の旗振り役、中心的存在でもある。日本スポーツ界からの信望も厚く、新会長は笠原さんで決まりでしょう」

もうひとり、笠原氏の対抗馬と目されているのが、田嶋幸三日本サッカー協会会長だ。東京都職員が言う。

「田嶋さんはアジアサッカー連盟の理事も務めるなど、海外経験も豊富。しかも5人しかいないJOC常務理事として、今回のスキャンダルを重く受け止め、内部浄化に力を入れている。笠原さんが会長を受諾しない場合、若くて馬力のある田嶋さんにお鉢が回ってくることになるはず」

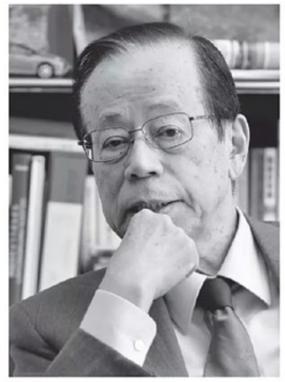
水面下で進むJOCの浄化は、五輪開催をサポートする関係省庁の動きにも好影響を与えつつある。JOC事業部担当者がこう語る。

「停滞していた国交省、警察庁の省庁間交渉がようやくスタートしたんです。両省庁では首都高など都内の高速道路の整備を計画していたのですが、予算が決まらず、このままでは開催時、渋滞が起きて競技会場への選手到着が遅れる懸念が持たれていました。しかし、笠原さんらの働きかけもあり、予算のかかる道路計画見直しや、既存の道路での円滑輸送プランなどが練られるようになったのです」

東京都にも新たな動きが。

「JOC浄化の動きを受けて、耐震性や面積不足の問題が指摘されていた選手村建設の計画見直しに向けて、都の五輪準備局などが仕事を始めました。都庁は知事の辞任でゴタゴタしたとはいえ、開催都市としてのイニシアチブを取り始めた印象です」（都職員）

買収疑惑ですっかりケチがついた東京五輪。しかし、JOCのクリーン化を断行し、21世紀屈指の名大会として成功させれば、汚名はきっと返上できるはず。日本スポーツ界の奮起を期待しよう。


〝ポスト森〟の筆頭に名前が挙がる、福田康夫元首相。政界引退後も、海外の要人の主催式典に出席するなど、外交手腕に長けているとの評価が高いという

稀代の改革派が丸裸にする政治と経済のオモテとウラ！

古賀政経塾!!

vol.208

The Koga Institute of Politics and Economics



This Week's Issue

禁断の金融政策「ヘリコプターマネー」が日本で実施される!?

KOGA SHIGEAKI 古賀茂明
1955年生まれ、長崎県出身。経済産業省の元幹部官僚。霞が関の改革派のリーダーだったが、民主党政権と対立して2011年退官。著書『日本中枢の崩壊』（講談社）がベストセラーに。近著に『国家の暴走』（角川oneテーマ21）

このところ、「ヘリコプターマネー」という言葉を耳にすることが多くなった。

ノーベル経済学賞を受賞したフリードマンが1969年に提唱した言葉で、国や中央銀行がなんの対価も取らずに、あたかもヘリコプターからお金をばらまくように、大量の貨幣を市中に供給する政策を指す。

そして今、日本でヘリコプターマネーが実行に移されるのではないかとの観測がにわかに強まっているのだ。

背景にあるのは日銀の金融緩和策の行き詰まりである。デフレ脱却と物価2％上昇を目標に、日銀が大規模な金融緩和をスタートさせたのは13年4月のこと。金融機関などから毎年80兆円もの国債を大量購入し、円をじゃぶじゃぶと市中に流し始めた。

しかし、それから3年3ヵ月が経過したが、目に見える成果は上がっていない。それどころか、今や日銀の国債保有額は364兆円（2016年3月末時点）にまで膨れ上がり、国の発行する国債の34％弱を引き受ける格好となった。このままのペースで日銀が国債を買い続ければ、やがては市中の国債が底を突き、「玉不足になる」という予測もあるほどだ。では、玉が尽きたとき、国と日銀は何をするのか？

本来なら日銀が買った国債は政府が償還し、その金額の通貨が日銀に戻る。国債購入のために市中にばらまいたお金が回収されるわけだ。しかし、毎年40兆円ペースで借金を重ねている政府が借金を返す余力は乏しい。そこで登場するのがヘリコプターマネーというわけだ。

これには、さまざまなやり方がある。日銀が保有する国債を債権放棄することで、国の借金をチャラにするのもその一種だが、最も景気浮揚効果があるだろうといわれるのが、政府が新たに国債を発行する代わりに、政府紙幣を発行して、その金を国民にばらまくという方法だ。

国債だといずれ返さなければならないが、政府紙幣なら返す必要がないから、国の債務は増えない。

しかも国民に交付金、地域振興券などの名目で10兆、100兆円単位の現金をばらまけるので景気対策になり、税収が増える。その間に、財政再建、デフレ脱却を果たそうというシナリオである。

もし、国の借金1000兆円を一挙にヘリコプターマネーで全額償還するとか、それに匹敵するような政府紙幣発行による国民への現金給付などを行なえば、円への信任が弱まって円が暴落し、一気に破綻への道を転げ落ちることになる可能性がある。

ただ、日銀の保有する全国債の3割に当たる約100兆円を一回に限り、ヘリコプターマネー化するという程度なら、パニックにはならないという識者もいる。

100兆円といえば、日本国民ひとり当たり80万円。4人家族だと320万円にもなる。それを政府のフトコロを痛めることなく、国民にばらまける。当然、その政権は高い支持率を得ることになるだろう。為政者にすれば、究極のポピュリズムだ。

しかし、ヘリコプターマネーは一度味を占めると手放せない麻薬のような政策である。今の国会に歯止め役は期待できない。となると、どんどんエスカレートして、国民経済を破壊する危険性大である。

政府・日銀がヘリコプターマネー実行の誘惑に駆られないことを今は祈りたい。

フリーメイソンのすべてをお話しします!!

噂の絶版騒動から、おふたりのラブラブ恋人生活まですべてお届け!

世界を陰で操る謎の組織の正体がいま明らかに!



西原理恵子（マンガ家）
Saibara Rieko

「会員になりたい人は高須クリニックに電話して(笑)」

高須克弥（高須クリニック院長）
Takasu Katsuya

「フリーメイソンをこれからどんどんオープンにしたい!」

さいばら りえこ

1964年生まれ。温かなタッチと風刺的要素もちりばめた作風が、幅広い層に支持されるマンガ家。代表作に『ぼくんち』『毎日かあさん』『いけちゃんとぼく』などがある。自他ともに認める〝お金好き〟

たかす かつや

1945年生まれ。高須クリニック院長にして日本の美容整形外科の第一人者。誰もが認める超セレブながら現在も第一線で活躍。慈善活動として財団を設立。数々の寄付を行ない、紺綬褒章を受章している

今年、高須氏は京都御門ロッジのウォーシップフルマスターに選出。就任パーティは西原氏も同席

フリーメイソンはたびたび子供たちのためにお祭りも開催する。高須氏も自ら店頭に立ち、商品を提供

CMではドバイの上空をヘリで縦横無尽に飛び回る一方、4月の熊本地震ではヘリをチャーターして救援物資を輸送するなど、本業以外でもマルチに注目を集める高須クリニックの高須克弥院長だが、今年、あの「フリーメイソン」のお偉方に就任したとのこと！　もしかして美容界だけじゃなく、世界も牛耳っちゃうの……？　ってことで、週プレは高須氏と、フリーメイソンのパーティによく同席するという20歳年下の恋人、マンガ家の西原理恵子氏を直撃！　今、都市伝説の真偽が明らかになる！

パーティのご飯は死ぬほどマズイ！

――フリーメイソンといえば、世界を陰で操る謎の組織なんですよね……？

高須　全然そんなことないよ。こんなに世界で有名なのに日本だと秘密結社扱いされてるのが不思議だよね。確かに戦時中は非合法組織だったけど、今はホームページだってあるし、財団として税金も払ってるよ。

――そうなんですか!?　組織のことを話したらいけないわけではないんですね？

高須　秘密にしなくちゃいけないこともあるけど、僕は今年、京都御門ロッジ（支部）のウォーシップフルマスターに選挙で選ばれて直系組長みたいなポジションになったから、なんでもしゃべれるよ。この上はグランドマスター（日本グランドロッジの長）しかないからね。

――どんどん偉くなっていく高須院長を見て、西原先生はどう思ってるんですか？

西原　別になんか割引になるわけじゃないからどうでもいい(笑)。

――西原先生はメイソンのパーティに高須先生と一緒によく行くんですよね？

高須　親睦パーティはいつも来てるから偉いさんとみんな友達だよね。今のグランドマスターも、前任も前々任も。

西原　そうだけど、みんな流暢な英語で話してていづらいんですよ。

高須　日本のフリーメイソンの構成員って公称約3000人なんだけど、日本人は200人くらいで年寄りばっかり。あとは外国人、特に米軍関係者が多いからほとんどのロッジは英語が公用語なの。しかも古代語ね。だからストレスが多いんだよね。京都御門は日本語でも大丈夫だけど。

西原　あと、パーティの料理は死ぬほど安っぽくてまずいからな～。紙皿でタコスとか出てくるんだもん(笑)。

高須　僕は味音痴だからよくわかんない。ちなみに本当に大事な儀式は、女性は参加できないけどね。

――儀式とは？

高須　神社に参拝するのと一緒だよ。遷宮とか、真夜中に真っ暗な所で神様を呼び出すような神事がいっぱいあるの。何百年に一回の、熊野大社の秘密の神事、伊勢神宮よりももっと歴史の古い遷宮の儀式にこの人を連れていったとき、入っちゃいけない所まで入っていって梁に刺してあったつまようじを何本か盗んでったんだよ。

西原　記念にね(笑)。

――とんだトラブルメーカーじゃないですか(笑)

高須　そう。フリーメイソンのことマンガのネタにしちゃったら当時のグランドマスターがめちゃくちゃ怒って、裁判にかけられそうになったからね。フリーメイソンの法律ってすごく厳しいの。







ふたりは14年前、高須氏が西原氏へファンレターを送ったのをきっかけに友人関係となり、6年前より交際開始。合計122歳だけどインタビュー中もラブラブ。西原氏の著作でもふたりの話がたびたび描かれる

――え、ではここでベラベラしゃべっちゃマズイのでは？

高須　でも、もう僕が裁判をする立場だから大丈夫！　ワハハ!!（笑）

年間3万円払えば誰でも会員になれる？

――じゃ、じゃあ、お言葉に甘えて……門外不出の秘密の活動を教えてください！

高須　ん～、言えない活動はないんだよね。大したことやってないから。

西原　会員の子を無料で集めてお祭りみたいなことやってるもんね。縁日みたいに屋台並べて、近所の子供も紛れ込む地域の祭りみたいなの。

――偉い人たちが屋台で焼きそば焼いてるんですか？

西原　そうそう。この人だって、自分とこのお店のチラシ配りしてたもん。

高須　吉祥寺の「肉山」っていうすごくおいしい焼き肉屋さんの大将に頼んで、スタッフ引き連れて屋台をやってもらったんだよ。そしたら、列ができるほど大盛況になったんだけど、後でチクった人がいて、偉い人から「自分で焼け！」って怒られちゃった（笑）。

西原　「フリーメイソン以外の人がお店やってるのはいけないことだと思いまーす！」って感じでね。

――小学生の帰りの会じゃないですか……。

西原　じじいが威張りだすとキリがないじゃん。そういうのがどっさり集まってるのがフリーメイソンだから。ただ、その人たちの社会的地位が高いだけであって、やってることは町内会の意地悪じじいとか変わんないよ（笑）。

高須　それと僕たちがやってるのは、児童福祉施設の子供たちに毎年パンを配りに行ったり、学校に行きたくてもお金がなくて行けない子供に卒業までの奨学金をプレゼントしたりもするよ。刑務所にもするんだよ

伊集院光がしゃべりまくる NINTENDO 64伝説!!

祝! 発売20周年!!

2016年、世間では「ドラクエ30周年」が注目されているけど、これを忘れてもらっちゃあ困る!! 任天堂が当時、持てる技術の粋を集めて開発したゲーム機「NINTENDO 64」が今年で発売20周年なのだ! ってなわけで芸能界きってのゲーマー、伊集院光氏にアツーい"64愛"を語ってもらいました!

取材・文／渡辺雅史　撮影／高橋定敬（伊集院光）　下城英悟　デザイン／海野智



ゲーム画面の「水」を飲みたくなった

――6月23日に「NINTENDO 64」（以下、64）が発売20周年を迎えました。伊集院さんは発売当日に購入したんですよね？

伊集院　そうですね。当初の発売予定日からかなり遅れた【＊1】こともあってか、待ちに待った感じでしたね。ハードと同時発売のソフト【＊2】は全部買いました。

――印象に残っているのは？

伊集院　『スーパーマリオ64』。そして、3Dスティックの絶妙な操作感が楽しめた『パイロットウイングス64』。ただ、僕の中で〝64熱〟が爆発したのは、この後の『ウエーブレース64』でしたね。

――どうハマった？

伊集院　このレースゲームは「1000分の1秒」単位（0・001秒）でタイムが記録されるんですけど、少しでもレコードタイムを縮めたくて必死にやりました。仲間と「1000分の1秒にこだわることなんて、人生の中でこれしかないよ」なんて話しながら（笑）。

　これまでのレースゲームは、コーナリングでアウト・イン・アウト【＊3】をやり続けることが基本だったけど、このゲームはそれだけじゃなくダメで、左右のコーナーリングプラス、3Dスティックを前後に倒して上下の波を殺し続けて、結果0・001秒タイムが縮むという。

――やりがいがありそうなゲームですね。

伊集院　毎日やってたなあ。1レース終わると、必ず反省



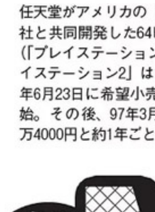
【＊3】カーブを曲がる際、入り口付近では外側（アウト）、侵入の際は内側（イン）、出口では再び外側（アウト）に寄る（下図参照）。レースゲームだけでなく、現実のモータースポーツでも速く走るための基本とされているテクニックだ

【＊1】1993年8月、任天堂は同社初の3Dゲーム機の開発を発表。95年末の発売を予定していたが、その後2度にわたって延期し、96年6月23日にようやく発売された。ちなみに95年の秋に「NINTENDO 64」が正式名になる前は「ウルトラ64」、ゲーマーからは「ウルトラファミコン」と呼ばれていた

【＊2】『スーパーマリオ64』『パイロットウイングス64』『最強羽生将棋』

1996年6月23日発売

『スーパーマリオ64』任天堂





価格▶9800円

『スーパーマリオ』シリーズ初の3Dアクションゲーム。これまでの「横スクロール（2D）」から3Dになったことで、アクション数が飛躍的に増加。「走り幅跳び」「バク宙」「カニ歩き」「ハイハイ」「ヒップドロップ」など、「3D（サンディ）スティック」を使って立体世界を自由自在に動き回ることができる。プレイヤーの視点（カメラ）移動などの画期的なシステムも取り入れられた。97年7月18日はマリオのアクション合わせてコントローラが震える『スーパーマリオ64 振動パック対応バージョン』が発売された

価格は発売当時のメーカー希望小売価格（税別）



NINTENDO 64とは!?

任天堂がアメリカの「シリコングラフィックス」社と共同開発した64ビットCPU搭載のゲーム機（「プレイステーション」は32ビットCPU、「プレイステーション2」は128ビットCPUを使用）。96年6月23日に希望小売価格2万5000円で発売を開始。その後、97年3月に1万6800円、98年7月に1万4000円と約1年ごとに値下げを行なった

伊集院光 IJUIN HIKARU

1967年生まれ、東京都出身。ラジオパーソナリティ、タレント。TBSラジオ『伊集院光とらじおと』（毎週月曜～木曜8:30～11:00）、『JUNK 伊集院光 深夜の馬鹿力』（毎週月曜25：00～27：00）などの冠番組のほか、NHK Eテレ『100分de名著』（毎週月曜22:25～22:50）では司会を務める。伊集院光完全掌握の番組『伊集院光のてれび』のブルーレイがポニーキャニオンより発売中

©1996 Nintendo

点を見つけて「あそこはそのまま突っ切ればよかったんだ」とか、「(最短距離は)このルートじゃないか！」って気づいて深夜に跳び起きたりとか。

あと、このゲームでスゴイと思ったのが水の表現。本当に美しかった。「飲みたい」って思ったほど(笑)。64の性能が予想以上に高いって実感したゲームでしたね。

――64の名作レースゲームといえば、『マリオカート64』も外せません。

伊集院 ラジオの楽屋で、スタッフとプレイしましたね。

こちらは0・01秒単位でタイムを削る戦いだけど、3Dのレース場ならではのバグを利用したショートカット【＊4】があったんです。

「マリオサーキット」【＊5】のとあるカーブで、土手を上りながらUターンしつつ、ミニターボ【＊6】とキノコのダッシュ【＊7】をジャストタイミングで使うと、正面の壁を越えてショートカットできる。

でも、成功率が猛烈に低くて。それを3周【＊8】連続で成功させるなんて天文学的確率なんですけど、あるときから初めて2周連続で成功して、さすがに3周連続は無理だろうと少し躊躇(ちゅうちょ)したけど、ここで守りに入ったら終わりだと心を決めて、チャレンジ！

――成功しました？

伊集院 ダメでした(笑)。

このショートカットは、失敗するとカートが〝ポリゴンの隙間〟に入って、急に真っ暗な空間に放り出され、なぜか池【＊9】に落ちて八方ふさがりになるという。

――なんか怖いですね……。

伊集院 今でも僕の〝恐ろしいイメージ〟のひとつとして悪夢に出てきます。

――ほかに思い出は？

伊集院 僕のラジオ番組のスタッフだったM君の家のそばにあるおもちゃ屋で『マリオカート64』の最速タイムを競う〝記録会〟が開催されていて、全国トップになると、渡辺徹さんが司会の子供向けゲーム番組『64マリオスタジアム』【＊10】に出られるっていうんで、近所の子供たちがこぞって参加していたんですけど、「子供番組に、僕が一般のプレイヤーとして出場したら笑えるよな」って話になって。

――本気で出場を狙った？

伊集院 はい。ショートカットを駆使して限界まで縮めた記録を保存したカートリッジを持ってM君と一緒に店に何度も通いました。

でもある日、M君が店長にプロ』好きで有名ですが、このゲームも遊びました？

伊集院 もちろん。『パワプロ』は、その当時の僕のほぼすべてといっていいでしょう。

まず、64のコントローラ3(サン)のDスティック(ディ)との相性が抜群に良くて、バットコントロールやボールコントロールを絶妙に調整できた。ほかにも外野守備の際、スティックを完全に倒すより、8割ぐらい倒すほうが速く走るとか、いろいろ考えられていて、外角低めのところでスティックを止める！みたいな操作が、スゲー気持ちよかった。『パワプロ』は何作も出ているけど、あの頃の感覚を超えるモノはないですね。

――野球選手をイチから育てる「サクセスモード」【＊11】はどうでしたか？

伊集院 遊びまくりましたね。ひとりの選手を育て上げるのに短くて1時間、長いと2時間ぐらいかかったんですけど、全部で500～600人の選手を作ったから、何時間これに費やしたんだって話です。

なかでも、「ダイジョーブ博士」【＊12】は思い出深いです。彼のイベントは、とにかくギャンブル性が高くて。

――「手術」イベントですね。

成功すると選手の能力が爆発的に上がるけど、失敗するとガクっと落ちるという。

伊集院 成功率は10％ぐらいかな。それに、イベント自体もなかなか発生しない。3人「子供たちが一生懸命競っている所で、爆発的な記録を大人が出して恥ずかしいとは思わないのか！」って説教されたって聞いて、スゲー凹(へこ)んで。

――諦めたんですね。

伊集院 でも、本番の『64マリオスタジアム』を見たら、どの子供たちよりも僕の記録が速かったんですよ(笑)。

『パワプロ』にささげた日々

――97年3月には『実況パワフルプロ野球4』が発売されました。伊集院さんは『パワ

1996年12月14日発売

『マリオカート64』任天堂

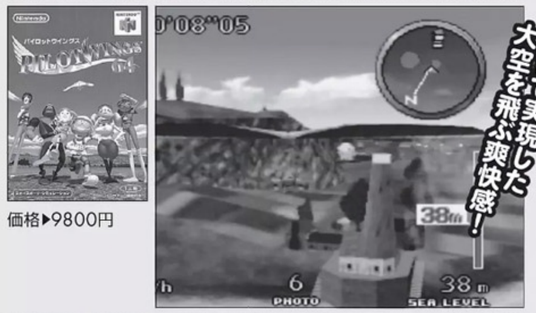


価格▶4800円

『マリオカート』シリーズの2作目。02年4月発売の『ファミ通』700号によると、販売本数は約171万本。64で最も売れたソフトになった。64初の最大4人同時プレイが可能で、友達とワイワイ遊べるレースゲームだ。前方を走るライバルを攻撃したり、ターボをかけて差を縮めたりするなど、「アイテム」による駆け引きが熱い。小高い土手に上る、ジャンプ台で川を越えるといった3Dならではのレースアクションに加えて、道が無数に分岐したり、列車が通過して進路をふさいだりするなどギミックも満載

1996年6月23日発売

『パイロットウイングス64』任天堂



価格▶9800円

大空を飛び回る気持ちよさを追求したスポーツシミュレーション。進行速度や角度、着地時の衝撃の緩和など3Dスティックを使った繊細な調整を楽しむゲームだ。ハンググライダー、ロケットベルト、ジャイロコプターを操り、各機種に設けられた「タスク」(課題)をクリアして「ライセンスバッジ」を手に入れるのがゲームの目的。ターゲットの破壊や写真撮影、リング潜り、指定位置までの到達など多彩なタスクが待ち受ける

1996年9月27日発売

『ウエーブレース64』任天堂



価格▶9800円

3Dで表現された水の上を、ジェットスキーで駆けるレースゲーム。勝負のカギを握るのが64の性能でリアルに再現された「波」。前方を走るライバルが起こした波によって、最善のルートが微妙に変化したり、スピードの調整が必要になったりするなど、同じコースでもまったく違うレースが展開する。アクロバティックな技を競うスコアアタックや2人対戦プレイもできる

1997年3月14日発売

『実況パワフルプロ野球4』KONAMI



価格▶8900円

プロ野球選手を目指す主人公の肉体を改造してくれる「ダイジョーブ博士」(画面左)

国民的野球ゲーム『実況パワフルプロ野球』シリーズの64初参戦ソフト。「投げられたボールの位置にポインタを合わせて(ミートカーソル)、タイミングよくボタンを押す」という同作独自のバッティングシステムは、3Dスティックによってさらに進化。カーソルの瞬時の移動と繊細な調整で、精度の高い打撃が実現した。またプレイヤーが自ら選手を育成する「サクセスモード」では、同シリーズで初めて投手を作ることが可能に

【＊4】『マリオカート64』にはコースの距離を大幅に縮めるショートカットが数多く仕込まれており、なかにはバグによって可能になった開発者が意図していないテクニックもあった

【＊5】障害物がほとんどないオーソドックスなコース。プレイヤー本人の純粋な実力が試されるため、タイムアタックでこのコースを選択する上級者が多かった

【＊6】ドリフト中に3Dスティックを左右に動かし、ドリフトをストップすると一瞬だけ走行スピードが上がる基本テクニック

【＊7】アイテム「キノコ」を使用すると、一時的にダッシュする

【＊8】『マリオカート64』のゴールまでの周回数。ちなみに前作『スーパーマリオカート』(SFC)は5周だった

【＊9】コース上に設置された池に落ちると、雲に乗った亀のキャラクター「ジュゲム」に救出されるまで身動きができなくなる

【＊10】1996年7月から2000年9月まで、テレビ東京系列で放送された子供向けゲーム番組。俳優の渡辺徹氏が司会を務め、「アリtoキリギリス」「オセロ」など当時の若手芸人が多数ゲスト起用された。伊集院氏が出場を目指したのは「めざせ！ マリオカート64タイムトライアルグランドチャンピオン」という同番組の看板コーナー。毎週5名のチャレンジャーが「マリオサーキット」のタイムトライアルに挑戦し、ベストタイムを出した出場者には番組オリジナルコントローラと64の新作ソフトが贈呈された

【＊11】プレイヤーがオリジナルの選手を育成できるパワプロの名物モード。『パワプロ3』(SFC)から搭載された。練習や試合で野球選手としての能力を向上させるだけでなく、彼女と愛を育んだり、ライバルと競争したりと人間関係のイベントも多数、用意されている

【＊12】「サクセスモード」に登場するマッドサイエンティスト。ドイツ出身。片言の日本語で主人公を禁忌の人体改造に誘う。ダルビッシュ有投手の肘を治療した「トミー・ジョン手術」の考案者、フランク・ジョーブ医師が名前の由来



64が発売された1996年、伊集院氏は20代後半で、最もゲームにハマっていた時期だったという

©1996 Nintendo ©1996 Nintendo / Paradigm Simulation Inc.
一般社団法人 日本野球機構承認 IBM BIS プロ野球公式記録使用 東京ドーム公認 ©Konami Digital Entertainment

選手を育成する間にこのイベントが1回出るか出ないかの発生率なのに、あるときそんな博士がひとりの選手を育成中に3回も出てきたことがあって、しかも、そこまで2回連続で手術が成功中。

――ん？　さっき似た話をしたような……。

伊集院　手術をしない選択もあるから、迷いに迷った挙句……家の前の商店街の掃き掃除をすることにしました。

――いったい、なぜ!?

伊集院　『パワプロ』仲間の間で「博士の手術は、現実で善行を積むほど成功率が上がる」ってジンクスがありまして。

――それで、手術は……。

伊集院　失敗！　もうぶちきれましたよ！　この頃、『パワプロ』をやるときは、〝コントローラを叩きつける用〟のクッションを用意してましたね。切れまくるから。

「VR」の発想をポケモンが先取り!?

――64といえば、『ポケットモンスター』シリーズも数多く発売されました。

伊集院　『ポケモンスタジアム』は画期的でしたね。

それまで子供たちが友達同士でポケモンを戦わせるとき、画面に映るのは白黒ドット絵【＊13】だったのを、3DCGで同じ画面での対戦ができる。

「ゲームのせいで友達と遊ばなくなる、ひとりになる」という風潮を「ゲームを介して仲間ができる」に変えたい、という任天堂のゲームに対する考え方を感じましたね。

あと、『ピカチュウげんきでちゅう』もスゴかった。

――専用マイク【＊14】で画面の中にいるピカチュウと話す、コミュニケーションゲームですね。

伊集院　開発スタッフから聞いた〝マイクの感度〟の話が印象深かったですね。

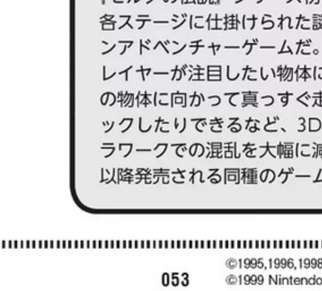
試作品を子供たちに遊ばせてみたら、画面の中にいるピカチュウに呼びかけるテンションがめちゃくちゃ高くて驚いたって。

子供たちは「ゆっくり話さないから、音声を認識しなかった」とは考えない。反応がないのは「ピカチュウに声が届いていないから」と思って、ノドから血が出るほどのデカイ声で叫ぶんですって。だから開発スタッフはマイクのボリューム感度を（大きな音でも対応できるように）調整し直したという。開発のプロが純粋な子供にものを教わるっていい話だなあって。

――ほかにも野生のポケモンをカメラで撮る『ポケモンスナップ』というゲームもありました。

伊集院　今も好きですね。最近、僕が監督として撮影したVR動画【＊15】は、目の前で女のコがゆっくり上着を脱いで水着姿になろうとしているけど、実はすでに真後ろでセクシー女優の浅田結梨ちゃん【＊16】がパンティ姿になっている、というやつで、目の前の水着に夢中になりすぎて、後ろのセクシーを見逃すってコンセプトは『ポケモンスナップ』の発想そのまんま【＊17】かもしれません（笑）。

右にいるピカチュウを追っかけていると、左にいる違うポケモンが撮れない。たまに他人のコントローラパック【＊18】を見て「このポケモン、どこにいたんだ!?」みたいなのがよくありましたから。



伊集院氏は任天堂が作るゲームのスゴさは「新しい体験」を提供してくれるところにある、と語った

かみさんが見抜いた『ゼルダ』の本質

――98年11月には『ゼルダの伝説　時のオカリナ』が登場しました。

伊集院　ウチのかみさんは、こんな名言を残しています。「ゼルダは絶対、裏切らない」。

――どういう意味ですか？

伊集院　ゼルダには理不尽な「詰み」がない、ってことらしくて、アドベンチャーゲームやRPGで、謎が解けなくて先に進めなくなると「こんなのわかんねえよ」って思いがちだし、攻略サイトで答えを見たとしても「そんなの、わかるわけねえじゃん」ってなるケースがそこそこあるでしょう？　でも、ゼルダは違うと。親切すぎるヒントはないけど、丁寧にプレイすれば誰でも謎を解くカギを発見できる。石の列にひとつだけ不規則な並びがあったり、1カ所だけ草が生えていない場所があったり。

クリアできないのは、自分が何かを見逃しているからだと。謎が解けたら自分の手柄だと。ゲームを〝やらされている〟感がまったくない。

――ところで、奥さんもゲーマーなんですか？

伊集院　いや、ほとんどやらない。ハマった64ソフトは、『不思議のダンジョン　風来のシレン2　鬼襲来！シレン城！』とか『どうぶつの森』とかだけですね。

『シレン』はウチの64が長いこと現役だった理由のひとつで。ゲームキューブ【＊19】が登場して、64の新作ソフトがほとんど発売されなくなっても【＊20】、ずっとテレビの下にあった。かみさんがいつまでたっても『シレン64』で遊ぶから。

――伊集院さん自身も『シレン』はウチの64が長い

【＊15】「バーチャルリアリティ」の技術を使った動画。専用のゴーグルを装着して視聴すれば、目の前に360度の立体映像が展開される

【＊16】秋葉原の現役メイドにしてセクシー女優。どんなコか知りたければ公式ブログ【http://blog.livedoor.jp/asadayuuri/】をチェックしてくれ！

【＊17】伊集院光氏の個人の見解です

【＊18】「NINTENDO 64」の周辺機器で、対ソフトのセーブデータを保存することができる外部記憶メモリだ

【＊13】ゲームボーイ版『ポケットモンスター』シリーズのゲーム画面のこと



【＊14】ピカチュウと会話ができる「NINTENDO64 VRS」は、NEC製の集積回路「アルトーカー」を使用した音声認識システムだ

【＊19】正式名称は『ニンテンドー　ゲームキューブ』。2001年9月14日に発売された任天堂の家庭用ゲーム機。販売台数は404万台。同社のゲーム機では初めてソフト媒体に光ディスクを採用した

【＊20】2001年12月20日に発売された『ボンバーマン64』（ハドソン）が、国内最後の64ソフト

1998年8月1日発売

『ポケモンスタジアム』任天堂



価格▶6800円

ゲームボーイソフト『ポケットモンスター』（赤・緑・青・ピカチュウ）を周辺機器「64GBパック」で64に接続。ゲームボーイで育てたポケモンを3DCGで戦わせることができる。ポケモンたちは美麗なアニメーションで必殺技を繰り出し、実在の生物のような鳴き声を放つ。当時の子供たちにとって夢のようなゲームだった。しかし、使用できるポケモンがゲームボーイ版の151匹に対して本作は40匹しかいなかった。この9ヵ月後に発売された『ポケモンスタジアム2』で151匹の使用が可能に

1998年12月12日発売

『ピカチュウげんきでちゅう』任天堂



価格▶9800円

人気ポケモン、ピカチュウと友達になるゲーム。マイク付きの音声認識システム「NINTENDO64　VRS」が同梱されており64本体につなぐことで、画面上のピカチュウと音声でコミュニケーションを取ることができる。「ゲットだぜ！」と言うとピースしたり、「えらい！」と褒めるといばったり、「かわいい！」とおだてると照れたりするなど、ピカチュウの感情豊かな反応に萌えまくる。ゲームを進める（ピカチュウと仲良くなる）と行ける場所や遊べるミニゲームが増えていくRPG的な要素も

1999年3月21日発売

『ポケモンスナップ』任天堂



価格▶6800円

無人島「ポケモンアイランド」で、野生のポケモンをカメラで撮影するのがゲームの目的。被写体の大きさや向き、ポーズなどで高得点を狙う。ポケモンの種類によっては動き回ってカメラに収めるのに苦労したり、見つけること自体が難しい場合があるなど、アドベンチャーゲームとしての要素も。アルバムを作ってそれぞれの写真に自由にコメントをつけることが可能。発売当時はコンビニ「ローソン」にカセットを持ち込むと、プリクラ風のオリジナルシールを出力してくれるというキャンペーンも行なっていた

1998年11月21日発売

『ゼルダの伝説 時のオカリナ』任天堂



価格▶6800円

『ゼルダの伝説』シリーズ初の3D作品。立体的な空間を探索し、各ステージに仕掛けられた謎を解きつつ、強敵とも戦うアクションアドベンチャーゲームだ。同作に導入された「Z注目」は、プレイヤーが注目したい物体にカメラの視点を固定することで、その物体に向かって真っすぐ走ったり、動き回る敵を視界の中でロックしたりできるなど、3Dゲームにおける操作の複雑さやカメラワークでの混乱を大幅に減らした。この革新的なシステムは、以降発売される同種のゲームの〝基本〟になっている

©1995,1996,1998 Nintendo /Creatures /GAME FREAK
©1999 Nintendo /HAL Laboratory,Inc. ©1998 Nintendo

©1995,1996,1998 Nintendo /Creatures inc. /GAME FREAK inc.
©1998 Ambrella ©1995,1996,1998 Nintendo /Creatures inc. /GAME FREAK inc.

ン』のファンですよね。

伊集院　本当によくできていましたね。開発者の中村光一さん【＊21】と話して面白かったのは、彼自身が「そんな攻略方法があるんだ」と感心することがあるっていうんです。『シレン』はシステムとルール作りが完璧でいて、ランダム性が強い。『シレン』はプレイヤーが開発者の上をいける数少ないゲームだと思います。

――64は、「プレイステーション」や「スーパーファミコン」と比べてタイトル数は少ないですが【＊22】、名作が多いんですよね。

伊集院　64のロムカセットは「プレステ」や「サターン」のディスクよりも、供給や開発に時間がかかるから、質の高いゲームを出し続けないと、ユーザーの信頼を損なうという一面があると思います。

【＊21】初代『ドラゴンクエスト』の開発を担当。『トルネコの大冒険 不思議のダンジョン』『弟切草』『かまいたちの夜』など名作ゲームを次々と生み出した。現在、スパイク・チュンソフト代表取締役会長

【＊22】「プレイステーション」が全3209タイトル（1994年～2003年）に対して、「NINTENDO 64」は全208タイトル（96年～01年）

【＊23】伊集院光氏の個人の見解です



かつてヘビースモーカーだった伊集院氏は（現在は禁煙）、たばこを指で挟みながら64のコントローラを操っていた

だからこそ、ひとつひとつのゲームをじっくり時間をかけて作ったんでしょうね。

それでも最終的には（据え置き型ゲーム機の）ディスク媒体移行の波にはあらがいきれず、ゲームキューブを出し、今や天下の任天堂もスマホアプリやアイテム課金のソシャゲの波に向かっていく流れになっています【＊23】。

その意味で64は、不器用だけど丁寧にゲーム作りをする任天堂が、業界の雄として存在感を放っていた時代の象徴だと思います。

――最後に、伊集院さんのゲーム史において、64はどういう存在ですか？

伊集院　費やせる時間やお金。一緒に遊んでくれる友達。そのときの環境によってベストゲームは変わる。64は僕が一番ゲームにのめり込んでいた時期に出会った、本当に印象深いハードでしたね。

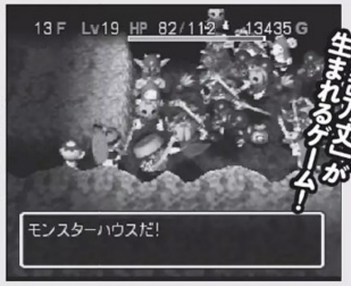
2000年9月27日発売

『不思議のダンジョン 風来のシレン2 鬼襲来! シレン城!』

チュンソフト（現・スパイク・チュンソフト）



価格▶6800円



「遊ぶたびにダンジョンの進路や地形が変化する」「ダンジョン内でゲームオーバーになるとレベルは〝1〟に戻り、入手アイテムは原則すべて没収される」といった難易度の高さ、やりこみ要素でコアなゲーマーの支持を集めた『不思議のダンジョン』シリーズのひとつ。伊集院氏が「このゲームのエピソードで一冊の本が作れる」ほど熱中したゲームだ

2001年4月14日発売

『どうぶつの森』任天堂



価格▶5800円



個性的な〝どうぶつ〟たちが集まる自然豊かな村で、住民やほかのプレイヤーと会話をしたり、アイテムを集めたり、部屋の内装を変えたり、季節の行事に参加したり、ミニゲームで遊んだりしてのんびりと生活するゲーム。激しいアクションや、バトル要素、物語などは存在せず、明確な目的もない。本当にぶらぶらして遊ぶだけだが、その自由さ、気楽さがライト層の心をつかみヒットにつながった



『ゴールデンアイ 007』任天堂

1997年8月23日発売
価格▶4800円

映画『007 ゴールデンアイ』のゲーム化。全世界で800万本以上も売れた大ヒット作。一人称視点のアクションシューティングゲーム（FPS）の面白さを世界に広めた



『ニンテンドウオールスター! 大乱闘スマッシュブラザーズ』任天堂

1999年1月21日発売
価格▶5800円

任天堂のキャラが集合！ステージから相手を落とすことで勝敗を決める豪快なアクションゲームだ。仕掛け満載のステージ、さまざまなアイテムなど、対戦が超盛り上がる！



©2000 Spike Chunsoft / すぎやまこういち　©2001 Nintendo　©1999 Nintendo/ HAL Laboratory, Inc.
Character © Nintendo/ HAL Laboratory, Inc./ Creatures Inc./ GAME FREAK inc.

週プレ weekly
DIGITAL MAGAZINE WPB



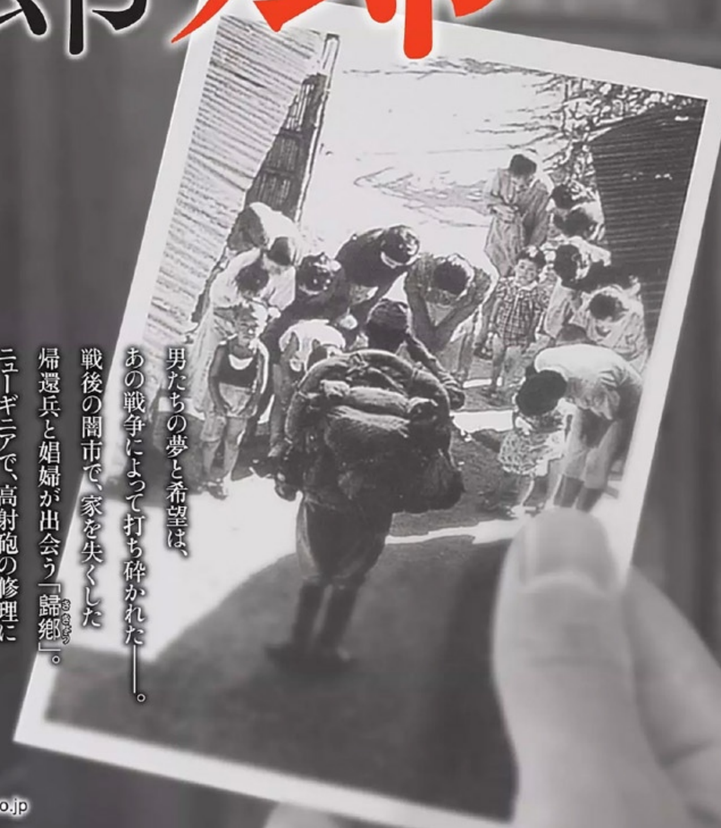
もう二度と帰れない、遠きあの日。

帰郷

浅田次郎

戦争小説ではなく反戦小説です
浅田次郎





男たちの夢と希望は、
あの戦争によって打ち砕かれた——。
戦後の闇市で、家を失くした
帰還兵と娼婦が出会う「歸鄉(きょう)」。
ニューギニアで、高射砲の修理に
あたる職工の姿「鉄の沈黙」。
終戦10年後の都心に開業した
遊園地でバイトをする大学生が、
出征した父を思う「夜の遊園地」。
南方戦線の生き残り兵の生き方を
見つめる「金鶏(きん)のもとに」など、
6編を収録した渾身の短編集。

好評発売中●本体1、400円＋税
[電子書籍版も配信中]

集英社の本 http://www.shueisha.co.jp

杉作次郎(すぎさくじろう)さんが
どんな相手と
どういう
闘い方をしたか

俺に
ケンカを売る
つもりか？

おっ
中国拳法か？

腹部をやられたのに
背骨を指圧するのは
各椎骨(ついこつ)と内臓器官が
密接につながって
いるためです

患部のみを
集中的に
治療する
西洋医学…

患部に
影響を与える
椎骨を矯正
することで
緩和させるのが
東洋医学です

患部に触れず
患部を治す

これが
武術整体の
真髄

そして
見えて
くるんです

やめとけ
やめとけ
中国拳法とか
古武道なんて
ファンタジー
でしかないんだ

ジャッキー・チェンや
ブルース・リーの
ファンだけど
ガチンコでも強いと
思ったことは
ねぇんだよ

よーい
ドンで闘ったら
一発でのして
やるぜ

なんだこれ？

いい蹴りだ

並みの人間なら一発でKOできるかもしれん

だけど俺には効かねぇんだなぁ

にんっ

なんせ俺は怪物だから

もっと遊ぼうぜ

あ…あれ？なんだよもう終わりか

もう終わりだよ

うげえ
―っ

膝を悪くして
引退したものの
素人に不覚を
とるような
人ではない

杉さんは
アマレス出身の
元プロレスラー
です

さっきよう
ブルース・リーに
からまれ
ちまってよう

もう
杉さん
暴れん坊
なんだから

下の方も
暴れん棒だぜ
ゲヘヘヘ

なーに
それ
うける～っ

ウィ～
ちょっと
飲みすぎ
ちまったか
なぁ

こんな巨漢の人を蹴り一発で…

しかも時間差でダメージが出てくるなんて

〝南拳北腿〟南派は手技が主で北派は蹴り技が発達している

それじゃあ杉さんを倒したのは…

潜隠爆破脚（見えない爆破のような蹴り）

内臓そのものを破壊するのではなく

〝気〟を溜める部位である丹田を破裂させる

そう北派…長拳に属する少林拳の蹴り…

宮沢熹一（みやざわきいち）

外見は無傷に
見えるが
症状はいたって
深刻だ

ゆっくりと
時間をかけて
各器官を
機能低下させ
死に至らしめる

潜隠爆破脚が
〝三年殺し〟と
言われる由縁（ゆえん）

やっぱり

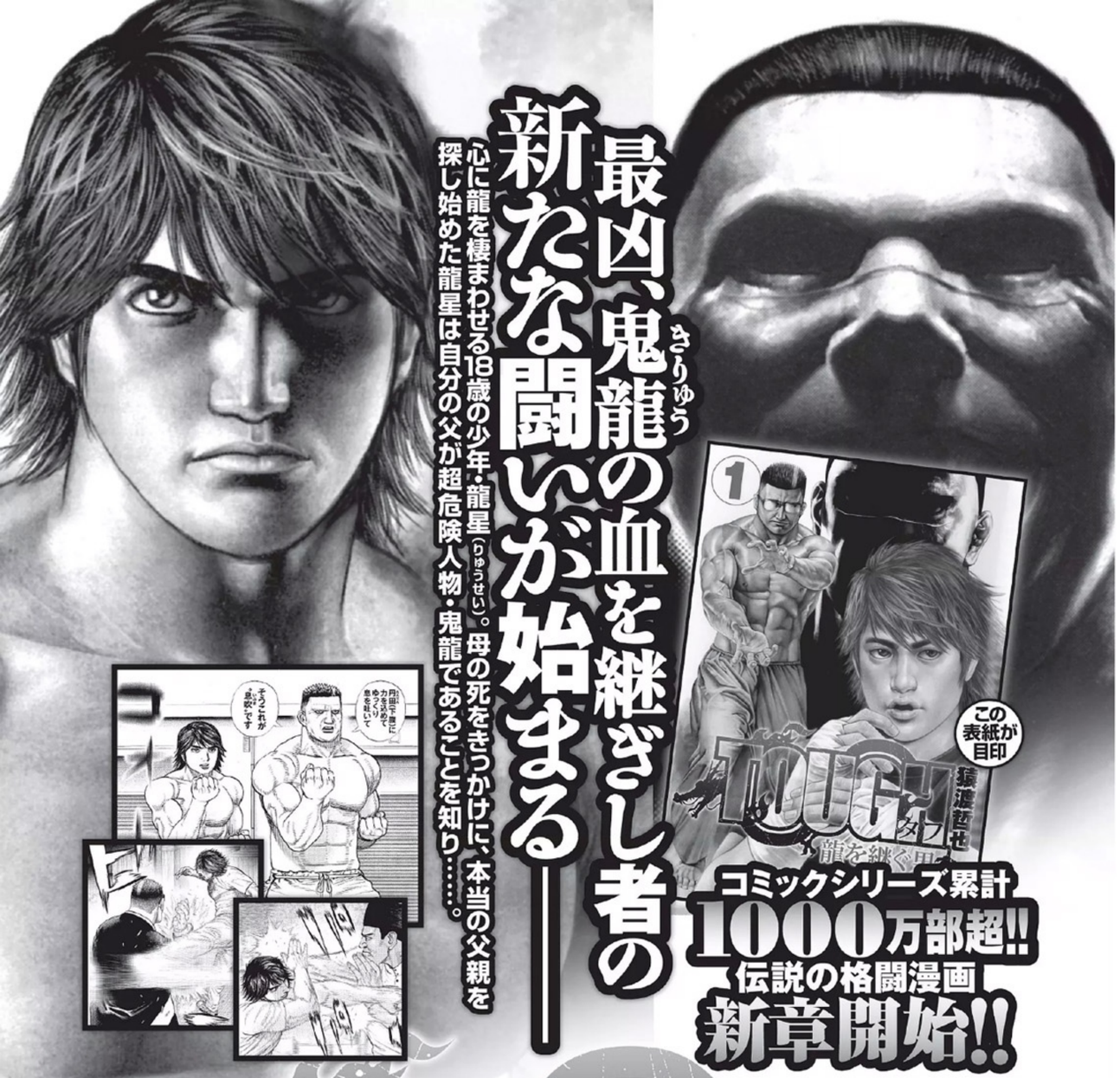
そして
もう一人…

あの男？

そして
この蹴り技が
できるのは
私が知る限り
あの男だけだ

あのー
そんなに
ズカズカと
勝手に入って
来られても
困るんですけど

日本語
分かります？


最凶、鬼龍の血を継ぎし者の
新たな闘いが始まる――
心に龍を棲まわせる18歳の少年・龍星。母の死をきっかけに、本当の父親を探し始めた龍星は自分の父が超危険人物・鬼龍であることを知り……。
この表紙が目印
コミックシリーズ累計
1000万部超!!
伝説の格闘漫画
新章開始!!
TOUGH タフ 1
龍を継ぐ男
SARUWATARI TETSUYA
猿渡哲也
絶賛発売中!!!
YJC・B6判 本体514円+税 集英社
『週刊プレイボーイ』(毎週月曜発売)にて大絶賛連載中!!


〝剛脚僧侶〟
馮文宝
あんた
何者ですか？
你好
ニーハオ
僻者、現る
クセモノ
END
TOUGH外伝 龍を継ぐ男
BATTLE.25
次号、この男と静虎との関係が明らかに!?

ニュースの解説　ポールダンスブーム

すごい！ エロい！ ポールダンスが大ブーム！




ポールダンス世界大会でのパフォーマンス。軽くぶら下がっているように見えるが、かなりキツイらしい



田中　トレーニングやエクササイズ、ダイエット目的としての「ポールダンス」がブームだそうです。

太田　そう言われれば、確かにはやってるよね。

田中　あ、そう。知ってた？

太田　学校にもすでに導入されてますしね。５ｍぐらいのが何本か集まってるでしょ。

田中　それは登り棒だろ！

太田　登ってるときに股間が「うっ」ってなって、みんな性に目覚めちゃうみたいな。

田中　ネタで言われるほど、登り棒で性は目覚めねえよ！

太田　で、そのポールダンスが大流行しているんですか？

田中　ポールダンスを中心としたジムがオープンしたり、家庭に設置するポールも販売されたり、かなり注目されているそうです。

太田　暇を持て余したマダムが性に目覚めるためにやってるわけですね。

田中　違うよ！　男性の愛好者もいるんだからよ！

太田　あ、そう。

田中　チュートリアルの徳井（義実）とか、小島よしおもやっているって話だぜ。

太田　そりゃ、あいつらは性欲が強そうだから。

田中　性の話はもういいよ！

太田　例えば、登り棒とポールダンスがほぼ同じとするじゃん。

田中　だから、同じじゃないんだって！

太田　ま、話を聞けよ。ジャンルは同じだろ。そうなると、ほかの運動用具も少し洗練されれば、若い女性とかセレブが食いつく可能性があるってことだよな。

田中　そうかなぁ。

太田　例えば、「うんてい」とか。

田中　まあ、ぶら下がる行為は肩甲骨のトレーニングに効き目がありそうだよね。オシャレな感じじゃないけど。

太田　「ジャングルジム」とか。

田中　フィットネスジムにあれがあってもなあ。

太田　土に半分だけ埋まったタイヤとか。タイヤ・フィットネスは今後人気が出るかもよ。

田中　ジムでどうやってタイヤを埋めるんだよ！

太田　小さいタイヤがずらっと校庭に並んでて、たまにやたらでかいのがあったりしたじゃん。

田中　あったね。トラックのタイヤなのかわかんないけど。

太田　あれをくぐったりしたよな。小学校の頃は楽しかったなぁ。

田中　なんの話をしてんだよ！　ポールダンスの話をしろ！

太田　実はかなりハードな運動なんでしょ。

田中　そうだよ。巻きついてぶら下がるだけでも、かなりキツイらしい。

太田　そうだろうなあ。

田中　そもそもの成り立ちでいうと、サーカスのテントで使われていた支柱を使った曲芸という話もあるからね。

太田　私も旅芸人一座に加わった子供の頃にやらされました。

田中　ウソつけ！

太田　でもさ、体操のつり輪の十字懸垂とかは、オリンピックを見ているとみんな当たり前にやっていまま上に放り投げて。

太田　それを上にいる職人が専用の道具で受け取って、つなげていくという方法だっていうからさ。上に投げる人も、それをキャッチする人もどっちもすげえよ。

田中　溶接だけじゃなく、塗装も手仕事だからね。そういう方法で50年前に300ｍを超えるタワーを造り上げた。

太田　しかも、職人は命綱をつけなかったっていう。おそらく当時の職人は体が丈夫だから、300ｍぐらいまでは落ちても平気だったんでしょ。

田中　んなわけねえだろ！

太田　さっと着地して、すくっと立ち上がって現場に戻る。

田中　どんだけの超人だ！

太田　２０２０年の東京五輪には間に合わないけど、次かその次ぐらいには、ぜひ競技に採用されてほしいよね。「トビ・10ｍ級・男子」とか。

田中　オリンピックの採用を目指しているのは、ポールダンスのほうだよ！　もういい！

太田　ちゃうじゃん。

田中　子供はそう思うかもしれないけど、フツーはできないことに気づくだろ。

太田　十字懸垂から体を横にして、ウルトラマンが飛んでるみたいな形で静止したり。

田中　あれは驚くよね。どの筋肉を使ってんだと思う。

太田　そういうガチな体操競技と比べると、ハードなのはわかるけど、ポールダンスはどこか「夜」のイメージがあるんだよな。

田中　確かに。白人の金髪の女性がセクシーに踊るみたいな。

太田　局部がポールで隠されていたりとか。

田中　衣装の露出度も高いから、エッチなイメージがあるのは仕方がないかも。

太田　でも俺はポールダンスよりも、突然の雨に濡れた夏服の女子高校生とかのほうが好みですけど。

田中　おまえの趣味なんか聞いてねえよ。

太田　「お兄ちゃん、やめて」みたいな作品がいいんです。

田中　なんの話をしてんだ！　そういうイメージを変えるためにポールダンスの競技ルールを整備する動きもあるんだよ！

太田　ああ、そうなんですか。つまりはエロい視点から離れろということですか。

田中　そうだよ。協会的な組織はすでにつくられていて、ゆくゆくはオリンピック競技を目指すという話もあるぐらいなんだぜ。

太田　へー、そうですか。

田中　目指すのは新体操みたいな華やかな競技なんだろうね。

太田　「ポールダンス・５ｍ級・男子」とかね。

田中　男子もやるのかよ！

太田　日本代表は「とび職」出身で占められたりしてね。

田中　どうなんだろう。

太田　日本のとび職はすごいんだぜ。東京タワーはそういう勇者たちが造ったんだからさ。

田中　こないだＮＨＫの番組で取材したんだけど、話を聞くだけでもすごかったよな。熱した鉄を熱

★ BAKUSHO NEWS ★ BAKUSHO NEWS ★ BAKUSHO NEWS

帰ってきた!

ホリエモン×ひろゆき

なんかヘンだよね。 vol.154

構成／杉原光徳　加藤純平
撮影／柚木大介
イラスト／西アズナブル

予約殺到の「プレステVR」は大ヒットするのか?

ひろ　VR（バーチャルリアリティ）が体験できる「プレイステーションVR」（以下、PSVR）の予約が始まって注目されてますよね。ちなみに、『サマーレッスン（仮）』っていうソフトがキラーコンテンツになるんじゃないかといわれてるみたいです。

ホリ　サマーレッスン（仮）は1年くらい前にプロトタイプ版をやってみたけど、相当、完成度が高かったよ。家庭教師になって制服を着た女子生徒に勉強を教えるゲームなんだけど、チラリズムなんかもあったりするエロ寄りな内容。るのはけっこう厳しいと思うんですよ。

ホリ　なんで？　俺、あのクオリティの高さはすごいと思ったけど。

ひろ　クオリティではなくて、値段の問題です。プレイステーション4（以下、PS）の本体が約3万5000円で、VRを楽しむために必要なヘッドマウントディスプレイ（以下、HMD）が約4万円するらしいんですよ。しめて約8万円なんですけど、今どきゲーム機に8万円出せる人ってかなりの少数派です。一方でスマホと段ボールを使ってHMDを作り、安価でVR体験できる「ハコスコ」って商品があるので、僕ははやるなら、そっちのほうかなって気がします。

ホリ　いや、ハコスコはもう普及してるし、HMDでいえば「オキュラスリフト」もあるけど、みんなコンテンツが弱い。結局、この世界は最終的にはコンテンツ勝負になるわけで、今のところ「これはすごい！」っていうものがない。だから、ぶっちゃけるとPS陣営がどこまでエロ系のコンテンツを許容するかの問題なんじゃない？

ひろ　でも、任天堂と違って、PSは第三者のメーカーがソフトを作ってますよね。んで、第三者のメーカーはPSVR専用のコンテンツにする必要がないんですよ。だからハコスコ用のも作っちゃうわけで、ユーザー的には「スマホ版でいいじゃん」ってなる可能性が高いんじゃないですかね？

ホリ　う〜ん。

ひろ　つまり、PSVRは専用コンテンツがめちゃくちゃ面白くて、なおかつその面白さに8万円の投資ができる層に周知されないと売れないわけです。ハードルがふたつもあるので、かなり厳しい気がしちゃうんですよ。

ホリ　なるほどね。

ひろ　それに「PSVR専用の面白いコンテンツが定期的に販売される」という予想が立たないと8万円も出しませんよ。めちゃめちゃ面白いゲームが1本あっても、それだけのために8万円払う人って少ないと思います。例えば「Wii U」って単発では面白いゲームがあるんですよ。でも、消費者があんまり飛びつかなかったのは、「面白いゲームが継続的に発売されるかな?」って疑問に思ったからじゃないかと。



ホリ　まあね。

ひろ　あと、3年くらい前からゲームイベントでVRを体験してて思うのが、5分くらいで飽きるものしかまだ出てきてないってことなんですよ。もちろん最初は「スゲー」って思うんですけど、それを10時間続けたいかって言われると微妙。今って価格が5000円くらいで、クリアまで20時間くらいかかるゲームが主流なんです。1時間換算すると250円。それくらいなら買おうってなるんです。でも8万円近く出して5分で飽きるなら、普通は買おうと思わないですよ。

ホリ　ただでさえ、PSとかWiみたいなコンソール系（設置型）のゲーム機はスマホに押されてるしね。

ひろ　あと、ガチのゲーマーにとっては、まだまだ物足りないと思います。例えば、銃撃系のゲームだと振り向いたときの距離感なんかがうまく反映されなかったりするんですよ。

ホリ　そのへんは今後メーカー側に頑張ってもらわないと。

ひろ　だから、いちゲーマーとしては、「まだ様子見の段階なのかなぁ」と思ってたりします。

ホリ　なるほど。

ひろ　なので、エロ系でカジュアル層向けのコンテンツを作って手堅く稼ぎつつ、ゲーマー用に技術の進歩を続けるのが得策かと。

ホリ　だからサマーレッスンがいいんじゃない？

ひろ　そうですね。まずはハコスコのスマホ版サマーレッスンを出してカジュアル層を引きつけた後に、本編やエロ版はPSVRで出すとかがいい気がしています。

ホリ　HMDでいえば、「マジッククリープ」ってのも試してみたけど、あれもレベルはかなり高かったよ。

ひろ　僕もやったことあります。JALのパイロットや整備士の訓練に使う予定もあるみたいですよ。

ホリ　実は、その技術を応用すれば角膜異常で弱視になっている人の手助けができるかもしれないんだ。世界には数千万人の患者がいるといわれているから、多くの人を救うことができる。

ひろ　確かにVRは医療分野での実用性はかなりありそうですね。そのうち解像度がめちゃくちゃ高くなって、現実と本当に区別ができなくなるとか全然ありえますからね。そんで、ゲームや医療の分野で発展していく。

ホリ　だから、今後の技術の進歩に期待したいんだよ。

ひろ　となると、やっぱりエロ系コンテンツを充実したほうがいいのかもしれないですね。インターネットも当初は無修正のエロ画像が見られることが大きな売りになってましたから。

ホリ　だね（笑）。



堀江貴文
Horie Takafumi
1972年10月29日生まれ、福岡県出身。旧ライブドア社長。SNS株式会社オーナー兼従業員。『本音で生きる』（SB新書）が好評発売中

いや、結局、この世界はコンテンツ勝負。ぶっちゃけPS陣営がどこまでエロ系のコンテンツを許容するかの問題なんじゃない?

今どきゲーム機に8万円出せる人って少数派。はやるなら安価でVR体験できる「ハコスコ」の気がします

西村博之
Nishimura Hiroyuki
1976年11月16日生まれ、神奈川県出身。元『2ちゃんねる』管理人。近著は『ソーシャルメディア絶対安全マニュアル』（インプレスジャパン）





ご近所に保育所が建設されるのは賛成？反対？



今週のテーマ

確かに子供が大勢集まればそれなりにうるさいし、それが毎日となればストレスになるかもという気持ちもわかる。しかし、保育所不足問題が解決しないと、自分の息子・娘と孫世代が困ることを考えたら、お年寄りは人生の先輩として寛容な気持ちになったら、という気もする

大空のブランコ

vol. 104

田村淳の脳内血極論

舛添要一さんが辞職した。

思えば、4月に報じられた高額な海外出張費問題から一貫して、自身をトップリーダーだと自負する割には、すっげえ問題意識の希薄なトンチンカンなお人だった。今回の辞職劇も結局、そのトンチンカンなところが都民との間に大きな溝をつくってしまい、結果的に辞任にまで追い込まれたのではないか。

高額な海外出張費にしても、まずは素直に謝るべきだったと思う。だって、その費用は都民の税金から払われているんだから。なのに「東京都のトップが安い部屋には泊まれない」と開き直る始末。いやいや、だ～か～ら、その宿泊代はあんたの自腹で払っていたわけじゃねーし、税金だっつーの。そこがまったく理解できていない無責任なトンチンカンさぶりが都民の激しい怒りを買い、信用を一気に失ってしまったよね。〝たら・れば〟の話はしたくないけども、4月の時点で真摯に頭を下げて謝り、都民が納得する善後策を打ち出していたら、ここまで騒ぎは大きくならず、収束に向かっていたかもしれない。

それにしても、最後の最後まで舛添さんのトンチンカンさぶりには第三者から見ても（僕のことだけど）驚かされる。辞職するからといって、延命のために申し出ていた給与全額返上を取り消し、約2200万円の退職金もいただくらしい。

コラコラ、舛添さん、今回の騒動で都政を停滞させた責任を感じていないのかい？　まともな人間であれば、申し訳なくて4月からの給与や退職金なんかもらえないってば！　嗚呼、舛添さん、トンチンカンなお上に、やっぱ、情けないほどセコすぎる（辞任後に予定されていた定例会見もすっぽかすし）。

こうなると、あの湯河原の別荘を売却するって話もマジ、うやむやにしそうだなぁ。そういえば、週末の別荘通いが問題になったとき、舛添さんは日頃の激務を癒やすために別荘の温泉に漬かっていたと釈明していたが、一連の疑惑の対応を精査してみると、ホンマかいな、と思ってしまう。そう胸を張っていえるほど、あんたはそれこそ全身全霊をかけて働いていたのかよ。

いい例が待機児童の問題じゃないか。現在、東京都の待機児童の数は日本一。だからこそ、あんたは都知事に立候補する際に、東京オリンピック&パラリンピックの成功とともに保育の充実も公約として掲げていたんじゃないの？

でも、実際は共産党の都議が追及していたが、保育の現場を視察したことは一度もナシ。時間がなかったとは言わせない。美術展などの文化的な視察には、この2年間で約70回も訪れているし、家族を連れて公用車を使い東京ドームで野球観戦をするヒマがあるのなら、保育所建設で住民が反対運動を起こしている杉並区など、保育所問題で悩む自治体と住民の間に入り、問題解決に向けて少しでも動くべきだろう。それが都のトップリーダーとしての仕事じゃん。



atsushi 1go

淳１号

他人の子供でも自分の子供、日本の子供くらいの意識を持たないと、この国の未来は暗澹たるものになる。保育所建設は認めるべき。

そんなやらなければいけない基本的な仕事をおろそかにしていたくせに、退職金をもらおうとしているんだもんな、胸くそ悪いわ。

まっ、疑惑を解明せず、すたこらさっさと逃げ出すトンチンカン野郎のことはどうでもいいや。それよりも、前述した杉並区で起こっている住人たちによる保育所建設反対のような問題を考えていかなきゃ。ここに建てるな、あそこにも建てるなと地元住民が反対しているうちは、待機児童を抱える共働き夫婦の負担は増えていくばかりだし。

近所に保育所ができても、子供の声がうるさいのは昼間だけでしょ。それで反対だっていうのは住民の単なるエゴなんじゃないかな。でもその一方、せっかく買ったマイホームの隣に保育所や幼稚園ができて生活環境が変わるのはつらいのかもしれないか……。

てなことで、今週は「ご近所に保育所が建設されるのは賛成か反対か」を考えてみます。

賛　成

確かに、子供の騒ぐ声って気になりだすとイラついてしまうもの。だからといって、ほかの土地を探すといっても代案の場所がなかなか見つからなかったりするし、時間もかかってしまう。だったら、とにかく建設し、その上で発生するいくつかの問題などを保育所側と住人が、そのつど話し合い解決していかないと、いつまでたっても待機児童はなくならない。

例えば、この杉並区の問題を精査してみたら、子供の騒ぐ声を気にしている住人はほんのわずかで、建設予定の公園の道が狭く、園児に事故が起きたら大変だという声が多い。でも、そんな交通問題を抱えている保育所や幼稚園は全国各地にいくらでもあって、保育士や先生、保護者たちが朝や昼に交通整理をし、車との接触事故を起こさないように努力をしている。ある地域の交通量の多い保育所では、行政側と密に連絡を取り合い、行政から警察に働きかけ、子供たちが通う時間に警察官が交通整理をしているのだ。そうやってナンボでも問題解決の糸口はあるし、そのように保育所と住人が話し合う場を多く持つことで、地域の活性化にもつながると思う。

残念なのは、この数年に限ったことではないけど、いつの間にかこの国は強い個人主義がはびこってしまっていることだ。自分の生活環境にそぐわないものは排除するという狭い考え方は、やはりおかしい。そうではなく、他人の子供でも自分の子供、いや、大袈裟かもしれないが、子供はすべて〝日本の子供〟といった共助意識を持たないと、少子化が深刻化しているこの国の未来は暗澹たるものになってしまう。

正直な話、反対を唱えている人たちの年金を支えていくのも、待機児童たちなんだぜ（笑）。彼らが将来、僕らのために必死こいて働いていかなければいけないのだ。それだったら、保育中の期間くらい好き勝手に大声出して遊ばせてあげてもいいじゃない。よって、どこに保育所を建設しようと問題ナシ。僕が住んでいるマンションの隣が建設予定地になっても大賛成する。

TAMURA ATSUSHI

1973年生まれ、山口県下関市出身。『ロンドンハーツ』などのバラエティ番組で活躍するほか、『淳と隆の週刊リテラシー』（TOKYO MX、毎週土曜17:00～17:55）などに出演



atsushi 2go

淳２号

人生の〝しまい方〟を考えるとき、騒音に悩まされる環境がいやだという気持ちは尊重されるべき。反対意見を排除してはダメ。

反　対

例えば、仕事に全身全霊を傾け、ようやく定年を迎え、老後を静かな環境で過ごしたいと思っている人たちからすれば、なぜに〝子わっぱ〟どもの騒音に悩まされなければいけないのか納得できないでしょう。その気持ちは痛いほど理解できる。人生の〝しまい方〟としては、ふさわしくない環境だとも思う。それらの意見は尊重されるべきもので、保育所ができるんだから我慢しろ、というのは横暴すぎるのではないか。そういう小さな反対意見を排除しない意味でも建設は反対だ。

結　論

一目瞭然ですね（笑）。今回は「賛成の淳」の圧勝。いやあ、反対擁護の意見が出てこんかったわ。

だってさ、子供の声がうるさいという反対意見なんか意味ねえんだもん。そんなに子供の声が気になるのなら、引っ越して山奥にでも引っ越せばいい。閑静な住宅街といっても、それでも交通事故は起こるし、バイクの音がうるさかったりする。また、都内という便利で刺激的な環境もあるから、ソコに住んでいるわけでしょ。便利の裏側には多少の騒音もあるわけで、子供の声が気になるというのは難癖だよね。ホント、人間ってひとりじゃ生きられないもんだし、それこそ地域で子供を見守る意識をもったほうがいいって。

撮影／本田雄士　写真／PIXTA

そ、そーだったのか!?

真実のニッポン

vol. 248

Tachibana Akira's Lecture

橘 玲
TACHIBANA AKIRA
作家。2002年、国際金融小説『マネーロンダリング』(幻冬舎)でデビュー。『言ってはいけない』(新潮新書)など著書多数。本連載に加筆・修正し、さらに沖縄戦をめぐる長い書き下ろしパートを加えた最新刊『「リベラル」がうさんくさいのには理由がある』が絶賛発売中！　さらにシリーズ先行作『不愉快なことには理由がある』の文庫版も発売中。公式サイト【http://www.tachibana-akira.com】



理性の役割は「自己欺瞞」。知能の高い舛添都知事は自分自身をだまして「真心からのウソ」をつき続けた？

The Truth Of This Week

「賢すぎた」ために自分自身をだまして〝自爆〟した舛添都知事

舛添要一東京都知事が辞任を表明し、5年間に4回も都知事選が行なわれる異例の事態になりました。この件についてはすでにいい尽くされた感がありますが、国際政治学者出身にもかかわらず、自身の権力の源泉がどこにあるか無頓着だったことが失敗の原因でしょう。

無所属の候補に与野党が相乗りする昨今の知事選では、与党が知事を無条件で支持し、不祥事から守ることはなくなりました。それなのになぜ舛添氏が大統領のように振る舞えたかというと、次回の選挙でも勝つという強い見込みが共有されていたからです。さらに4年、知事の座にあると思えば、都議会議員も対立を避けようとするし、都庁の職員も黙って指示に従うでしょう。しかし有権者の信頼は蜃気楼のようなものなので、ちょっとしたきっかけで失われてしまいます。

東京都知事がファーストクラスを使い、一流ホテルのスイートルームに宿泊したとしても、批判はされても辞任するほどのことではないでしょう。週末の別荘通いにしても、謝罪してあらためればいいだけの話です。致命的だったのは、マンガ『クレヨンしんちゃん』を資料代、絹の中国服を書道のためと強弁し、家族旅行のホテル代約37万円まで政治資金で支払っていたことでしょう。金額の問題ではなく、そのセコさが知事にはとうていふさわしくないと見なされたのです。

その後の追及で、舛添氏が私的な経費をすべて政治団体に回しているのではないかとの強い疑いを持たれることになりました。ひとつひとつはささいなことでも、その原資は税金なのですから、これでは民心を維持できるわけがありません。「次の選挙は勝てない」とわかった瞬間に、すべての権力を失うことになったのです。

それにしても不思議なのは、きわめて賢いはずの人物が、なぜこんなかんたんなことに気づかなかったのかです。説明に窮した経費は、美術品のオークションを含めても数百万円でしょう。都知事の地位とこれまでの実績を賭けるにしては、あまりにわずかな金額です。

近年の進化論では、意識（理性）の役割は真と偽を見分けることではなく、「自己欺瞞」だとされるようになりました。もっとも上手にウソをつく方法は、自分が真っ先にそのウソを信じ込むことです。同様に、真に迫った訴えは、本人がそれを言い訳と思っていません。

しかし「真心からのウソ」という戦略は、ふつうはそれほどうまくいきません。周囲の人間に見破られて、たちまち批判されてしまうからです。そこで次善の策として、多くのひとが「批判されたらとりあえず謝る」のです。

ところがきわめて賢いひとは、その高い知能を駆使して、いくらでも「合理的」な言い訳を思いつくことができます。さらに意識の自己欺瞞が、それを「ウソ」とは気づかせません。彼らはこれまで、ずっとそのやり方で成功してきたのです。

こうして周囲がみんな欺瞞だと気づいているのに、「真心」から無様な言い訳をえんえんとつづけることになってしまいます。その結果、自爆したのだと考えれば、今回の出来事がよく理解できるのではないでしょうか。

This Week's Chaotic Topic

米大統領選の裏テーマ!? マイクロソフト社が大麻ビジネスに電撃参入!



今秋の大統領選に合わせて、カリフォルニア州など5州で嗜好用大麻の合法化の是非を問う住民投票が行なわれる予定。山は動くか？（写真は同州の医療用大麻販売店）

誰もが知る世界的超大手企業が、ついに大麻ビジネスへ参入します。**米マイクロソフト（MS）社が、〝大麻の自動販売機〟を扱うスタートアップ企業と提携し、大麻の販売状況を追跡するソフトウエアを提供すると発表したのです。**

近年、世界各国で大麻合法化の波が起きていますが、アメリカでは一部の州で嗜好用途での使用も認められ始めている一方、連邦法では医療用でさえ明確に違法とされており、法的な〝ねじれ〟が生じています。そんななか、MS社のこの決断によって、情勢が大きく動き出す可能性もありそうです。

日本では大麻使用経験者などごく少数だと思いますが、アメリカの一般人レベルの肌感覚をざっくばらんに申し上げれば、**大人なら〝経験済み〟の人が大半**のはずです。僕の大学時代はキャンパスの寮で大麻をやっている学生も多く、よほど大っぴらでなければ当局も「お目こぼし状態」。それから時代が変わり、最近では医療目的での大麻使用は人道的な見地から認めるべきだとの意見が多数を占めています。一方で、娯楽目的の使用に法的なお墨付きを与えるべきかどうかは意見が分かれる――といったところでしょうか。

近年、アメリカの大麻市場は拡大の一途をたどり、**2015年に合法的に販売された大麻の売り上げは50億ドル（当時のレートで約6000億円）以上。**そんな〝有望産業〟にMS社のような大企業が参入することで、議論はより活発化するでしょう。

実は今秋、大統領選に合わせ、全米5州で嗜好用大麻の合法化を問う住民投票が行なわれる予定です。なかでも中小国家並みの財政規模を誇る**カリフォルニア州**は、他州に先駆けて1996年に医療用大麻を解禁するなど、**全米きっての〝大麻消費地〟。**ここでの投票結果が他州、および連邦レベルの議論に与える影響はかなり大きいとみられています。

同州では2010年に嗜好用大麻の合法化が住民投票で否決されていますが、あれから6年がたち、世界の潮流も変わりつつあるなか、今回は可決される可能性も十分。もしそうなれば、**すでに医療用大麻を認めている他州でも嗜好用大麻の解禁へ、一切使用を認めていない州でも医療用大麻を検討**……と、ドミノ式に動きが出てくるでしょう。

また、もちろん大統領選の結果も今後の流れを大きく左右します。**共和党は〝反マリファナ〟、民主党は〝親マリファナ〟**というのが従来からの基本構図で、今回の共和党候補ドナルド・トランプも医療用大麻を容認する発言をしているとはいえ、仮に大統領となった場合はあくまでも「各州に委ねる」という形にとどまる可能性が高い。連邦法との〝ねじれ〟は続くことになります。

一方、もし民主党のヒラリー・クリントン候補が勝ち、カリフォルニア州などでも嗜好用大麻が続々と認められれば、一気に山が動くかもしれません。**以前から大麻解禁に前向きなオバマ大統領が、任期内に連邦レベルでの合法化の道筋を立てる**――そんなシナリオもありえます。

今回のMS社の発表も、あまりのタイミングのよさに、オバマとの間で何かやりとりがあったのでは……と邪推したくなるほどです(笑)。今秋の大統領選では、この〝裏テーマ〟にも大いに注目です。

カオスを飲み干せ!

DRINK UP THE CHAOS!
PROVOCATIVE REVOLUTION
BY MORLEY ROBERTSON

モーリー・ロバートソンの
挑発的ニッポン革命計画

vol. 069



導火線に火をつけろ!

Morley Robertson
1963年生まれ、米ニューヨーク出身。国際ジャーナリスト、ミュージシャン、ラジオDJなど多方面で活躍。現在のレギュラーは『ユアタイム』(フジテレビ系)、「NEWSザップ！』(BSスカパー！)、『モーリー・ロバートソン　チャンネル』(ニコ生)、『Morley Robertson Show』(block.fm)、『所さん！大変ですよ』(NHK)など

写真／時事通信社

市川紗椰の

ライクの森

人気モデルの
ちょっと特殊な
マニアライフ



ライクの6

「ロシア～ソ連①」

この連載の第1回で、「アメリカの学校には、クラスの中に一定の割合で〝ソ連好き〟がいる」というお話を書きました。私自身、そんなソ連好きのひとりです(笑)。今回は、ソ連について語らせていただきます！

もともと、小学生の頃からロシア文学やロシアの歴史に興味を持っていた私。20世紀初頭にロシア帝国の皇帝夫妻を操った〝怪僧〟ラスプーチンのエピソードなんか、怪しくて大好きでした。

それが中学校に上がり、反抗期を迎えると、完全に〝ソ連推し〟になります。私が中学生になった頃には、ソビエト連邦はとっくに崩壊していたんですが、アメリカの歴史にとってソ連はとっても大きな存在です。歴史の授業では、冷戦時代のソ連との関係や、資本主義と社会主義についてみっちり習います。

アメリカのスタンスとしては、「社会主義って、今はもうダメだよね」という論調なんですが、なんとなく自国に反抗心を抱いていた私のようなひねくれた子供たちは、〝アンチ・アメリカ〟の象徴としてソ連を推し始めるんですね。日本で言うところの〝不良〟というよりは、「俺はメインストリームに乗らないぜ」っていう〝サブカル好き〟が走りがちな流れでしょうか。

私はミリタリーオタクではないんですが、軍事モノが好きでソ連にハマるコも多かったです。ソ連の兵器って、わけのわかんないものがいっぱいあるんですよ。例えば、〝エクラノプラン〟という戦艦？飛行機？みたいな兵器。1960年代に造られたものなんですが、アメリカの諜報機関がこれを発見したとき、そのあまりにも奇怪な姿から「とんでもないものがある」って都市伝説になったそうなんです。このエクラノプランは、超大型の飛行機のような形をしているんですが、飛行機とはまったく原理が違って、地表や海の上をすべるようにして走っていくんです。

これで1000人以上の兵士を運ぼうとしていたそうなんですけど、建造に莫大な資金がかかるので、結局、軍用機としての開発は中止されました。ソ連の兵器って、発想がすごい割に、「……で、使えるの？」って突っ込みどころのあるものが多くて、飽きさせません(笑)。

マンガや映画などのポップカルチャーにも、ソ連ネタがたびたび出てきます。特にコメディ作品なんかだと、ものすごいソ連をバカにしてるんですよ(笑)。アメリカの人気アニメ『ファミリー・ガイ』でも、こんなソ連ジョークが使われていました。

主人公が自分の車に新しいカーナビをつけたところ、そのカーナビが〝In Soviet Russia, car drive you!〟としゃべるんです。日本語に訳すと、「ソ連では、車があなたを運転する！」という意味なんですけど……。あれ？　面白くないですか？(笑)

これは、アメリカでよく使われるソ連ネタの一種で、「ソ連では人間がものを使うのではなく、ものが人間を使うのだ」っていうブラックジョークですね。つまり、社会主義国への皮肉なんです。

こんなふうに、虚実入り交じった形で、アメリカ人はソ連を大いにネタにしています(笑)。次回は、私の大好きな〝おそロシア〟なエピソードをご紹介します！

今週のライク



ロシアに行ったときの写真。いまだに、レーニンの肖像がいろんなところにあります

市川紗椰　ICHIKAWA SAYA

1987年2月14日生まれ。アメリカと日本のハーフ。モデルとして活動するほか、報道情報番組『ユアタイム～あなたの時間～』（フジテレビ系）ではメインMCを務める。アメリカの学校では、イギリスの歴史から、立憲主義や独立戦争を死ぬほど覚えさせるそう

vol.004 ハッキングから世界を読み解く

ホワイトハッカー 石川英治の なんでも相談室



いしかわ　ひではる
1969年生まれ。現役の〝ホワイトハッカー〟で、ネットワーク犯罪評論家。不正アクセス禁止法の施行（2000年2月13日）以前は、バリバリのハッカーとしてやんちゃなことも

今週の相談

石川さんって、どんな人なんですか？（39歳・会社員）　ー後編ー

イラスト／こしばてつや



BEKKOAME尾崎さんのすてきな買収工作

前回はネットプロバイダー「BEKKOAME」の尾崎さんに、僕たちハッカー仲間が呼び出しを食らったところまでの話でした。

指定された場所はスキヤキで有名な老舗「浅草今半」。若者だった僕らは見たこともない上等な肉を目の前に興奮していました。予想に反して尾崎さんはとてもフランクで、ハッキングしていた僕たちを怒るどころか、面白い話をいくつもしてくれました。

尾崎さんがサラリーマンだった頃、日本で最初のインターネット見本市が開かれたそうです。東芝の社員として参加していた尾崎さんは、そこで雑誌『インターネットマガジン』が創刊されることを知り、その場ですぐ担当者に「広告を入れさせてほしい」と直談判、まだありもしない自分の会社の広告をねじ込んだといいます。しかも広告費用は会場近くのサラ金で借金(笑)。雑誌創刊日ギリギリに尾崎さんの会社は設立され、その広告も嘘にならなかったと。

「新しくつくった会社の機材は、全部東芝からかっぱらってきたんだけどね(笑)」と尾崎さん。

嘘か本当か、いろんな話をしてくれました。僕たちはすぐに尾崎さんを気に入りました。年もそんなに変わらず同じ技術者だったこともあり、話がさらに盛り上がった頃、尾崎さんが言いました。

「プロバイダーのセキュリティって、金がかかって管理するのが面倒なの。毎月今半で奢るから、ウチをハッキングの標的にするのは勘弁してくれない？」

明らかな〝買収工作〟でした(笑)。尾崎さんのことがすでに好きになっていた僕らはその提案がいたく気に入り、ハッキングをやめることを約束しました。また、システムに侵入して間違えているプログラムを勝手に直したりもしていたんですが(笑)、それもやめるように言われたのでもちろん承諾しました。

その数年後に、僕は日本で最初の情報セキュリティ専門会社「アルテミス」を創業するに至りました。この出会いがあったからこそ「何か日本で最初の事業をやってやる！」という気持ちが湧いて、この会社を創業できたのです。

尾崎さんが毎月奢ると約束した今半のスキヤキはそれっきりとなりましたが、20年を経た今でも忘年会のお誘いや、尾崎さんのクルーザーで花火を見たりと、仲間と共に長い付き合いとなりました。

この出会いをきっかけに「日々何が縁になるのかわからない、謙虚に仕事をさぼらないで過ごそう！」と思うようになり、今でもなんとか自分の事業でご飯が食べられているのです。

質問募集！

IT全般や軍事、その他幅広い分野でわからないこと、疑問に感じることに現役〝ホワイト〟ハッカー石川英治が答えます。
●質問方法（メールかはがきで）
質問のある方は、住所・氏名・年齢・職業・メールアドレス・質問内容を明記の上、下記までお送りください。
white-hacker@wpbm.jp
〒101-8050　東京都千代田区一ツ橋
2-5-10　集英社 週刊プレイボーイ編集部
「石川英治のハッカーなんでも相談室」係
＊質問された方の個人情報を、本企画以外で利用することはありません

現在、がんの治療をしているという男性。「運命はあるのか？」という相談に対して、リリーさんは真摯な態度で答える。今回はいつもとはひと味違うぞ。

――35歳、男性、無職。「現在、私は胃がんと闘っております。最近は本当にがんになる人が多いですね。それより、リリーさんにお聞きしたかったことは『運命って本当にあるのか？』ということです。それと、もしリリーさんがほかの人生を選んでいたら、どんな職業に就いていたのか。そして今頃、何をしていたか、などもお聞きしたいです」

リリー　俺のことよりも自分の心配をしたほうがいいよ。君、独身なの？

J男　はい、独身です。

リリー　胃がんの進行状況は？

J男　今、放射線治療をやっていて、だいぶ落ち着いてきました。

リリー　君は放射線治療で寛解しそうなの？

J男　そうですね。ステージ2だったんですけど、切除の必要はないと。放射線治療はあと1、2ヵ月くらいですかね。

リリー　「もしかしたら、自分は死んでたかもしれない」って思った？

J男　はい。それは思いました。

実は僕、詐欺に遭ったんですよ。ある人から「金を貸してくれ」って言われて、お金を貸してくれたんです。それでストレスがたまったのか、その後、体の調子が悪くなって、吐いたりすることが多くなったんです。そして病院に行ったら、胃がんが見つかったんですよ。

リリー　じゃあ、詐欺に遭わなかったら、胃がんに気づかなかった可能性もあるわけだ。

J男　まあ、そうですね。

リリー　ある意味、ラッキーだったね。もし金を持って逃げられるのが半年遅かったら、もっと進行してたかもしれないし。

J男　そう考えると、詐欺に遭ったのもよかったのかもしれないですね（笑）。でも、普段はマイナスなことばかり考えちゃうんですよ。それで、「運命はあるのかな」って思って、リリーさんにいろいろ聞いてみたかったんです。

リリー　運命ね……。

J男　運命というか、リリーさんがここまでたどり着いたのは、計算だったのか、単になりゆきだったのか……。

リリー　どこにも着いてはないけど（笑）。計算なんかしてないよ。計算してたら、もっといい生活してると思う。

J男　そうなんですか？

リリー　それに「運命って、あるんでしょうか？」って聞かれても、俺はそれに答えられるような宗教観は持ってない。ただ、年取ると運命としか言えないようなことは起きるよね。だって、俺は別に「俳優になりたい」と思ったことはなかったけど、今、映画やドラマに出てる。これは結局、〝人が動かしてくれた俺の運命〟なんだと思う。自分では俳優になろうと思ってないのに、唐突に「映画に出てみない？」って言われる。自分の思いじゃないところで、自分が動かされる。だから、それは〝運命〟としか呼びようがないよね。

J男　なるほど……。

リリー　クリント・イーストウッド（アメリカ人の俳優・映画監督）ぐらいになるとカッコいいことが言えるんだよ。「運命というのは自分でつかもうとするものじゃない。運命のほうが感情を持って自分にぶつかってくるんだ」と。他動的なものだから運命なんだよ。

やっぱり、リリーさんですね。なんでも答えてくれる
（35歳・男性・無職）



君はたぶん、根本的にまじめな人間なんだよ。だから、よけい〝運命〟について考えたり、精神世界に走りやすくなっちゃうんじゃないかな
（リリー・フランキー）

いきなり運命のほうから自分にぶつかってくる。長いこと生きてれば、「なんで俺、今こんなことやってるんだろう？」って思うことがいっぱいあるよ。

J男　深いなあ……。

リリー　全然深くないよ（笑）。今、君は35歳でしょ？　その映画の話でいえば、俺、35歳のとき、芝居なんかしたことなかったのに「映画に出ない？」って映画監督の石井輝男さんに誘われたんだよ。で、「いや、やったことないから無理っスよ」って断らずに、「やりたいっス。やりたいっス」って言ったことが、もしかしたら、運命の窓口を自分から開けた唯一のことかもしれない。

J男　自分も病気したくてしたわけじゃないですから。今の話を聞いて、すごく納得できるなって思いました！

リリー　それに、君が今、運命という言葉にことさら何かを感じてるんだとしたら、それは君が弱っているからだと思う。人間、弱っていると何事にも消極的になるよね。だから運命が君にぶつかってきたときに、それを受け入れられないわけ。そこで「いやいや、私には無理ですよ」になっちゃうと、その先にある何か違った未来が逃げていくんだよ。

J男　う～ん。なんかこういう言葉をいただけただけで、すごくありがたいです……。

リリー　大病をしたり、人生がうまくいってない人は、スピリチュアルに傾倒しがちだけど、それは自分が弱っているからだと思う。何かを信じて、それに頼っていないと生きててつらいからだと思う。

J男　……そうですね。

リリー　高名な彫り師の先生がいてね、先生は観音さまとか仁王さまとかを彫ってるんだ。でも、何かを彫ると何かに近づくということではなく、「（観音さまも仁王さまも）すべて人間が想像したものだから」って言ってた。

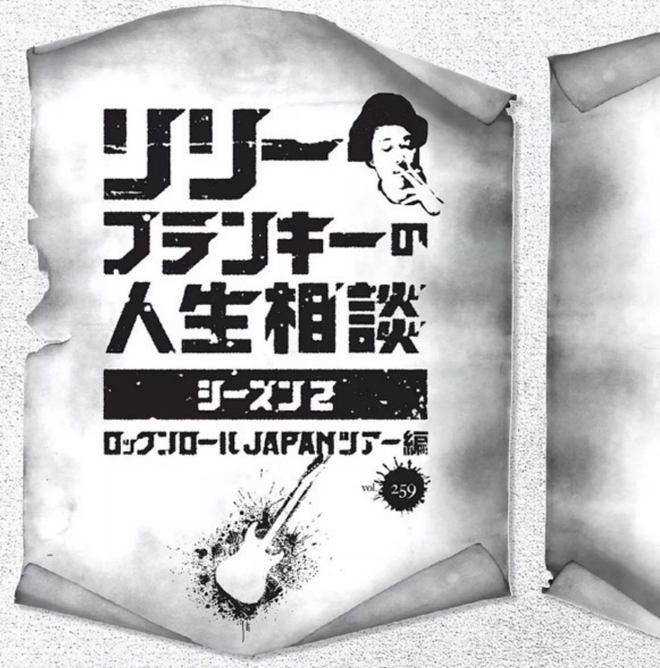
J男　ああ……。

リリー　君はたぶん、根本的にまじめな人間なんだよ。だから、よけい〝運命〟について考えたり、精神世界に走りやすくなっちゃうんじゃないかな。でも、君がどんだけまじめで病気をしてても、下世話なところはいっぱいあるわけじゃん。「あそこの風俗に行ってみたいな」とか、「あのグラドルで抜いてみようかな」とか。その整合性をどうするかだよね。いつもきれいなことばかり考えてたら、幸せになれるなんて思わないほうがいい。親鸞だって、「みんな地獄に行く」って言ってるんだから。

J男　やっぱり、リリーさんですね。なんでも答えてくれる。今日、家に帰ってからリリーさんに言われたことを忘れないようにちゃんとメモしておきます。

リリー　いや、初対面のおっさんに言われたことなんて、早々に忘れるほうがいいよ。

J男　いやー、それもいい言葉ですね。覚えておかなくちゃ。



LILY FRANKY no JINSEI SOUDAN
SEASON 2 ROCK'N ROLL JAPAN TOUR

リリーさんへの相談大募集！

年齢、性別、プロ・アマ問わず、リリー・フランキーさんに直接会って悩みを相談したいという方を募集します。

◎ご希望の方は、住所・氏名・年齢・職業・電話番号・メールアドレス・相談内容を明記の上、下記までお送りください。採用された方にはこちらから相談の日時・場所などをご連絡させていただきます。◎交通費・宿泊費などは相談者の負担となりますので、ご了承ください。◎この相談は雑誌掲載以外に週刊プレイボーイ公式サイト「週プレNEWS」にて動画配信する予定があります。配信時にはプライバシー保護のため、顔にモザイクをかけたり、声を変えるなど細心の注意を払いますので、ご理解ください。また、相談はイベント会場などに参加者を集めて行なう場合があります。◎採用者にはリリー・フランキー&週刊プレイボーイTシャツおよびバース2号（電マ）をプレゼントいたします。

●応募方法
◎ e-mail　lilyjinseisoudan@wpbm.jp
◎ twitter　@lilyjinsei
◎はがき・手紙
〒101-8050 東京都千代田区一ツ橋 2-5-10
集英社 週刊プレイボーイ編集部
「リリー・フランキーの人生相談」係

＊応募されたはがき・手紙などは採用分以外は破棄される場合があることをご了承ください。保存しておきたい場合は、あらかじめコピーをとってからご応募ください。また、雑誌掲載時や動画配信時に名前を秘匿しておきたい場合は、その旨を明記してください。ご応募いただきました文面の著作権は集英社に帰属します。個人情報の取り扱いには十分配慮しております。

OTONANI NATTEMO WAKARANAI
MIURA JUN & KUDO KANKURO & TAGUCHI TOMOROWO

vol. 207

大人になってもわからない

みうらじゅんと宮藤官九郎と田口トモロヲの

素朴な疑問

なぜ政治家はどんどん腹黒くなっていくのか？

映画 TOO YOUNG TO DIE! 若くして死ぬ 公開記念

特別編 vol.3



先日いよいよ公開となった、宮藤さんの新作映画『TOO YOUNG TO DIE! 若くして死ぬ』。地獄の「馬頭」役で出演の田口トモロヲさんをゲストに迎えた特別編も今回がラストです。くしくも、来週末に投開票の迫った参院選を見据えたような、そうでもないようなテーマでの議論と相成りました！

＊

田口　政治家ってある程度ベテランになると必ず黒い感じになるじゃないですか？

宮藤　黒い感じっていうのは、悪人になるっていう意味？

田口　ええ。もともとは志を持って政界に入ったはずなのに、年を重ねるごとに民意を無視した発言をしたり、汚職や何かにも手を染めるようになり。で、どんどんツラ構えも劇画の悪役チックな感じになっていくっていう。

みうら　映画『スター・ウォーズ』のダース・ベイダーもしかりだもんね。いろんなしがらみのせいでダークサイドに堕ちていったわけじゃないですか？

宮藤　ダース・ベイダーはボディも黒いですしね（笑）。

田口　……なるほど。政治の世界はそのまま『スター・ウォーズ』の世界に置き換えられるってことですね。そうですか。納得しました。

みうら　もう納得しちゃったのかよ!?（笑）

宮藤　そもそも、なんで急に政治の話を？

田口　そこですよね。大本をたどると、青島幸男が東京都知事になったとき、就任当初はすごく元気でヤル気に満ちあふれてたじゃないですか。なのに在任期間が長くなるにつれ、保守的でつまんないことしか言わなくなっていったのが不思議だったんですよ。

みうら　なるほどね。

田口　それから、ここ数年、大衆の味方であることをウリにしてた人も、いざ権力を握っちゃうとコロッと手のひら返すように「自分が国を動かしてる」とか「政治の主役は俺だ」みたいな勘違いニュアンスを出してくるじゃないですか。人って政治に関わるとこうも変わってしまうのかと。

みうら　そんな人ばっかりマスコミは取り上げがちなんだろうけどね。

宮藤　スポーツとか格闘技からも大勢が政界入りしてますけど、いつの間にか政治家の顔になっていきますもんね。でも、例えばヤワラちゃん（谷亮子）の政界入りを推した人って、なんで彼女に白羽の矢を立てたんでしょうね？　柔道が強いから政治もできるだろうって思ってたとしたら、それはお門違いじゃないですか（笑）。

田口　単なる客寄せですかね。

宮藤　だったらなおさらヤワラちゃん、そんな推薦になんで乗っかったんだろう。政治家になれば柔道に充てる時間も減るってわかってたはずなのに。

みうら　それも、しんどくなってきた頃を見計らって政界も誘ってくるんじゃないの？　今度は道場だけじゃなく――。

宮藤　「日本をよくしたい！」的なことですか。

みうら　ウチら、誰ひとり〝国民〟を背負ってないから、そこはわからんでしょ。

田口　〝非国民〟なら背負ってるかもしれないけどね（笑）。

みうら　非国民背負ってどーすんだよ（笑）。人ってやっぱ、周りから持ち上げられることに弱いんじゃないのかなぁ。

田口　ある意味、洗脳っつーか。

みうら　「あなたならやれる」教のね。

宮藤　そういうことなのかなぁ。

みうら　しかも、政治家になったらなったで、普通なら絶対行けないような銀座の料亭で接待受けたりするっつーじゃないですか。

宮藤　料亭の女将から「先生、先生」っておだてられたり。

田口　なぜか政治家ってみんな「先生」って呼ばれるよね（笑）。

宮藤　しかも、まんざらでもない感じですよね。言われたほうも。

みうら　そこ、くせものでしょ！「先生」ってのがさ。議員になりたての頃は「やめてくださいよ、先生なんて。まだ若輩者ですから」なんて謙遜もするんだろうけど、うまいもんたらふく食ってる間にイチイチ謙遜してるのも邪魔くさくなってきて、「先生も案外、悪くねぇかな」って思うようになるんじゃないの。

宮藤　それで自ら率先して先生キャラを演じるようになり――。

田口　やがて自分が本当に先生になったような気がしてくるってことですかね。

みうら　政治家イコール先生で当たり前みたいなさぁ。

田口　僕は「先生」なんて呼ばれたら、逆にバカにされてるなって思いますけどね。

みうら　「先生なんて権威じゃねぇか。パンクじゃねぇ！」って突っぱねるんでしょ？　そりゃあ俺だって、パンク同感ですよ。こちとらデス権威ですから（笑）。

田口　権威濃すぎ（ケンイ・コスギ）ってやつですね、みうらさんが言うところの（笑）。

みうら　その言葉、なかなか流行んないけど（笑）。でも、普通だったらもらえる権威をあえて拒否することはしないんじゃないの。

宮藤　ちょっとズレますけど、映画撮るとき、僕も「監督」って呼ばれるのに最初は抵抗あったんです。でも、途中からどうでもよくなったというか（笑）。

田口　撮影期間中ずっとそう呼ばれるわけで、「監督はやめてください、監督は」ってイチイチ応じてたらキリがないからね。

宮藤　「宮藤組」っていう自分の名前の入った「組」をつくるって言うのも最初はホント恥ずかしかったんですけど、そのうち悪くないなって（笑）。

みうら　そこそこ。

宮藤　だから「先生」って呼ばれる政治家の気持ちもわからんではないっていうか、慣れっていうのは怖いもんだなぁと（笑）。

みうら　実は俺もね、「初先生呼ばわり」は割と早くて、留守番電話が流行り始めた頃に、「先生の玉稿を賜りたく」って、とある編集部から原稿依頼のメッセージが入ってたことがあったんですよ。

宮藤　玉稿って（笑）。

田口　原稿料いくらもらえるんですか、それ書くと（笑）。

みうら　そこ聞く？（笑）。まだ駆け出しの20代後半だったから、何千円とかの世界じゃないの？　ところが「ご不在なので、またお電話させていただきます」っていうひと言の後、受話器置いてガチャンと通話が切れるまでに一秒ぐらい間があるでしょ。そこに「チッ、いねぇよ、アイツ！」って入ってたんだよ（笑）。

宮藤　アイツ呼ばわり（笑）。

みうら　「先生」と「アイツ」の間には、「みうらさん」とか「みうら君」とかありそうなもんだけどねぇ（笑）。

田口　想像つくよね、みうら先生の編集部での扱いが（笑）。

みうら　でしょ（笑）。その空白の1秒を聞いて、先生なんて相手が都合いいときだけ使う言葉なんだなって気づかされたよ。

田口　とはいえ、駆け出しのマンガ家に対しても普通に使われてたってことは、政界では「先生」って言葉、よっぽど盛んに使われてるんでしょうねぇ。

宮藤　だからほら、政治家たちは「先生」って呼ばれるごとに、ポイントためるみたいにちょっとずつ腹も黒くなってるんじゃないですかね？　変化がホントにちょっとずつなもんだから、本人的には気づかないっていう。

みうら　その腹黒ポイントに応じて、発言や考え方も少しずつ尊大なものになっていくんでしょ。

田口　なるほど。じゃあ、ツラ構えまで変わっちゃうっていう問題に関してはどうなんですか？

宮藤　そっちはやっぱ、腹黒くなるのに応じて悪いメラニン色素みたいなのが顔にも蓄積されていくんじゃないですかねぇ。

みうら　悪玉メラニンねぇ。

宮藤　悪玉メラニンがマックスまでたまったら、劇画の悪人ヅラになっちゃうっていう（笑）。

田口　そしてある日、自分の顔を鏡で見てビックリするんでしょうね、「俺、いつの間にか腹黒いヤツになっちまってたんだな……」って（笑）。

みうら　チ○コもね（笑）。

宮藤　とはいえ、僕たちも「先生」っていう言葉には注意しなきゃダメですね。いつの間にかダーク・ベイダーみたいにダークサイドに堕ちる可能性があるってことですから。「監督」を受け入れてる時点で、もう堕ちかけてるかもしれないし（笑）。

田口　どうなんでしょうね。まあ、とりあえず見た感じだと、まだ劇画の悪役チックな顔つきになってる人はいないんで、大丈夫だとは思いますが。

みうら　もう自ら、トモチンとかクドチンとか、ジュンチンって呼んでいこうよ（笑）。



みうらじゅん

9月30日（金）、10月1日（土）に開催される「いとうせいこうフェス」に参加します。会場は東京体育館。みうらさん考案の引出物も！

宮藤官九郎

映画『TOO YOUNG TO DIE! 若くして死ぬ』が公開中。Char、野村義男、みうらじゅんなど、ゲストも多数出演しています！

田口トモロヲ

現在、NHK BSプレミアム『植物男子ベランダー SEASON3』、Netflixドラマ『火花』（原作・又吉直樹）などに出演しています！

イラスト／みうらじゅん　撮影／三浦憲治



渡辺家集合!

白石あさえ

×

渡辺達生
矢西誠二
樂滿直城
藤本和典
佐藤佑一

写真を撮り続けて今年で42年目を迎える
グラビアカメラマン界の巨匠、渡辺達生。
その集大成となる写真集『渡辺家』（小社刊）の中で、師匠と、かつて弟子だった
（現在、グラビアカメラマンとして第一線で活躍中の）4人のカメラマンが
ひとりの女性を時間軸で撮り下ろず、初めての競作に挑戦。
発売中の写真集より、この奇跡のコラボ企画の未収録カットを大公開!!

COLUMN

読者サマの 誰トク!!

READER'S VOICE

※（注）このページは読者の投稿によって作成されています。

採用者には金2000円進呈!

ナビゲーターは!!
週プレ女子バイトの
マイコ（Eカップ）
です

01 READER'S VOICE

必死でツイートしたけど、友人やマスコミ各社にお話を投稿するコーナー 全力で無視された残念な

いまだにVHSのAVと、再生用のデッキを所持しているという極度のAVマニアの読者サマは投稿してください!

■オムニバスのAVを借りるとなぜかいつも出演女優の中では一番のブサイクでヌイてしまいます。
（兵庫県・とっしー）

ブサイクのオムニバスを自分で作ればいいじゃない!

■たとえ相手が美人局だとしても素人童貞を卒業できれば僕の勝ちだと思っています!
（福岡県・ボノレノフ）

それ、完敗ですよ!

■ローションがなかったのでゴマ油を使ってみたところ中華っぽく香ばしく抜けましたよ!!
（東京都・穴党二郎）

こんな中華は嫌だ!

■歯医者が苦手だという人は、キレイな女子を視姦しながら口の中に器具や指を入れてもらって、触られるタイプの新風俗だと思えばまったく怖くないですよ! キッ
ズたちにもぜひ教えてあげてください! （大阪府・荒江無洗米）

子供に教えちゃダメなやつ!

■カラオケに行ったとき「点数なんて気にしないよ」って言う人に限って高得点を出して超喜んでいますよね……。
（東京都・ヒリリ）

それな!

■腹話術を覚えてオナニーライフの幅を広げたい!
（石川県・知恵なき子）

人として後戻りできませんよ!

■熟女パブの熟女たちが僕よりも年下になっても僕は童貞のままです。
（東京都・お金んが欲しい）

悲しい現実!

■僕の職場には全員が入っているLINEグループと僕以外の全員が入っているLINEグループの2種類があります。
（熊本県・ザキマサ）

後者のLINEグループのほうは、絶対にのぞいちゃダメだぞ。絶対にだぞっ!

02 READER'S VOICE

こんな○○は嫌だ!

左の画像みたいに嫌すぎて目を背けたくなることを考えましょう!



■こんな耳なし芳一は嫌だ!
カラダに書いてあるのがラノベの長いタイトル
（東京都・BJホンダ）

■こんな自己啓発本は嫌だ!
著者がバリピ
（佐賀県・マレーバク）

■こんな風俗は嫌だ!
オープンテラス席あり
（茨城県・あなるんるん♪）

■こんなVRは嫌だ!
バーチャル・リア充
（大阪府・荒江無洗米）

■こんなツムツムは嫌だ!
青木雄二作品のキャラしか出てこない
（東京都・キュアBBA）

■こんなチキンは嫌だ!
脱法ハーブチキン
（東京都・穴党二郎）

■こんなポケモンの新作は嫌だ!
タイトルが「ポケットモンスターチョウシュウとテンリュウ」
（大阪府・ウエティVS）

■こんな全国ツアーは嫌だ!
日帰り
（山口県・Gマン）

COME ON!

速やかに投稿セヨ!

ネタが掲載された方には、もれなく現金2000円をプレゼント! 投稿は、週プレモバイルの投稿専用フォーム、もしくは専用メールアドレスからお願いします。住所・氏名・年齢・電話番号を必ずカキコしてください!

＊投稿された方の個人情報を、本企画遂行以外の目的で利用することはありません。

投稿!

投稿は右のQRから投稿専用フォームへ! 投稿専用メアドはコチラ↓

dokusha@wpbm.jp

03 READER'S VOICE

童貞川柳

選者・イラスト／あきやけい（38歳）

鳴呼……王者の童貞が今夜も妄想であの娘を丸裸!

今週の金賞 （和歌山県・犬助）



銀賞
童貞のトリセツ書いて西野カナ
（埼玉県・美食家・小林）

童貞賞
S級の素人なんて信じない
（東京都・ヒリリ）

殊勲賞
おっパブでおっぱい揉めずに肩を揉む
（福岡県・ペニメンの兄）

敢闘賞
パケてないつむじが人よりデカイだけ
（兵庫県・とっしー）

技能賞
合コンに参加しなけりゃ傷つかない
（青森県・地区Bマン）

チンカス賞
遠くても下着売り場を経由する
（大阪府・煮え湯500杯）

白石あさえ×渡辺達生

SHIRAISHI ASAE　WATANABE TATSUO

AM 7:00

「僕のドキッ！」

渡辺達生
――とにかく目の前の女の子への「僕のドキッ!」を皆さんに見てもらいたい。渡辺家はプロ集団、直球もツーシームも投げられるんだ(笑)。でも、今回、僕はあえて、ゆる〜い朝にぴったりの超スローカーブを!

樂滿直城

「今日、会社休みます」

彼の家にお泊まりした朝。
いつものように仕事へ行こうとするあさえ。
しかし、雨が降っていて、少し憂鬱な気分。
彼は今日、仕事が休み。

あさえは会社に一本連絡を入れた。
「今日、会社休みます」

そしてコーヒーを入れ直し、
まったりとした朝の続きを楽しむ……。





白石あさえ×樂滿直城

SHIRAISHI ASAE LUCKMAN NAOKI

AM 10:00

白石あさえ×矢西誠二

SHIRAISHI ASAE YANISHI SEIJI

PM 1:00





「観劇しているような5分間を」

矢西誠二

――僕は本人に尋ねた。

「将来やりたいことは？」

白石あさえ×佐藤佑一

SHIRAISHI ASAE SATO YUICHI

PM 4:00



「女」

佐藤佑一
――白石さんの魅力的な色気と体を、男として直接的なエロスで表現したいと思いました。

白石あさえ×藤本和典

SHIRAISHI ASAE FUJIMOTO KAZUNORI

PM 8:00

藤本和典

「誰も知らない私」

誰も本当の私を知らない。
私は女。
あなたにとって
柔らかくて気持ちいい存在。
だけど
ふとした瞬間、
女の着ぐるみを
脱ぎたくなる。





白石あさえ SHIRAISHI ASAE

1991年6月28日生まれ　千葉県出身
身長164㎝　B94 B60 H88
血液型＝A型
趣味＝旅行、スノーボード
特技＝バスケットボール、りんごの皮むき
資格＝大型自動二輪免許
○昨年、長年やりたかったグラビアで
デビューし、注目を集める。
そのほか、最新情報は公式ブログをチェック!
【http://ameblo.jp/shiraishiasae/】

スタイリング／富田育子
ヘア&メイク／米澤和彦

技術見聞で男泣き!

秘密組織 プレイメーソン

PLAY MASONRY

大人の社会科見学ルポマンガ!!

#007【前編】食べ物界の大革命!! アマノフーズ

シブすぎ産廃漫画家 見ル野栄司 MIRUNO EIJI





伝説のUMAを捕らえて乾燥保存!? 秘密組織っぽいぞ!

グラビア界の巨匠、渡辺達生は
次々に弟子たちを一人前のカメラマンに育て上げた。
彼は、偉大なる「人格者」である。



『週刊プレイボーイ』『GORO』や大ヒット写真集、
誰もの記憶に残る、誰もが見たことのある「グラビア写真」の数々。
40年以上、日本女性を撮り続けてきたカメラマン・渡辺達生の総集編写真集。
5000人の被写体、250冊の写真集の中から厳選したお宝カットを一挙大公開。
さらに優香の最新撮り下ろし、元アシスタントとの競作ショットなど見どころたっぷりの一冊。

写真集『渡辺家 素顔のアイドルたち 1974-2016』(小社刊)が

大好評発売中!!

価格:2700円+税
ページ数:カラー160ページ
B5判ソフト

＊Osiri……秘密組織プレイメーソンが世界を牛耳るための道しるべを示してくれる人工知能アプリケーション

見ル野栄司（みるのえいじ）

理工系漫画家。半導体製造装置、アミューズメントゲーム機などの設計開発の企業に10年勤務後、ヤングジャンプなどで連載。著作に『シブすぎ技術に男泣き！』『東京フローチャート』など





どうやって作っているんですか？

フリーズというくらいだから凍らせるんですよね

そのとおり！こちらで説明いたします

フリーズドライのひみつ

たべものの大革命だ！

みそ汁 カレー にゅうめんなどの食品を実際に作り

1食分ずつ型枠に入れる

真空凍結乾燥機に入れて24時間以上かけて水分を抜く

マイナス30℃の凍結庫で8時間以上凍らせる

人間でもいけるんじゃないかこれ？

軽くて長期保存に向いたフリーズドライブロックが完成する
お湯で戻しても
ビタミンなどの栄養成分や
風味は損なわれにくい

イチゴちゃんで説明！

水

凍結前は食品中の水分は液体として存在している

氷

凍結させると液体は固体（氷）に変化する

空間

真空状態で乾燥（昇華）させると水分があった部分はスポンジ状に（空洞）なるのだ！

工場内

あれはカットされたニンジンだ！

本当にちゃんとおいしく作ってるんですな

まいど！

野菜はカットしてからボイルにかけるんですわ！私 ヤッサンって呼ばれてまして以後よろしくです！

アマノフーズ
岡山工場
工場長 安田氏

メガネかけたらホントに横山ヤッサンみたいだ

みそ汁の場合ですがみそはいろんな種類のものが出てますんでブレンドしてまして

パッシュー パッシュー

コレ！

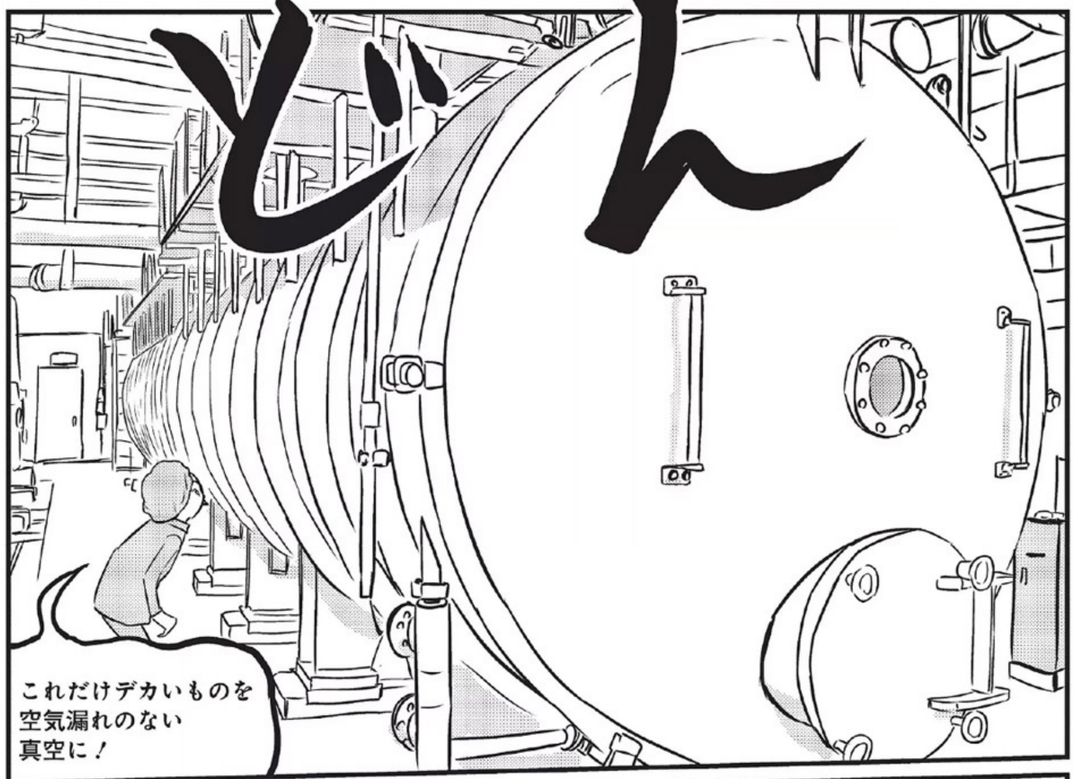
正確に分量を量って攪拌器（かくはんき）で混ぜるんですわ

それで これが世界最大級の真空凍結乾燥機でして新幹線1両分の大きさを誇ってますねん

河童何匹分が真空凍結乾燥できるんだ!?

声デカい
声デカいすよ

どじん



次号、フリーズドライ開発秘話に男泣き！

いいわけね～だろ！【後編】へ続く!!

いっぷせんきん

一歩千金 二歩厳禁

にふげんきん

vol.009

天才・羽生善治から名人位を勝ち取った佐藤天彦の強さと素顔

ハッシー 橋本崇載八段

〝棋界の風雲児〟が語る将棋のウラ話



HASHIMOTO TAKANORI

1983年生まれ、石川県出身。1994年に奨励会入りし、2001年に18歳でプロデビュー。八段まで昇段した確かな実力と、金髪＆紫シャツ、対局中のカメラ目線、棋士のモノマネといった奇抜な行動で注目を集め、〝ハッシー〟の愛称で親しまれる。公式ツイッター【@shogibar84】

4月から5月にかけて行なわれた名人戦七番勝負で、佐藤天彦八段（名人戦の後、九段に昇段）が羽生善治三冠に1敗してからの4連勝で新名人になったね。2002年から羽生さんと森内俊之九段のふたりが分け合ってきた名人位に、ようやく新しい風を吹き込んだ。

佐藤名人は2006年に18歳でプロ入りして、通算勝率が約7割の若手のホープ。言わずもがな、羽生さんも45歳にして複数タイトル（現在は王位・王座・棋聖の3タイトル）を保持する異次元に強い方なだけに、棋士たちの勝敗予想も五分五分って感じだったかな。だけど、オレは新名人が誕生すると確信してたよ。

佐藤名人の強さは、自分からは絶対に崩れないしぶとさ。名人戦は1局を2日かけて行なうから、28歳の佐藤名人のほうが体力が持ってその強さが生きると思ったんだ。

何より、これだけの勝ち方をしている棋士は、ここ数年いなかったからね。A級昇格1年目で、順位戦を8勝1敗で勝ち上がって名人に挑戦するなんて普通は無理。A級昇格後に1期で降格を味わったオレが言うんだから説得力あるでしょ（笑）。タイトル挑戦もこの1年で3戦目。勢いだけの強さじゃなかったし、そろそろ取らないとおかしいってレベルだった。

対局時の迫力はすさまじいけど、話せば普通の若者って感じ。電車で偶然隣になったときも、将棋以外のいろんな話をした。治安が悪くなって実現できていないみたいだけど、「ヨーロッパに旅行したい」とか言ってたね。

でも、服装へのこだわりに関しては普通じゃない。ベルギーのファッションブランドが好きだそうで、同じブランドの服を100着以上そろえてるって噂も。一度、映画に出てくるヨーロッパ紳士みたいなスーツにシルクハットみたいな帽子をかぶって、チャップリンばりの服装で将棋会館に来るところを見たことがある（笑）。プロ棋士って普段の身だしなみに気を使わなさすぎで地味だから、目立つくらいがちょうどいいと思うよ。まあ、オレは将棋会館にはそこまでオシャレはしていかないけどね（笑）。

ファッションについて話すと、オレが04年のNHK杯で紫シャツと金髪で対局したのがよく引き合いに出されるんだけど、正直うんざりで（苦笑）。「自分で選んだんじゃない」っていくら言っても誰も聞いてくれないわけよ。紫のシャツは今見ると派手だけど、当時はカラーシャツがはやってて、ショップの店員さんに薦められただけ。髪を金に染めたのも美容師さんの「似合う」って言葉に乗っかっただけだし、髪型については「ただの天然パーマ！」ってどれだけ言おうが「パンチパーマ」って書かれちゃう。そのほうがウケるのはわかるけど、マジでもう勘弁して！

佐藤名人はきちんとこだわりがあるわけだから、どんどんアピールしていいんじゃないかな。クラシック音楽も好きで〝貴族〟ってあだ名がついてるようだし、そのキャラを推してもいい。28歳で棋力もまだまだ伸びる。これからいくつのタイトルを取るかってのと同時に、佐藤名人がどれだけ世間に認知されるようになるかってのにも注目だね。

撮影／井上満嘉

毎週、気になるグッズ、ホビー、ゲームをフワっとレビュー！

即買いガジェット vol.030

野郎の物欲、刺激します！

圧倒的ボリューム感の最新ガンプラ！



マスターグレード MGフルアーマー・ガンダム Ver.Ka (GUNDAM THUNDERBOLT Ver.)

1/100スケール
バンダイ／7560円(税込み)
7月23日発売予定

劇中では連邦軍の最新型MSとして登場する本機。それをメカニックデザイナーのカトキハジメ氏がリファインしたのが、こちらのモデルだ。この重厚感はフルアーマー・ガンダムならでは！

アーマーは着脱可能！



アーマーや各種武装、シールドを外すと、劇中にも登場する標準状態のガンダムに！　こちらのガンダムも武骨でカッコいいです!!

新作アニメ『機動戦士ガンダム サンダーボルト』のガンプラが続々リリース中!!

劇中のギミックを忠実に再現！



各種ミサイルポッドは開閉ギミックあり。MGならではの可動範囲の広さ、そして各パーツの保持力が強めなので、劇中のポージングを簡単に楽しめる

連邦・ジオンの新型がラインアップ！

ハイグレード HG ジム (GUNDAM THUNDERBOLT Ver.)

1/144スケール
バンダイ／
1944円(税込み)

スリムなスタイルのジムもサンダーボルト版では重厚に！両肩の後ろに設置されたサブアームによって、可動する2枚のシールドが特徴となっている



ハイグレード HG 高機動型ザク〝サイコ・ザク〟 (GUNDAM THUNDERBOLT Ver.)

1/144スケール
バンダイ／
2916円(税込み)

MSVではジョニー・ライデンの愛機として人気だった高機動型ザクのサンダーボルト版。塗装は、もちろん赤！



メカニック関係にはめっぽう強いマンガ家・太田垣康男先生が作画を手がけるマンガ『機動戦士ガンダム サンダーボルト』。〝一年戦争〟の末期を舞台とし、ミリタリーテイスト強めなMS（モビルスーツ）戦闘や宇宙世紀の〝軍隊〟を重厚に描いた世界観は、まさに大人向けといえるガンダム作品だ。

そして、ここで紹介したガンプラを見て「これは！」と思ったファースト世代も多いはず。サンダーボルトでは、試作機など懐かしのMSV（バリエーション）の発展版が活躍するんです!!　ファーストに熱中した方々の〝ガンダム愛〟と〝ガンプラ魂〟を呼び覚ます作品。それが『機動戦士ガンダム サンダーボルト』かと！

取材・文／直井裕太　©創通・サンライズ

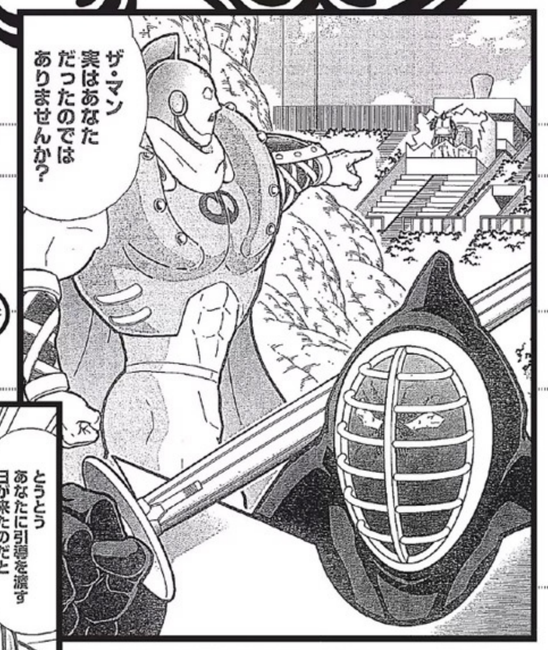
JUMP COMICS　定価420円(税込)　集英社

サンにくマン

待望の最新刊 2カ月連続刊行!!

第55巻 7月4日(月)

&第56巻 8月4日(木)











シルバーマンの信じる正義超人の未来と、
サイコマンが信じる超人闇魔への想い。
互いに曲げられぬ思いを証明するため、
ふたりの始祖はリングの上で語りはじめる!!

パーフェクト・オリジン
完璧超人始祖、完全決裂!!



シリーズ累計7500万部突破！ 2ヵ月連続刊行記念!!

史上初!!?

キン肉マン 3Dプリントフィギュア!!! が29名に当たる!!!

55・56巻に応募券がつきます!!
＊詳細は各巻のオビをご覧ください

「キン肉マン×筋肉アイドル・才木玲佳」コラボ動画 れいたんが〝キン肉バスター〟に挑戦!!

「有吉反省会」(日本テレビ)で〝ムキムキ過ぎるアイドル〟として話題になった〝れいたん〟がその筋肉を生かして、キン肉マンの技に挑戦!! 7月4日より順次「s-manga.net YouTubeチャンネル」などで配信予定!!



週刊プレイボーイ公式サイト
「週プレNEWS」にて無料で連載中!!
wpb.shueisha.co.jp



1993年6月生まれ、北海道出身。
早稲田大学商学部卒業。
2016年、日本テレビ入社。
フレッシュキャンパス時代の
プロフィールによると、
好きな芸能人は福山雅治、
好きなタイプは引っ張ってくれる人

秋ジャーナル 女子アナ SECRET JOURNAL

スクープ情報満載!

水卜麻美アナに続くスターの予感。日テレ新人・滝菜月が高評価の理由

聴聴率が好調な日本テレビだが、注目度抜群の新人アナウンサーが本格的なデビューを控えている。早稲田大学卒業の才色兼備、滝菜月アナだ。

「先日、新橋駅付近で研修を兼ねて、滝アナが街頭インタビューの手伝いをしていたんです。まだ無名にもかかわらず、街ゆくサラリーマンやOLが『誰、あの美人?』『アイドルかなぁ!?』なんてヒソヒソと噂をしていたほど。それだけビジュアルが際立っていました」(撮影したカメラマン)

滝菜月アナは学生時代、テレビ朝日の深夜番組『学生HEROES!』が主催する「フレッシュキャンパスコンテスト2012」に出場し、見事グランプリを受賞している。

「『学生HEROES!』では人懐っこい笑顔が印象的でした。現TBSの宇内梨沙アナとも共演していて、美女ぞろいだった覚えがあります」(女子アナウオッチャー)

では、滝アナはどのようなキャラクターをしているのか。日本テレビ関係者が明かす。

「同期の佐藤真知子アナと仲がよくて、研修期間中は社食で一緒にいるところをよく見かけました。ちょっと天然ボケなのか、ほかの局員やスタッフからツッコまれることが多い。学生時代にバスガイドのアルバイトをしていて、自己紹介ではそれが鉄板ネタになっているようです(笑)」

早くも局内では「第2の水卜麻美」との声が聞こえてきているという滝アナ。どんな活躍をしてくれるのか、今から楽しみだ。

今週の「NGワード」

イッちゃった! ヤッちゃった!
THIS WEEK JOSHIANA NG WORD

(グラビアに出て)本当にすみません!



加藤綾子 (FREE)

『ホンマでっか!? TV』(フジテレビ系)で、司会の明石家さんまに『週刊文春』のグラビアに出演したことをイジられると、彼女は大笑いしながら「本当にすみません!」と恥ずかしそうにコメントしたのだ。次は週プレのグラビアにもぜひ!!



(有村架純の母と)私と同学年ね、きっと!

有働由美子 (NHK)

『あさイチ』に有村架純がゲスト出演したときのこと。トークコーナーで、有村が「母は48歳です」と話すと、有働アナは驚きの表情を見せながら「え〜、私と同学年ね、きっと!」と苦笑い。そのままバブル時代をふり返り、「いい時代でね」としみじみ語ったのだった



『24時間テレビ』までに5kgくらい痩せます!!

水卜麻美 (NIHON TV)

『ダイエット☆ヴィレッジ』で、過酷なダイエットドキュメンタリーを見た後のこと。出演者の必死な様子に心を打たれた彼女は、「ダイエットちゃんとやります。『24時間テレビ』までに5kgくらい痩せます!!」と高らかに宣言したのだ。その公約は果たして守られるのか、見ものである



(彼氏にすっぴんを初公開するときは)勇気がいります♡

青山愛 (TV ASAHI)

『マツコ&有吉　怒り新党』で、すっぴんがテーマになったときのこと。マツコ・デラックスから「彼氏にすっぴんを見られるのは平気?」と聞かれると、「一番最初のときは勇気がいります。すっぴんをいよいよ公開っていうときは」と発言。そのシチュエーションは、やっぱりあのとき!?



TBSアナウンサー **吉田明世**

いまだに答えを出せません。アナウンサーが抱えるジレンマとは?

突然ですが、皆さんはアナウンサーに**タレント性**は必要だと思いますか? それとも、そんなものは必要ないと思いますか!?

私は、この仕事を始めてから丸5年たちましたが、いまだにその答えを出せていないのです。

もちろん、自然災害や大事故などが発生した際に対応するのがアナウンサー。そのために日頃から訓練をして、テレビを通じて人の命を救えるかもしれないという責任感を持ち、それこそが最も重要な役割だと思っています。

ただ、アナウンサーという仕事は、ニュースを伝える以外にも、司会をすること、実況をすること、情報を伝えること、バラエティ番組のアシスタントをすること……などなど、ここですべてを挙げることができないほど、いろんな大切なお仕事があります。

こんなにもいろんなお仕事があるわけですから、それぞれまったく違う現場で、求められる人格が異なるのも当たり前です。皆さんの職場だったり、学校だったり、周りの環境でも、それぞれのキャラクターによって役割があると思います。ある人は強いリーダーシップを発揮して、ある人は時々ミスはするけれどムードメーカーで人気者、ある人は淡々と自分の仕事する縁の下の力持ち的な存在。

それは**アナウンサーも一緒**で、アナウンス部というひとつの職場の中でも、いろんなキャラクターがあっていいのかなぁと思うのです。

そしてこれまでに、それぞれの時代で、存在感を放つスターアナウンサーが存在していました。私がテレビをよく見ていた時代ですと、元フジテレビの**高島彩さん**や**中野美奈子さん**、TBSの先輩である**小林麻耶さん**や**青木裕子さん**。最近では元フジテレビの加藤綾子さんや先輩の枡田絵理奈さん、田中みな実さんら。アナウンサーなのに歌やカレンダーを出したり、アナウンサーなのにドッキリを仕掛けられたり。はたまたアナウンサーなのにプライベートの情報が週刊誌に出てしまったり……。そして、アナウンサーなのに人気ランキングが出たり。

確かによくよく考えると、**「それってアナウンサーの仕事かな?」**と思うこともありますが、私も含め、皆さんが**会社のために全力を尽くしているのだと思います。**そうすることで、喜んでくれる方がいてくれるのも事実。

一方で、「ニュースを伝えるべきアナウンサーが、何をやっているんだ!」と、不快に感じさせてしまっているのも事実。

伝えるべきニュースの信憑性が落ちてしまうことがアナウンサーとして一番避けなくてはならないなか、「これでいいのかな?」という不安と闘いながらも、目の前の仕事を、それがちょっとアナウンサーの仕事ではないけどな、と自分たちが一番理解しながらも、**全力でまっとうしているのであります。**

そんな**アナウンサーならではのジレンマ**を、少しでも理解してもらえたら幸せです。心の迷いを打ち明けちゃって、**なんか、すみません。**

吉田明世 YOSHIDA AKIYO

1988年4月14日生まれ、東京都出身。成城大学文芸学部卒業。2011年、TBS入社。『白熱ライブ ビビット』(月〜金曜8時〜)、『サンデー・ジャポン』(日曜10時〜)、『爆報!THE フライデー』(金曜19時〜)、『トコトン掘り下げ隊! 生き物にサンキュ〜!!』(水曜19時〜)

収録終わりはいつも笑顔!!

This week photo



『白熱ライブ ビビット』のスタジオにて。
どんな仕事だって大変なことはありますよね!
なんだかんだでこの仕事が大好きで、終わった後はこんな笑顔の私です!

吉田明世アナへの質問大募集 akki-yo@wpbm.jp

連載小説

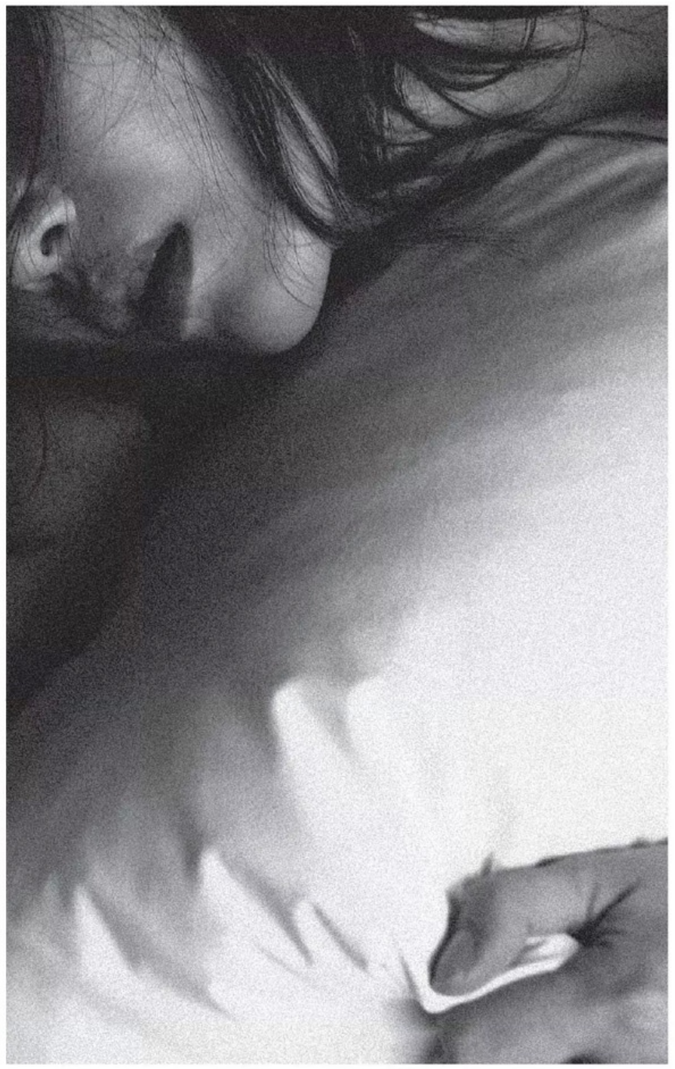
ASK

第15話

新堂冬樹

Shindo Fuyuki

Photographed by Nakayama Masafumi
Designed by Nakayama Masashi



前回までのあらすじ

堀口優奈は雑誌のグラビアやテレビで活躍するトップタレントだが、事務所の方針に不満を抱いていた。
主演映画をめぐるトラブル対応に不満が爆発した優奈は事務所を辞める決心をし、別の事務所の面接を受ける……が、それは罠だった。
優奈は契約違反を盾に脅され、主演のはずだった映画にレイプされる脇役で出ることになる

優奈は、ストーカー役の橋爪を押し退けようと激しく抵抗した。

迫真の演技――当然だ。

橋爪は演技指導を口実に、優奈を凌辱するつもりなのだから。

台本では、次のシーンでストーカーがモデルの服を脱がそうとする。

普通のドライでは脱がした体で演出するが、橋爪は仕掛けてくるに違いなかった。

「おとなしくしてりゃ命は助けてやる、って脅しながらぁ、曽根ちゃ～ん、みててよ！」

橋爪が優奈のシャツのボタンに手をかけると、勢いよく引き千切った。

ボタンが弾け飛び、ブラジャーに包まれた乳房が露わになった。

「シャツを引き裂いたらぁ、こうやってブラを～ズラす！」

橋爪がブラジャーをずり上げた。

「やめて！　いや！」

優奈は橋爪の胸を押し、身を捩った。

「いいねぇ～鬼気迫る演技だよぉ～もっと嫌がってぇ～もっと抵抗してぇ～」

橋爪が、嬉々とした表情で言った。

もちろん、演技などではなかった。

「マジにぶっ殺すぞ！」

怒声とともに、橋爪の右の張り手が飛んできた。

激痛が頬を走った。

恨みを晴らすような、力の入りかただった。

「ぶっ殺すぞ！」

左の張り手が頬を弾いた。

「えっ……」

優奈は、驚いた表情で橋爪をみた。

台本では、ビンタは1発のはずだった。

「曽根ちゃん、ストーカーの狂気性を出すために演出を変えちゃうからね～」

橋爪が爛々と瞳を輝かせ、3発、4発と平手打ちを浴びせてきた。

演出という名のもとに、単に腹癒せしているだけにしか思えなかった。

「な……なにするんですか！　やめてください！」

身の危険を感じた優奈は、台本にないセリフを口にした。

「ここからぁ、僕がスペシャルな演出をつけてあげるからね～」

言い終わらないうちに、橋爪が優奈の乳房を揉みしだきながら乳首にむしゃぶりついてきた。

鳥肌が、皮膚を埋め尽くした。

「いやっ！　いやーっ！」

喉が擦り切れるほどの大声で叫んだ。

だが、周囲は演技と思っているに違いない。

「た、たまんねえな……あんたみたいなモデルと、一発やりたかったんだよ！」

橋爪は優奈の胸を鷲摑みにしながら、野卑な顔で言った。

「本当に、やめて……」

「だまらっしゃい！」

鬼の形相で、橋爪が5発目の平手で優奈の頬を打った。

橋爪にとって演出が単なる口実であることは、いまのセリフでわかる。

こんなに大勢の前で胸を曝け出し、しかも愛撫されるなど恥辱以外のなにものでもなかった。

トップクラスのグラビアアイドルの自分が……セミヌードにさえなったことのない自分が、スタッフやエキストラ同然の三流役者の前で裸にされているのだ。

こんな屈辱は、記憶になかった。

このまま演技を続けたら、いま以上の恥辱を受けるのは眼にみえている。

橋爪のことだ。下も脱がせにかかる可能性は十分に考えられた。

「嫌がってるふりしてるけど、グショグショなんだろう？」

予想通り、橋爪の手が優奈のスカートの中に忍び込んできた。

周囲のスタッフが息を呑む音が聞こえてくるようだった。

曽根も役者という立場を忘れ、ストリッパーにかぶりつく客のように眼を充血させていた。

「いやっ！」

閉じようとする太腿をこじ開け、橋爪の右手が優奈の股間をまさぐった。

優奈は両足をバタつかせ、橋爪の肩、腕、胸を拳で殴りつけた。

「おとなしくしてって、言ってるでしょ！」

脳みそが揺れた――橋爪が振り抜いた掌が顎にヒットした。

橋爪の頭には、演出をしている振りをするという意識さえもないに違いない。

その証拠に、言葉遣いもいつものになっていた。

「ど～れ、ど～れ～、おまんまんのほうはどうなってるかな～」

橋爪の手が、強引にパンティの中に入ってきた。

指先が、肉芽をイジり始めた。

執拗に肉芽を弄んでいた指が、襞の中に侵入した。

優奈は橋爪を押し退けようとしたが、敏感に入った一発で身体に思うように力が入らなかった。

「あれれれれ～？　もしかしてもぉ～しかしてぇ～、濡れちゃってるぅ？」

橋爪が肉壺を指で掻き回しながら、サディスティックに訊ねてきた。

優奈を凌辱しているのは、役の中のストーカーでもなんでもなく、ただの「橋爪」だった。

これは、公開レイプだった。

周囲のスタッフや曽根も異変には気づいているはずなのに、誰ひとり橋爪を止めようとする者はいない。

それどころか、堀口優奈の濡れ場を目の当たりにし、明らかに興奮している者もいた。

優奈が抵抗しなくなったのをいいことに、橋爪が下品な音を立てて乳首を吸い、噛み、舌先で転がした。

指先は相変わらず、肉壺の中を泳いでいた。

優奈は眼を閉じ、奥歯を噛み締めた。

「優奈ちゃ～ん、おとなしくなっちゃってぇ～、もしかしてぇ、感じちゃってる？　だとしてもぉ、君はレイプされてる設定なんだからさぁ、抵抗する演技をしてくんないとさぁ、本気で感じられても困っちゃうんだよね～」

橋爪の暴言に、優奈の脳みそは沸騰したように熱くなった。

「感じてなんかいません！」

「そんなセリフはないでしょ！」

右の張り手が飛んできた。

「嫌がる演技をしなきゃだめでしょ！」

左の張り手が飛んできた。

頭が朦朧とし、意識が呑み込まれそうになってゆく。

優奈は太腿を抓り、遠のきそうになる意識を引き戻した。

いま、気を失うわけにはいかない。

「じゃあ、演技を再開するよぉ～」

橋爪が優奈のスカートをたくし上げ、パンティに手をかけた。

もう、限界だ。

たとえ芸能界を干されても、これ以上は無理だ。

「いい加減に……」

「カーット！」

優奈の声を、誰かの声が遮った。

登場人物

堀口優奈 ほりぐち ゆうな
芸能事務所「キングダムプロ」のトップタレント。後に高級デリヘル嬢に堕ちることに

ゆらぎ
優奈に次ぐ「キングダムプロ」有望株の新人タレント

亮 りょう
インディーズバンドの超イケメンヴォーカルで、優奈のセフレ

千夏 ちなつ
「キングダムプロ」で優奈担当の新人現場マネージャー

橋爪の手が、強引にパンティの中に入ってきた。指先が、肉芽をイジり始めた。執拗に肉芽を弄んでいた指が、襞の中に侵入した。

橋爪が助監督に命じた。

「ブルーダイヤ」の社長である海道の父親は与党の大臣経験者であり、現役の国会議員だった。

父親の威を借りた海道はテレビ局の上層部や企業の役員クラスに強い発言力を持っており、「ブルーダイヤ」は芸能プロダクションの中でも特殊な存在だった。

「すぐ帰りますからお気遣いなく」

栗山が、園川を遮った。

「いやいや、ちょっと、ゆっくり見学してってよぉ〜」

「それよりも、ひとつ、いいですか？」

「ん？　なになに？」

「橋爪作品のファンとしては、こういう安っぽい濡れ場は残念です。しかも、堀口優奈と言えば、かなりの知名度じゃないですか？　こんなに安売りしたらもったいないですし、なにより、橋爪作品のクオリティが下がります。主役ならまだしも、脇役でヌードにさせたら監督の沽券にかかわるというものですよ」

栗山が、慇懃な言葉遣いで進言した。

思わぬ展開に、優奈は驚きを隠せなかった。

「そ、そうだよね！　いやぁ〜僕もお、ドライをやりながらそう思ってたところなんだよねぇ〜。さすがは栗山ちゃん！」

あまりの橋爪の豹変ぶりに、優奈は開いた口が塞がらなかった。

「監督がわかってくださり、嬉しいです」

「いやいやいや、海道ちゃんにはお世話になってるからさぁ〜。ねえねえ栗山ちゃん、スポンサーさんのほうに例の件、よろしくお願いしてくれるように海道ちゃんに言っておいてもらえるかなぁ？　P&A費も結構かかっちゃうんだよねぇ〜」

橋爪が、栗山に媚びた口調で言った。

「わかりました。海道には、そのように伝えておきます。あ、そうそう、スポンサーで思い出しましたけど、本人の前で申し訳ないんですが、製作委員会のほうからヒロインが白木綾さんでは弱いんではないかとの声が上がってまして、最初に監督の口から候補として聞いていた堀口優奈さんが相応しいんじゃないかと……」

優奈は下着を身に着け、弾かれたように上体を起こした。

「ま、またまた〜。栗山ちゃん、冗談きついんだからぁ〜」

強張った笑顔で、橋爪が栗山を肘で小突いた。

「いえ、冗談ではありません。海道もそう言ってます」

「も、もうクランクインしてるんだからさぁ、いまさら、そんな話、無理に決まってるじゃな〜い。それに い、綾ちゃんの事務所にも説明が……」

「もともと、堀口優奈さんが第一候補だったわけだし、無名のグラドルがヒロインを演じるよりも知名度のある彼女がやったほうが話題になりますし、興行収入を考えれば当然の意見だと思います。白木さんの知名度なら、逆に堀口さんの役で十分です。まだ、印刷物も刷ってませんし舞台挨拶も行っていません。ふたりの役を入れ替えるのは、後々のことを考えれば可能でしょう？」

理路整然とした口調で、栗山が言った。

「で、でもね……」

「監督が気になさっている白木さんの所属事務所のほうには、私のほうから連絡を入れて事情を説明します」

「い、いや、だけど……」

「それとも監督、急に無名のグラドルが不相応な全国ロードショーのヒロインに大抜擢された裏には、なにか個人的な事情があるんですか？」

舌鋒鋭く、栗山が切り込んだ。

「や、やだなぁ〜。そ、そんなこと……なにもないに決まってるじゃなぁ〜い」

橋爪が、しどろもどろになり否定した。

「そうですか。それであれば、なにも問題ないですよね？」

「だ、だけどさ、いまからヒロインを代えるとなると撮影日程が……」

「堀口さん、今日のヒロインのシーンのセリフ、どのくらいで頭に入るかな？」

栗山が、優奈に視線を移した。

唐突な展開で思考が追いつかなかったが、千載一遇のチャンスが巡ってきたことだけはわかった。

「2時間あれば大丈夫だと思います」

「1時間でやってくれるかな？」

間髪容れずに、栗山が命じた。

優奈は、躊躇なく頷いた。

地獄から天国に浮上するチャンスを逃すわけにはいかない。

「ということですから、1時間休憩にしましょう」

栗山が、橋爪に視線を移して微笑んだ。

「休憩って、いま、クランクインしたばかり……」

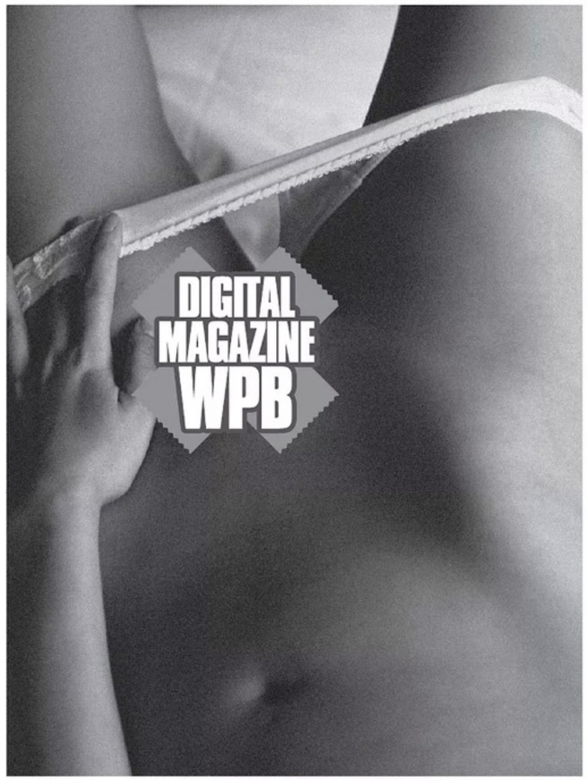
「スポンサーに製作費の追加、口添えしなくていいんでしたっけ？」

「みんなぁ〜、1時間の休憩に入るからぁ〜」

一転して橋爪が、作り笑顔で休憩を告げた。

スタジオを出ると、すっかり陽が暮れていた。

優奈は通りに立ち、タクシーを待った。



あたりまえのようにヴェルファイアがドアを開いて待っていたのが、もう、遠い昔のように思えた。

本当は正午に撮影が終わる予定だったが、急遽ヒロインの役をやることになったので終電のない時間になってしまった。

尤も、早い時間帯であっても電車を使うなど優奈のプライドが許さなかった。

急転直下の展開だった。

出来過ぎたドラマにもないような出来事だった。

1時間の休憩を挟んで撮影が再開したときに栗山はいなかったが、橋爪は約束通り優奈と白木綾の役を入れ替えた。

休憩の間、綾の控室からは泣き叫ぶ声が漏れ聞こえてきた。

無理もない。

身体まで差し出したのに、簡単に約束を反故にされたのだから……。

橋爪もさすがに良心が咎めたのか、レイプされるシーンで綾を全裸にはしなかった。

あるいは、枕営業を暴露されることを恐れたのかもしれない。

優奈は僅かな時間でたくさんのセリフを覚えなければならなかったが、なんとか乗り越えることができた。

橋爪は栗山に告げ口をされるのを

新庄（しんじょう）
創設3年で「キングダムプロ」を大きくした敏腕社長

音田（おとだ）
優奈を引き抜こうとした、大手芸能事務所「スタールビー」の社長。この移籍話自体が新庄の罠だった？

橋爪（はしづめ）
売れっ子映画監督。優奈に主役をエサにセクハラをして殴られてしまう

曽根（そね）
橋爪の映画で優奈をレイプするストーカー役の俳優

登場人物

根本（ねもと）
「キングダムプロ」のチーフマネージャー

「どうして私を助けてくれたんですか？」

「撮影現場で、監督が役者さんにあんな嫌がらせをしているのを目の当(あ)たりにしたら、助けるのは当然のことです」

恐れたのか、優奈に嫌がらせをすることもつらくあたることもなくなった。

「ブルーダイヤ」の海道という男は、相当な実力者らしい。

なにはともあれ、優奈は九死に一生を得た。

撮影初日に、怪我やアクシデント以外で脇役からヒロインに役柄が変更するのは奇跡と言ってよかった。

だが、わからなかった。

なぜ、栗山は優奈を助けたのか？

単なる気まぐれか？

それとも、橋爪を嫌いなだけなのか？

闇に空車の赤いランプが浮かんだ。

「堀口さん」

手を上げようとした優奈は、背後から声をかけられた。

振り返ると、栗山が立っていた。

「さっきは、ありがとうございます。あの、どうして私を……」

「もしよかったら、送って行きますよ。お話ししたいこともありますし」

優奈を遮った栗山が投げた右手の先に、黒のレクサスが停っていた。

「すみません。お願いします」

多少の警戒心はあったが、それよりも遥(はる)かに好奇心のほうが勝っていた。

「では、どうぞ」

栗山が優奈をレクサスに促し、後部座席のドアを開けた。

「お疲れ様です」

車内に乗り込むと、グレイのスーツに身を包んだ40代と思しき男性が運転席から挨拶をしてきた。

「お疲れ様です」

優奈も挨拶を返した。

いままでは、運転手に挨拶をされても無視するのが普通だった。

「堀口さん、どちらまで？」

優奈の隣に座った栗山が訊ねてきた。

「中目黒までお願いします」

「行ってください」

栗山が紳士的な口調で運転手の男性に告げた。

「改めまして」

車が発進すると、栗山が名刺を差し出してきた。

名刺を受け取った優奈は、眼を見開いた。

株式会社　ブルーダイヤプロダクション

専務取締役　栗山　旬

「マネージャーにみえたでしょう？」

栗山が、微笑みながら言った。

「あ、いえ……偉い方だったんですね」

正直、驚いていた。

栗山が言うように、チーフマネージャークラスだと思っていた。

「僕が帰ったあと、問題ありませんでしたか？」

「はい、大丈夫でした。本当に、ありがとうございました。あの、さっきの質問なんですが、どうして私を助けてくれたんですか？」

「撮影現場で、監督が役者さんにあんな嫌がらせをしているのを目の当たりにしたら、助けるのは当然のことです。ヒロインの件も、監督に言った通りスポンサーサイドから不満の声が上がっていました。逆の言いかたをすれば、堀口さんをヒロインにするのにいいきっかけになったということですね」

他人事(ひとごと)のように、栗山が言った。

言葉は丁寧で物腰も柔らかいが、摑みどころのない男だった。

「なんとお礼を言ったらいいのか……」

「本当にそう思ってくださっているのなら、お礼をしてもらってもいいですか？」

予期せぬ要求に、優奈は息を呑んだ。

同時に、警戒心が好奇心を上回った。

「あの……どういったお礼をすればいいんでしょう？」

怖々と訊ねる優奈の視線の先――

栗山の顔から、微笑みが消えた。

（以下、次号）

立花胡桃流 女はマモノ男はケモノ 恋愛裏作法

今年の芸能界は、不倫報道が花盛り。今週は「ついつい不倫に流れてしまう妻の特徴」について解説。
大人の恋愛に必要な＜男と女の"裏"作法＞を、夜の蝶として君臨した立花胡桃が大胆指南しちゃいます♡

vol.011 不倫に走る妻の特徴！



イラスト／コナリミサト

あなたの奥さまは大丈夫ですか？

芸能界だけでなく、普通の主婦の間でも不倫がはやっているそう。援助ならぬ〝謝礼〟付きで交際したり、PTAの集まりがきっかけとなったり。ヒマと美貌を持て余した奥さまは、家族が出払う昼間にこっそり部屋に愛人を連れ込み、秘密の関係を続けています。不倫に気がつかないままでいると、突然離婚を切り出されちゃうかも？　今週は、知らないのは旦那だけ！「浮気をしちゃう妻」の特徴です。

①「ママ」や「おまえ」など、夫が妻を名前で呼ばない

「私は旦那の母親ではない！」というのが妻の言い分。子供が生まれてから、なんとなく名前で呼ばなくなった人はいませんか？　たかが名前、されど名前！　女は些細なことに傷つき、自信をなくします。孤独を感じた奥さんは、ほかで女としての自信を取り戻そうとするんです。不倫されたくない人は、サザエさんの夫マスオさんを見習い、ぜひ名前で呼んでください。

女が溺れる浮気は体より「脳」

②脱毛処理が完璧になった

ムダ毛の数は、家族への安心感。今まで適当だったのに、いきなり永久脱毛に通ったり、体からムダ毛がなくなったら、ほかに肌を見せたい相手がいるということ。それから女性は浮気すると、年齢の出やすい手やデコルテに気を使うようになります。

③過去に旦那が浮気している

いくら謝られても、どんなに昔の話でも、奥さんは決して過去の浮気を忘れません。今も浮気しているのでは、と常に不安を抱えています。そして、仕返し感覚で浮気に走ります。過去に浮気がバレている人は、奥さんもこっそりと浮気している可能性大。私の聞いた話では、浮気をされた5人に4人は仕返しをしていました。しかもバレた人は0。女の嘘は実に巧妙です（笑）。

男は体、女は脳で浮気する生き物。奥さんの浮気の原因は、ほとんどの場合、旦那の愛情不足です。もし不倫を見つけたら、責めるより謝って。そのほうが奥さんの心に響きますよ。



今週の裏作法

女の嘘は巧妙！名前で呼んで愛情不足をカバーして

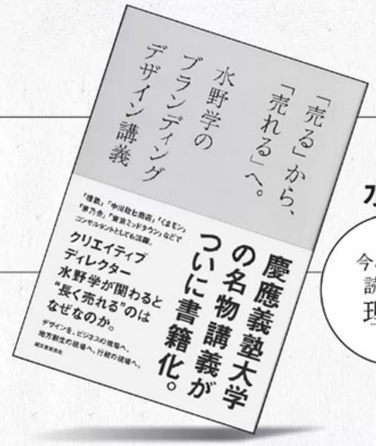
立花胡桃 たちばなくるみ

1981年生まれ。作家。東京・新宿の歌舞伎町でひと晩最高1000万円の売り上げを出した伝説の元キャバクラ嬢。自身の体験をもとに書いた小説『ユダ』（幻冬舎文庫）が大ヒットし映画化された。『バラいろダンディ』（TOKYO MX）に毎週火曜レギュラー出演中

“本”人襲撃 BOOK■

『「売る」から、「売れる」へ。水野学のブランディングデザイン講義』／水野 学

誠文堂新光社　1600円＋税



今この本を読むべき理由!!

慶應義塾大学の大人気講義がついに書籍化! “くまモン生みの親”が語るデザインとビジネスの未来

「くまモン」のデザイン、「中川政七商店」などのプロデュースで知られるクリエイティブディレクター、水野学氏。デザイナーの視点からビジネスを分析し、独自の「アウトプット論」を展開する。産業が「踊り場」に達した今の日本社会に必要なものはなんなのか？大学生もビジネスマンも必読の一冊！

2012年秋、慶應義塾大学湘南藤沢キャンパスで、ひとつの講義がスタートした。授業名は「ブランディングデザイン」。教員の名は水野学。ドコモの広告や中川政七商店のトータルプロデュースに携わったかと思えば、「くまモン」のキャラクターデザインも担当する、異色の経歴の人物だ。

この講義はすぐに話題になり、60名の定員に対し500名以上の応募が殺到。開講から4年たった今も、多くの若者たちを惹きつけている。そんな人気講義の内容が今年5月に満を持して書籍化。ビジネスマンから大きな反響を呼んでいる。デザイナーとして多くの企業をコンサルティングしてきた彼は、停滞する日本経済をどのように見ているのだろうか？ インタビューは講義をするに至った経緯から始まった。

水野　当時、慶應で教授をされていた方から、年に数回の特別授業としてお招きいただいたんです。それで、授業を2、3年やらせていただいたタイミングで、「通常授業を持ってみませんか？」とお声がけいただきました。

デザイナーは体力を使う仕事ではないので、続けようと思えばいつまでも現役でいられる職種だと思うんです。でも、自分の仕事をするだけでなく、〝教えるほうに回る〟という考え方もあるなと思い、お受けしました。

慶應の学生なんて絶対僕より勉強ができるので、一度は「僕で大丈夫ですか？」って聞いたんですけど(笑)、「福澤諭吉先生から受け継がれている慶應の精神に『半学半教』というものがあります。だから、半分教えて、半分学ぶという感覚なら受けられるんじゃないですか？」って先輩教授の方が言ってくださって。気が楽になりました。

――講義する上で心がけたことはありましたか？

水野　デザインを一般の大学生に教えるのって、すごく大変なんです。どう大変かというと、デザインというものが一種の超能力のような、先天性の才能だという思い込みがあるから。なので、とにかくそのタガを外してあげようと思っています。最初の授業で「デザインに対しての恐怖心や気後れを減らしてあげる」ということを必ず言っていますね。

――なぜ今、「ブランディングデザイン」なんでしょうか？

水野　よく経営の要素として「ヒト・モノ・カネ」という3つの組み合わせが定番でいわれますが、4つ目って時代とともに変遷していると思うんです。それが少し前までは「情報」といわれていた気がするし、その少し前までは「技術」といわれていた。次の時代は、ひょっとして「ブランディング」じゃないかと思っているんです、僕は。それで、ブランディングっていったいなんだろうと考えたときに、僕の職業の方面から見ると、「見え方（アウトプット）のコントロール」のことであると。デザインが大きく占めるその部分を、経営者、もしくは将来的に経営の近くで仕事をするような学生に教えるのは面白いんじゃないかと思ったんです。

僕の教え子に事業をしている子がいて、あるとき言ってくれたんです。「水野さんの授業を聞いて経営に目覚めました。僕の事業がうまくいっているのは先生のおかげです」って。授業を受けた次の年のことで、そのときはもう単位が関わる話じゃないから、話半分に聞いてもお役に立てたのかなあと思ってるんですけどね(笑)。

――大学で講義をする傍ら、水野さんはコンサルタントとして、さまざまな企業と仕事をされています。デザインという視点から、日本企業をどう見られていますか？

水野　ヨーロッパに比べると、日本企業のほうがデザインに対する意識があまり高くないように感じます。例えば、自動車メーカーのマークを比べてみると面白いですよ。欧米、特にヨーロッパの車は、ほぼシンボルマークを持っている。ベンツは「3本の光の筋」、プジョーは「横向きのライオン」というように。

一方、日本の車はロゴマーク（文字）もしくは頭文字をデザインしたものがほとんど。もしかして日本車が世界的にブランド化していかない理由がそこにあるのかなあと。日本人はアルファベットで書かれているからカッコよく感じるかもしれないけど、それって漢字一文字で書いてあるようなものですよね。もちろん英語と日本語では、表音文字と表意文字という違いがあるので単純に置き換えられませんが、もう少し違うマークもあるのかなという気がします。

――デザインが社会に与える影響という意味では、「くまモン」は熊本地震以降、被災者たちの心のよりどころになっていました。

水野　いや、もう全然想像できなかったですね。くまモンさんのご尽力、ご尽能の(笑)、たまものだと思います。「自分が作ったキャラクターが必要とされるのはどんな気分なんですか？」とよく聞かれるのですが、僕はくまモンで一番すごかったのは、権利を開放した熊本県の人たちだと思うんです。そこに、仕組みづくりという意味でのデザインの本質があると考えています。

――仕事への旺盛なモチベーションはどこにあるんでしょう？

水野　仕事のモチベーションについては「褒められたい」と「感謝されたい」がある気がするんです。そんなの気にせず、「自分が美しくある」っていうのが一番の理想だろうけど、そんな人はなかなかいないし、少なくとも僕は違う(笑)。僕は、褒められたいというより、感謝されたいんです。そのほうが、相手のためになっているような気がするから。

実は、生まれた家がスナックで、カラオケの英才教育を受けていたんです。うちの母、というかママに。二重の意味でママですね(笑)。「歌え」って言われるわけですよ、親戚が集まるとマイク持たされて。そこで僕が「恥ずかしい」って言っていたら、「何、勘違いしてんだよ。おまえが恥ずかしいかどうかはどうでもいいんだ。みんなが楽しいかを考えろ」っていうふうに言われて。大人になってみるとその教育が「めっちゃ母ちゃんありがとう」って(笑)。そんなだから、会社のカラオケでも率先して歌います。モノマネもするし、ヲタ芸だってする。そういうのもアウトプットのひとつですよね。まあ、反応が返ってこないときは落ち込むんですけど。そのときは酒を飲んでひとりでカラオケ行きますよ(笑)。



水野 学 MIZUNO MANABU

1972年生まれ、東京都出身。 good design company代表。 クリエイティブディレクター、クリエイティブコンサルタント。 慶應義塾大学特別招聘准教授。 ゼロからのブランドづくりをはじめ、ロゴ制作、商品企画、パッケージデザイン、インテリアデザイン、コンサルティングまでをトータルに手がける。 主な仕事には、NTTドコモ「iD」、農林水産省CI、熊本県「くまモン」、東京ミッドタウン、中川政七商店、TENERITA、 茅乃舎、宇多田ヒカル「SINGLE COLLECTION VOL.2」、首都高速道路「東京スマートドライバー」、台湾セブン-イレブン「7-SELECT」、ユニクロ「UT」など

日本車のシンボルマークといえば、頭文字をデザインしたものがほとんど。もしかして、日本車が世界的にブランド化していかない理由がそこにあるのかなと

新刊書籍速攻レビュー



『地形で解ける！東京の街の秘密50』
内田宗治
実業之日本社　800円＋税

地理をわかりやすい視点で解説した地図がここ数年人気を集めているが、本書はまさにその決定版。歴史、鉄道、川など身近なものに設定し、豊富な図版でわれわれを地理の世界に誘ってくれる。「新国立競技場の建設で渋谷川が復活？」「東京で一番高い所にある地下鉄駅は？」など、題材もキャッチーで楽しい。ひとり「ブラタモリ」のお供に最適の一冊



『補欠廃止論』
セルジオ越後
ポプラ社　800円＋税

サッカーの辛口解説者として知られる著者・セルジオ越後氏が長きにわたり訴えているのが、部活動における「補欠制度の廃止」である。世界のスポーツ社会には「補欠」という言葉は存在しないとまで言い切り、日本の団体スポーツが世界で活躍できないのは「補欠制度」が原因と訴える。学校教育とスポーツを変える新提言

週プレ weekly

DIGITAL MAGAZINE WPB

薬物使用でタイトル剝奪、競技から永久追放された自転車レーサーの伝記ドラマと、ふとした好奇心から既婚男性の尾行にハマる女性を描いたサスペンス。〝映画通〟と思われたいヤツは、いいからチラ見しろ!!

シネ魂 MOVIE

高橋ヨシキ（デザイナー／ライター）

「美談」と「善行」があれば悪事はいくらでも隠し通せる

寡聞にして名前くらいしか知らなかった「ツール・ド・フランス」を頂点とする自転車レースの世界が垣間見られて興味深い。映画を通じてそれまで縁のなかった世界について知ることができるのは楽しいことである。史上最悪のドーピング事件を起こした「ヒーロー」のいびつで強気な人物像も面白い（キャラ的にはドーピング専門のイタリア人医師も負けていなかったが）。ただ、どこか主人公が類型的に見えるのは残念。本人が自己正当化していく過程をもっと見せてほしかった。

≪ 70点 ≫

文字やナレーションで語れるなら映画にする必要はないのでは?

自作の「テーマはなんですか？」と聞かれた黒澤明監督は「そんなものがひと言で言えるなら、（テーマを書いた）プラカードを持って町を練り歩くさ」と答えたそうである。本作はテーマらしきものをすべてナレーションで言った上、さらにそれでも足りないと思ったのか、追い打ちで字幕まで出してきたので本当に驚いた。説明のための説明でしかないフラッシュバックの多用も含め、「観客はバカだからここまでしないとわからないだろう」と思われているとしたら随分な話ではないか。

≪ 40点 ≫

疑惑のチャンピオン

7月2日（土）より、丸の内ピカデリーほか全国ロードショー公開予定



STORY_20代でがんを患いながらも克服した自転車ロードレースの選手、ランス・アームストロングは、ツール・ド・フランス7連覇を達成。だが、ある記者が彼の薬物使用疑惑をリサーチしていて……

PHOTO BY LARRY HORRICKS ©2015 STUDIOCANAL S.A. ALL RIGHTS RESERVED.

二重生活

全国公開中



STORY_大学院に通う珠は、恋人の卓也と、なるべくもめ事にならないよう気を使いながら生活していた。あるとき珠は恩師の篠原から修士論文の題材を提示され……。出演／門脇麦、長谷川博己、菅田将暉ほか

©2015「二重生活」フィルムパートナーズ

コトブキツカサ（映画パーソナリティ）

王者として君臨し続けることへのゆがんだ欲望

つい先日も、女子テニスプレーヤーのシャラポワがアメリカでの不正薬物摂取で2年間の資格停止処分を受けました。スポーツ選手とドーピングの関わりについて改めて議論されているなか、本作の主人公ランスがいかに勝利に固執してきたか、そしてどのようにドーピングと関わってきたかを丁寧に描いた本作は時折、ドキュメンタリーを見ている錯覚を覚えます。物語の冒頭「自転車に乗りたいだけさ」と記者につぶやくランスの表情が、ラストまで頭から離れませんでした。

≪ 60点 ≫

小池真理子小説の行間に潜むはかなさの映像化

エンドロールを見ながら思ったのは、この映画の原作者である小池真理子さんが世に放った数々の小説は、つくづく映像に携わるクリエーターたちを刺激しているんだなということ。「せりふポソポソ系邦画作品」は物語の感情をおおむね観客に委ねるので、世界観をキャッチするか否かで評価が大きく分かれるものですが、本作は主要キャストと役柄の相性はとてもよく、まったく違和感はありませんでした。ただ、物語の起伏のヤマをもう少し強めに演出したほうが僕の好みではあります。

≪ 50点 ≫

今週の DVD&Blu-ray 箱買 L1!!

見たい映像はBOXでフルコンプ!

超名作ラブコメは声優さんに注目です!

1981年から84年まで『週刊少年マガジン』で連載され大ヒットしたマンガ『The♥かぼちゃワイン』。小柄な男子と大柄なLサイズ女子との恋愛模様をドタバタ風味強めで描き、82年からはアニメもスタートした。それが、このBOXだ。改めて作品をチェックすると、注目なのはその声優さんたち。主人公・青葉春助を演じるのは古川登志夫さん。そしてヒロイン・エルを担当するのは、よこざわけい子さん。これ、『うる星やつら』の「諸星あたる」と、『天空の城ラピュタ』の「シータ」というカップリングなんですよ！　ドタバタのラブコメ系にはめっぽう強い古川さんのノリのよさ。そして、よこざわさんの、やや天然ボケの入ったしっとり感。80年代に青春を過ごしたアラフォー世代には、ドハマりな声優さんが競演です！

『想い出のアニメライブラリー 第58集 The♥かぼちゃワイン DVD-BOX デジタルリマスター版 BOX1.2』





発売元：ベストフィールド　販売元：TCエンタテインメント　各2万5000円+税
©三浦みつる・東映アニメーション

昨年、ネット上で作者の三浦みつる先生が、新作の短編マンガ『バック・トゥ・The♥かぼちゃワイン』を執筆するための資金をクラウドファンディングで大募集したところ、即、目標金額を達成。マンガの新作にも期待！

こちらもオススメ!



『おぼっちゃまくん こんばんワインBOX』
発売元：テレビ朝日・シンエイ動画　販売元：ポニーキャニオン　2万5000円+税

ワインつながりで、こちらの作品もアリ！　平成初期の小学生たちが熱狂した、お下品マンガの大スタンダード。『こんばんワイン』をはじめとする〝茶魔語〟も大ブームとなった



『復刻! 東映まんがまつり 1984年夏』
東映ビデオ　4800円+税

おっさん世代にとって夏の風物詩といえば〝東映まんがまつり〟でしょ。1984年のアニメは『キン肉マン』『The♥かぼちゃワイン』。特撮は『宇宙刑事シャイダー』『超電子バイオマン』がラインアップされていますよ！

紗倉まなの白目むいちゃいました。

vol.42

今週のテーマ　汗っかき紗倉にとって夏は地獄。ＡＶ撮影中は試練がいっぱい！

撮影／河西 遼　イラスト／紗倉まな



過酷な汗だく作品

汗っかきにとって地獄の季節がやって来ました。四季のどれかを取り除いていいと言われたら「夏はいりまへん」と即答するし、きちんと巡ってくる春夏秋冬で、特に最近は暑い時季が長いのも気にくわない。「海、楽しい～。かき氷、おいしい～。夏好き～！」とは絶対にならない！　ならないんです!!

私の尋常ならざる汗っかき体質は、確実に遺伝。主に母のです。この世に出てきたときから汗をかいていたような気がするくらい、私もよく汗をかくし、母もよく汗をかきます。

どれくらい汗っかきかといいますと、「俺、すげえ汗かくんだよね～」と困ったように言う周りの方々も、私の汗を見ればたちまち「おお、俺に匹敵する汗っかき！」なんて認めてくださるほど。それゆえ、汗との20年余りにもなる長き付き合い（仲悪い）では、当然困ることも少なくありません。

特に過酷なのが、エロ屋として映像の仕事をするとき。音声の関係上、撮影中はスタジオの空調をすべて切ります。毎回、私は苦戦しながらも、なんとか作品に挑んでいたわけですが、さらなる試練を与えられたことがありました。

「汗だくものを撮りたいので、室温をかなり上げたいんだけど」とプロデューサーが申し訳なさそうに言ったときです。つ、ついに、汗だくものがきたか……。で、撮影当日。

真夏なのに、ストーブ3台がフル稼働。室温は気絶してもおかしくないほどの暑さ。

「ごめんね、まなちゃん。でもさ、このほうが汗かくしエロいよ」と言われてしまったから、もう頑張るしかありません。

ちなみにＡＶの作品で私が目をつぶっているとき、その8割方が、汗が目に入って「いってえ！」となっているときだと思ってください。だって、本当に痛いんだもん。目、開けてられないんだもん。

「汗＝エロ」の思い出

そういったこともあり、撮影ではなかなか〝汗＝エロい〟とは感じないんですけど、実は学生時代に汗がいやらしく感じたことがありました。

当時、作業着を着て実習をしなくてはいけない授業が多かったから（高専の土木科だったんです）、ほんっとうに大変だったんです。長袖の分厚い作業着を着て、炎天下で測量をしなくちゃいけない。ある日、私はもうガマンできなくなって、上の作業着を脱いだんですよね。

そうしたら、指導してくれていた専攻科の女の先輩も、「あぁ、もう私も脱ぐわ」なんてマネし始めて。下に着ていた半袖から見事に紫色のブラジャーが透けてて、しかも先輩、かなりの巨乳で……。まだケツの青かった私にはあまりにもそれがいやらしく見えて、めっちゃ先輩のバイオツをガン見してしまったわけです。

「やばったい作業着の下に、とんでもない怪物潜めてんな！」

と思いました（白目）。あの紫色、一生忘れないくらい濃かったな。色もインパクトも。

「汗をかくのは、新陳代謝がいい証拠！」なんていわれるけど、信憑性がない。だって、まったく体形がシャープにならない。ずっと丸いんです。すべてのパーツが球体のままなんですけど。夏、気分はいつも豚さんです……。ぶーぶー。

今週のまなてぃー



夏は嫌いだけどスイカウオッカは好きですっぴん！

紗倉まな Sakura Mana

1993年3月23日生まれ、千葉県出身。身長160cm、B89 W58 H89。『紗倉まな・ハリウッドザコシショウの朝まで丸裸！』（文化放送、毎週土曜28時～）、『TENGA茶屋』（FM大阪、毎週土曜25時30分～）に出演中。公式ツイッター【@sakuramana0000】

現役トップAV男優　週替わりコラム

ヌケる！笑える！タメになる！

初めましてよろしくね！汗だった！

VOL. 68



「5月末をもって引退したみづなれいちゃん。プロ意識の高いカッコいい女優さんでした。記憶力の悪い僕が、会った現場ひとつひとつをちゃんと覚えてるという印象深い女優さんです」（黒田）。『変態公衆便所タンツボ肉便器女』（グローリークエスト）



今週は！

黒田悠斗
Kuroda Yuto

身長173cm。体重68kg。AV男優ユニット「ゴシップボーイズ」のメンバー。AV界きっての肉体美を誇るマッチョ男優。一見、コワモテ風だが、実際はまじめで礼儀正しい人。映画館＆美術館巡りが好きな〝文系男子〟という噂



絶体絶命と感じたふたつの体験談！

今回は絶体絶命と感じたギリギリな体験談を書きます。

まずは、オモチャ責めシーンで起きたハプニングの話から。スタイルいい女優さんのボディラインを強調するため、オモチャ責めシーンの冒頭で女優さんの体に**ベビーオイル**を塗ったのですが、オイルまみれの手でそのままバイブ持ったのがいけなかったのか、バイブの持ち手の電池入ってる部分が異様に熱を帯びてきました。

最初のうちは「ん？　なんか熱くないか!?」程度の熱量だったのですが、責めが進むにつれ持ち手のとこが加速度的に熱くなっていきます。え？　え？　え？

あまりの熱さにバイブをちゃんと持ってらんない状況。初めのうちは手をグーにしたりパーにしたりで熱を逃がして対応していたのですが、やがて握ることすら難しくなるほどの高温に。皮が分厚い親指を基本軸にして、人さし指と中指を交互に使い、2本指でバイブを持つという「**UFOキャッチャー殺法**」をその場でひらめいて、なんとかバイブ責めを続行しましたが、それにしても指の腹が激あっちいってば！

バイブの構造上、女性器に入っている張り型部分には、モーターの熱は伝わってないもよう。こちらの苦労はつゆ知らず、女優さんはバイブによる刺激でノンキにあえぎまくってます。

このままだと指をやけどする！　一刻も早くバイブを手放したいのですが、男優の都合で勝手にカットをかけて撮影中断させるわけにもいきません。イカせシーンなので女優さんがイク様子さえ撮れれば終了できるのですが、彼女は非演技系ガチ女優のため、うそイキ演技なんか期待できない。こうなると彼女を一刻も早く本気イキへと導いて強制終了させるしか手はないぞ……そんなこと考えてる間にもドンドン電池の熱が上昇していく。ヤバい！　これ、電池が爆発すんじゃねえか？

スリルに満ちたバイブ責め。しばらく後、やっとこさ彼女の本気イキが訪れてシーンは終了。カットの声がかかった瞬間、僕はバイブを投げ捨てました。映画『ミッション：インポッシブル』並みの緊迫感を自分ひとりだけ味わうとは……はふぅ～。

「**私、クリだとすぐイッちゃうの！　指でコスればイチコロよ～**」。本番前の雑談でそうのたまってた**56歳**の熟女優さんとカラんだときの話。本番入っていざクリをコスってみたら、イクどころか声すら出てきやしない。

あれれ？　前宣伝と話が違うじゃん。あまりの声の出なさに軽くパニクってしまった僕。困った僕は恥を忍んで女優さんに直球で尋ねてみました。「やり方違いますかね？」

女優さんからは以下の注文が。

「**強め！　もっと強め！**」

そうは言われましたが、コスれどもコスれどもイク気配なし。「強め！　強め！」とたびたび催促が入るので、コスりのスピードはどんどんエスカレートしていきます。やがて、ゲームセンターに来たかのような猛スピードのクリさばきに。こんなに強くコスって大丈夫なの？　クリ、取れちゃうんじゃ……。

長時間コスりすぎて右手がパンパンになってきました。これ以上は無理です。仕方なく左手でコスる。左手が駄目になればまた右手と、スイッチングしながらクリをコスること10分超。

「ああア……あ！　ア！　アッ！」

もはや腕が限界ってときに突然、熟女優さんが絶叫して果てた！　あと10秒遅かったら……。

女優さんの彼氏は60歳の**植木職人**だそう。弟子入りしたいす。



帰ってきたOL Moe Moe Club OL萌え萌え倶楽部

vol.298 OLちゃんが考える「理想の結婚」

今年に入って、世間は不倫問題ばっかりで、OLちゃんたちの結婚観も微妙に変化してきているらしい。どんなふうに変わった？



いつまでも男と女

（ヘビがペットの飲料水・30歳）

30歳にもなって！と言われそうですが、結婚しても「男と女」を忘れずにいられる夫婦がいいです。不倫って結局、男女が家族になることから始まる気がするし。外国のように結婚誓約書があったら「週2、3回以上のセックスを必ずすること」と入れてもらいたいくらいの気持ちです。



海老蔵

（FBの友達が500人を超えたカード・26歳）

30歳までに結婚できなかったら、もういいかな〜くらいの程度だったのですが、先日、海老蔵さんの記者会見を見たら不謹慎かもしれないけど、「結婚って本当にいいなぁ」と思ってしまいました。あんなふうにしっかり守ってくれるダンナさんがいい。精神的に強くて経済的に安定した男性と子供2、3人の家庭を築きたい。私は専業主婦でたまに短期のパートとか。やっぱり30歳までに決めないと！



週末婚

（英語とスペイン語が話せる広告・27歳）

今やっと仕事が面白くなってきたところなので、結婚しても週末婚的になりそう。というか、それを希望。ウイークデーはそれぞれの世界で頑張り、楽しみ、金曜日から日曜日まではどっぷり家庭マインド（ただし、どちらかに仕事があるときはそっち優先）。子供が生まれたらフィフティフィフティで育児するのは基本。仕事の相談は一番にダンナさんにと思っています♪



リラックス重視

（毎日水を2ℓ飲む広告・29歳）

去年親友が結婚したんですが、彼女、ダンナさんのことが今でも大好きすぎて、朝はカレより早く起きてフルメイク、夜はカレより遅く寝てメイクを落とすと言っていました。それ……キツそう。私はリラックス重視の夫婦が希望。私がありのままでいられる人と結婚して、仕事は続けるつもりなので、家ではダラダラしていられる家庭を希望しています。



大家族

（アメリカのドラマが大好きな商社・26歳）

ひとりっ子で両親ともに働いていたので、子供の頃から「大家族」に憧れていました。結婚したら、カレの家にでも、わが家にでも同居して、それぞれのお父さん、お母さんにも一緒に暮らしてもらって、子供は2、3人。にぎやかにファミリードラマテイストに暮らしたいです。毎日、いろいろなことがあって飽きなそうですし。人生経験も豊富になりそう。



自由なふたり

（朝の一歩は右足からと決めているソフトウエア・25歳）

いいなと思うのは「自由な結婚」。それぞれ経済的に自立していて、困ったときは仕事の助け合いもできて、もちろん人生のパートナーとしても大切に思い合える。でも、きっと恋人っぽくはできないから、時々お互いに不倫をしてしまうような。もちろん、相手には絶対に知られないのが思いやりでマナー。そうした日々を積み重ねていって、60代になったら楽しくお茶を飲めるような。そんな感じが、私の今考える理想でしょうか。



別居

（髪の毛をベリーショートにしたコンピューター・26歳）

このお題を見てずっと考えていたのですが、私がしたいのは別居婚だなと最終的にわかりました。もし今のカレと結婚をするなら、カレがひとりっ子なので相手の親と同居しないといけないかも。でもそれは絶対にイヤ。ならば、マンションは別々に押さえておいて気分が向いたとき、そこに行く感じがいい。それがベストじゃないかなぁ〜と気づきました。



昭和の……

（晴れた日は外で踊る化粧品・26歳）

理想は昭和の結婚。ただし、亭主関白じゃないほうがいい。つまり、子供がふたりくらいいて、基本はダンナの給料で食べていって、私は時折責任のないパート仕事をして、主に家の中にいて子育てをする。仲良く家族単位で動く、考える、生活する夫婦が理想です。結婚はベーシックで平凡なほうがうまくいく感じがします。

はみまんアンケート 「結婚したい」OLは88%。理想は「専業主婦」のOLは29%

週プレモバイルでは、OLちゃんの濡れ濡れ面談を大公開中。



ゲッターズ飯田の占い放浪記

おとそ5万人を占ってきた「最強の占い師」



vol.197 活動休止や不倫騒動。不運に巻き込まれた柴田英嗣さんを占ってみました!!

今年に入って、いろんな不倫ニュースが続いていますね。この連載でも最近3、4回に1回は誰かの不倫ネタを占ってるような気がしますし、もうそろそろ飽きてきましたよね（笑）。

きっと世間ではものすごくたくさんの人たちが不倫しているんだと思います。報道されている人たちは、ただバレてしまっただけのような気もしますね。

というわけで、今週も渦中の人を占ってみましょうか！

まずは、ファンキー加藤さんがアンタッチャブル・柴田英嗣さんの元奥さんとW不倫して、妊娠しちゃったというニュース。

柴田さんと加藤さんを占ってみると、ふたりの性格はそっくりなんです。根がまじめで完璧主義。理屈っぽくいろいろ考えるのについ適当なことをしてしまう。あと、おしゃべりですね。少し違うのは加藤さんのほうが芸術系の星を持っていて、もともとモテない星があること。逆に柴田さんはなりモテる星を持っています。

余談ですが、ふたりともおっぱいが大好き。エッチはそんなにうまくないです。ネチっこくない、サバサバした感じのエッチをしそうです。

運気的には、加藤さんは今絶好調。**柴田さんは去年まで底の運気でしたが、今年の末から来年にかけて運気が上がってきて、43歳からはずっといいです。**いわゆる厄年明けからぐーっと良くなる「43歳運」の持ち主。長かった闇が再来年、明けそうです。

今回の騒動で、柴田さんの受け答えが「神対応」といわれ、世間的に評価が上がりました。**休止していたアンタッチャブルの活動も来年から再開すれば大ブレイクするかもしれません。**

相方のザキヤマこと山崎弘也さんの運気も今年後半から来年にかけてすごくいいんです。このふたりの運気が重なるといい感じになると思います！　今こそ復活のタイミングですよ。

さてもうひとり。少し前になりますが、三遊亭円楽さんも不倫現場の写真を撮られました。

記者会見では記者の人たちを笑わせていたみたいですが、まぁ、昔なら「女遊びは芸の肥やし」といわれていたわけですからね。そういう色恋もネタにして人を笑わせる。そういう仕事だったんですよ。今や、落語家も大変な時代になりましたよね。

さて、そんな**円楽さんのことを占ってみたら、エロい星が一切ないんです。情に厚いので、相手に押し切られると弱い。**相手の女性がかなりグイグイ迫ってきて、付き合うことになったような気がします。

基本的な性格はマイペースで上品。少年のような心を持っていて、誰にでも優しい。女性の扱いもうまいし、人のことが好きという星もある。

もう、これはかなりモテるタイプですよ。しかもエッチがうまいと出ています。テクニシャンです！

ここまで完璧に“モテる星”を持った人はなかなかいないですね。まぁ、モテなかったらこんなに長い間、人気もないでしょうけど。

男はモテるために頑張る生き物。決して不倫を肯定するわけではありませんが（笑）。

★今週のお告げ★

柴田さんは今年末から運気回復。来年アンタッチャブルの活動を再開すれば、ブレイクするかも



ゲッターズ飯田
Getters Iida

1999年よりお笑いコンビ「ゲッターズ」として活動。コンビ解散後は放送作家、タレント、占い師として幅広い分野で活動。芸能界にも信奉者が多い



新連載!

山崎エリカの今夜も右ムチ一発!



やまざきえりか／競馬研究家。2009年のエリザベス女王杯で3連単154万馬券を的中させて一躍注目される。今年も予想は絶好調！　ちなみに、バストはＥカップ♡　公式HPは【http://www.erika-y.com/】

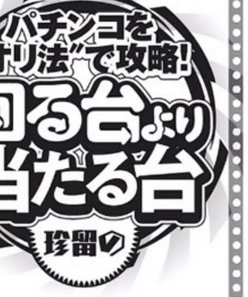
ラジオNIKKEI賞は前走が東京500万下組を！

山崎エリカです。今週から競馬コラムを担当させていただきます。福島競馬場は東日本大震災で芝を張り替えた**2012年**以降、馬場高速化が顕著。特に、芝が育つ夏の開幕週で行なわれる**ラジオNIKKEI賞**は、大雨でも降らない限り高速馬場は確実。馬場が高速化すれば、騎手は最後まで脚を残しておきたい意識になり、当然、下級条件ほど**スローペース化**に。前半スローでリードを奪えればそれほど消耗しないために、後半で再加速ができるといった具合で、全体的な傾向としては**逃げ・先行馬**の活躍が目立ちます。

さすがにラジオNIKKEI賞は3歳のGⅢ戦ということもあって、極端なスローペースにはなりません。しかし、高速馬場ならば平均ペースで流れても逃げ・先行馬が十分に残れます。13年は前半がスローすぎて各馬が3コーナーからポジションを押し上げていったために内側がぽっかりと開いて、後方からインを突いた**ケイアイチョウサン**が勝利しましたが、あれはかなり例外。平年は、ロスの少ない**内枠の先行タイプ**が活躍しています。逃げ馬が普通にレースメイクしてくれれば、今回も前を残らせてくれるでしょう。

また、今年はジョルジュサンク、ブラックスピネルあたりが人気の中心となりそうですが、ここでは重いハンデを背負わされることになり、全幅の信頼が置けるほど強くもありません。ハンデが軽く、このレースでの活躍が目立つ「**前走が東京500万下組**」で**先行タイプ**を狙いたい。馬が**内枠**ならばかなり有力です。

篠崎愛ちゃんを攻略！



パチンコを〝オリ法〟で攻略！回る台より当たる台 珍留の



ちんりゅう／『ＴＶチャンピオンパチプロ王選手権』優勝の実績を持つパチンコライター。独自の理論に基づく〝オリ法〟で数々のパチンコ台を攻略。『パチンコオリジナル必勝法』（辰巳出版）でコラム連載中！

俺はパチプロ。出玉がすべて。パチンコ台にグラビアアイドル登場とか、正直、そんなの興味ねーし……。何が篠崎愛だよ、どーでもいーよ、ふざけんじゃねーよ、と思って打ってきた「**CRアニマルパラダイス**」（三洋）だったのですが……。

か、か、かわいいぃぃ～～～！　キュートなコスプレ姿で魅せる歌とダンス、そして発育しすぎた**ダイナマイトボディ**に目がぐぎづけ!!　おじさん、すっかり〝あいちゃん〟のファンになっちゃいました♡

もちろん、この台の魅力は篠崎愛ちゃんのセクシー映像だけではありません。「**ザクザクRUSH**」と呼ばれる機能によって、ＳＴ中は大当たりが引けなくても出玉が〝ザクザク〟増えていきます。

さらに、**ゲーム数上乗せの可能性があるのも大きなポイント。**ＳＴ回数は120回転ですが、上乗せに成功すれば200回転、300回転……と、どこまで続くかわからないドキドキ感も味わえちゃいます。

さて、そんな「アニマルパラダイス」のオリ法は……。

実は、この台、ＳＴ中に**15Ｒ**大当たりの「超アニマルＲＵＳＨ」を引けるかどうかが大勝利へのカギを握っています。ただしＳＴ中の大当たりのうち、15Ｒが占める割合は、わずか**30％**しかありません。

台選びの際に注目すべきポイントはズバリ、**連チャン履歴**の部分。「1」が目立つ台よりも、「2」以上の数字が目立つ台で勝負したほうがベター。ＳＴ中に15Ｒ大当たりを引けている台＝連チャングセのある台を打つように心がけましょう！

急騰株は下がるのも早い。欲張ると悲惨なことに！

杉原杏璃の株ストーリーは突然に

第三十六訓

半年のおさらい①



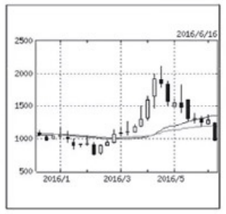
すぎはらあんり／タレント、グラビアモデル。23歳のときに株投資を始め、トレーダー歴は11年目。株で増やした資産を元に、故郷に住む母のため家を建てた。1982年6月12日生まれ、広島県出身

読者の皆さんは初耳だと思いますが、実はこのコラムの担当編集さんが昨年の12月半ばに某証券会社に口座を開設し、株投資を始めていたんです。今月でちょうど半年たったということで、一度状況を見てみることにします（ちなみに編集さんは、株に関してずぶの素人でした）。そんな人の50万円の元手がいくらに増えたのか、それとも減ってしまったのか……？

まず昨年12月21日に購入したナノキャリアが1095円200株。これを今年5月2日に1654円時点で売却して収支がプラス11万993円。私の言いつけどおり、ちゃんとバイオ銘柄を買っていたようですね。春先のバイオバブル時にしっかり売って利確したのがよかったと思います。え？　一時2000円台まで上がっていて、倍まで届いたら売ろうと思っていたのに今度はだんだん下がってきて、途中で恐ろしくなって1600円台で手放した？　まあ株投資というのはその逡巡（しゅんじゅん）の繰り返しです。特に急激に高騰した株は下がるのも早いので見極めは大事です。欲張ると大概ロクなことになりません。

それから5月12日にアドウェイズを770円100株。ＬＩＮＥ関連銘柄ということでやはり私が推していた株ですね。こちらはＬＩＮＥ上場が正式に発表される直前の6月15日に売って収支がプラス4万9776円。今年の最高値が1300円台後半ですから、それに近いところで売りきりましたね。なかなかやるじゃないですか。

と、ここまではプラスになった銘柄の話です。そのほかは軒並みマイナス！　しかも負け方がひどい！　その内訳は……私の説教を交じえつつ次号以降にご紹介します（笑）。



ナノキャリアは4月頭に核酸デリバリー技術に関して米国で特許査定を受けたことを発表した後にストップ高を記録するなど急騰！

気楽な語呂合わせ予想で当せんして、ハマリました！

新連載!

"スター"錦野旦のロト&ナンバーズ、直感予想塾!!



にしきのあきら／1970年の歌手デビュー以来、ジャンルの枠を超えて輝く〝スター〟。実はロト・ナンバーズでも当せんを重ねる予想の〝超達人〟

皆さん、初めまして！　最近、ロト&ナンバーズ予想の「超達人」と呼ばれている錦野旦です。以前、このページで（ロト&ナンバーズ予想の）「ＴＨＥ匠（たくみ）」こと妻の力丸専務が連載をしていましたが、彼女の予想法は正直、普通の人にはマネできないでしょう（笑）。的中率も異常に高いですし。

その点、僕の予想法は語呂合わせなど誰にでも取り入れやすいもの。今週から僕なりのロトの楽しみ方や魅力をお伝えできればと思っています。

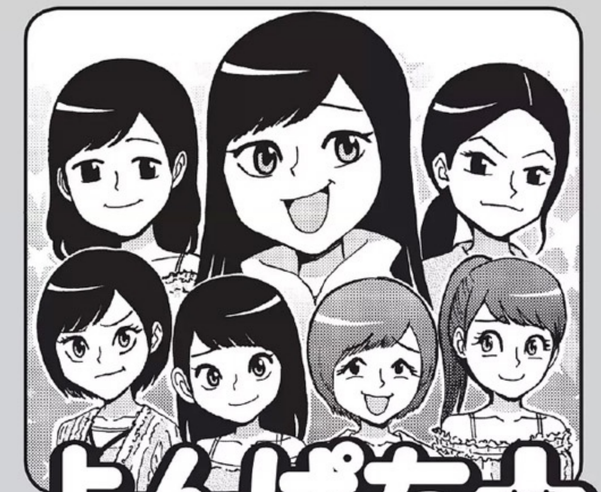
まずは僕がロトやナンバーズにハマったきっかけから。それは2004年1月7日のこと。お正月休みということで、夫婦でイタリアへ遊びに行く予定だったのですが、年末から腰痛がヒドく、急遽（きゅうきょ）、旅先を九州に変更しました。そして、夕飯を食べようと宿を出ると、道路の向かい側に宝くじ売り場が……。

それを見つけた妻が「せっかくだから買いなさいよ」と言うので、ナンバーズ4を5口（1000円分）だけ購入。そのうち自分の誕生年である昭和23年から「2」と「3」、ニシキノの頭の2文字で「2」と「4」、これを並べて「2324」でセットを買ったものが見事セットストレートの的中！　当せん金は39万6800円に！　いや～、イタリア行きをやめて本当によかったと思いましたし、うれしかったですね。

妻には「私はいつも2時間かけて予想しているのに、あなたはテキトーな語呂合わせで当ててズルい」と言われますが、こうした気楽な買い方が僕には合っているんです（笑）。



上から2段目の「2324」が見事にセットストレートの的中！39万円超の当せんに。果たして、その語呂合わせとは!?



田辺洋一郎＝漫画 TANABE YOICHIRO
秋元康＝企画監修 AKIMOTO YASUSHI
#208

毎日にっちょく！
Season2 本人書き下ろし
さくぶん！
咲



HKT48 宮脇咲良 MIYAWAKI SAKURA

みやわき さくら
1998年3月19日生まれ
HKT48チームKIV／AKB48
チームA兼任　ニックネーム＝さくら

#141「総選挙」

先日、新潟にて毎年恒例の「AKB48シングル選抜総選挙」が行なわれました！　私は、6位にランクインさせていただきました！　皆さん、本当にありがとうございました！

今回も、いろんなスピーチが話題になりましたが……ワタシ的なNo.1は、〝じーな〟こと神志那結衣ちゃん！　去年に引き続き、じーな節炸裂！　スピーチであそこまで笑いを取れるメンバーはいないんじゃないでしょうか？　震えまくりで、ナルシスト連発で、しまいにはトイレに行ってしまう大暴走ぶり。あの場であそこまでできるなんて、大物すぎます。総選挙は順位を決めるイベントですが、スピーチで見つけられるケースも多く、若手にとってはチャンスの場です。そういう意味でも、じーなは爪痕を残しました。

今回は、HKT48というグループの良さをあらためて感じた総選挙でもありました。「HKT48〜」と呼ばれるたびに、みんなが全力で喜ぶ姿がすてきでした。「当たり前のようで、すごいことだなぁ」と感じました。そして、残念ながらランクインできず、席で泣いていたメンバー。その姿を見て、心が苦しくなりました。みんなが頑張っている。けれど、順位がついてしまう。酷なイベントかもしれないけれど、だからこそ人はその一生懸命な姿に感動するんだと思います。いつか努力が報われる日まで、私たちはずっと努力を続けていきたいと思います。

これからもHKT48の応援、よろしくお願いします。

先日の総選挙で6位をいただきました！
ありがとうございました!!



選抜総選挙開票!









にゃんにゃん仮面の正体









驚異の票数









＋次号、AKBのドキュメンタリー映画で？

よんぱち＋ニュース!!

AKB48の裏側に迫るドキュメンタリー映画の第5作『存在する理由 DOCUMENTARY of AKB48』が、7月8日（金）より全国の映画館にて公開！　HKT48の7thシングル『74億分の1の君へ』が好評発売中！

この夏だけの
スペシャル企画

“しおり”にもなる
集英社文庫 ナツイチ限定

［田辺誠一、Karel Capek 山田詩子 描き下ろし］
ぱっちんバンド
全8種

※なくなり次第、終了となります。



1冊買うと、その場でひとつプレゼント!!





しおりとしても!　かばんにつけても!

中条あやみ×田辺誠一
ナツイチスペシャルムービー
「世界、変わるぜ」
ナツイチ特設サイトで公開中!
詳しくは
http://bunko.shueisha.co.jp/natsuichi/

きのうの私と、きょうの私は、
一冊ちがう。



世界をつくろう

ナツイチ

夏の一冊

集英社文庫

全国の参加書店でフェア実施中

注目の新刊／話題作

世界地図の下書き
朝井リョウ
施設で暮らすの少年・太輔。卒業する仲間のため立てた計画とは。
◎本体600円

天使の枢
村山由佳
愛を知らずに育った14歳の茉莉は、画家の歩太と出会い……。
◎本体500円

未来国家ブータン
高野秀行
辺境大好き作家が、世界一幸せな国に隠された真実に迫る!
◎本体640円

七つの会議
池井戸潤
大ヒット継続中! 日本の今をあぶり出す衝撃のクライムノベル。
◎本体800円

残り全部バケーション
伊坂幸太郎
憎めない詐欺師コンビが起こす奇跡! ベストセラー連作短編集。
◎本体560円

◎表示価格は本体価格です。別途、消費税が加算されます。
◎このほかの作品はナツイチ特設サイトをご覧ください。

本の旅人：中条あやみ　本の旅のコンシェルジュ：田辺誠一　©yamada utako ©tanave.com

もしも、国民が熱狂する新たな「○○総選挙」を考えるなら……

「第8回AKB48選抜総選挙」が6月18日に新潟市で開催され、HKT48の指原莉乃が史上初の連覇を達成。指原は「おこがましいですが、ひとつだけお願いがあります。どうか、どうか、私を1位として認めてください」と演説し、ファンの感動を誘った。また、彼女の得票数「243011」を逆から読むと「1位をさっしーに」となることが話題になっている



もはや、この時期の風物詩ともいえる「AKB48選抜総選挙」。今年は指原莉乃が史上初の連覇を達成し、幕を閉じた。

これほどの規模になると賛否両論あるが、個人的に、こういうイベントは嫌いじゃない。

基本、アイドルの世界は人気なき者が人知れず淘汰される過酷な競争社会であるにもかかわらず、今までは華やかな部分しか表に出てこなかった。しかし、**その過酷な競争社会を「国民的ショー」にしたのがこのAKB総選挙だ。**

人気投票という〝現実〟と向き合わせ、それに葛藤する少女たち。ファンは自ら投票券（CD）を投じて候補者（推しメン）を勝たせることができるので、より熱を持って参加する。

その一方で、参加しない人たちからすると「これってガチ？」「なんであいつが上位なの？」みたいな疑惑も生まれる。

裏も表も取り込んで、さまざまな盛り上がり要素が詰め込まれたすごく芸能界らしいイベントだと思う。**何より、誰もが関心を持つ「総選挙システム」を作ったことこそ、AKB総選挙が画期的で素晴らしいところだ。**

ただ、個人的に残念なのは上位陣の顔ぶれがここ数年、あまり変わっていないこと。

僕がこのショーに求めるのはハラハラドキドキ感だ。こうなると、もっと目まぐるしく順位が変動するような〝総選挙〟が見たくなる。

もしも、**国民が熱狂する新たな〝総選挙〟を考えるなら？**

「○○総選挙」はよく見かけるが、盛り上がるモノと盛り上がらないモノがある。その差は**「本当にそれを決めちゃうの？」**という興味が湧くかどうか、だと思う。

簡単に考えれば、そのジャンルのなかでのナンバーワンを、国民の声によって決めるモノが思いつく。例えば、「日本のミュージシャンで一番素晴らしいのは？」「役者で一番演技がうまいのは？」「お笑いで一番おもしろいのは？」みたいなことだ。

しかし、すでに実力を認められている人がそんな選挙に出て、優劣を決められるメリットはひとつもない。出る人は人生をそこにかけている人だ。**逆に言えば、〝このチャンスに人生をかける人〟たちで行なう総選挙は盛り上がるはず。**となると、こんなのはどうだろう？

「叩かれまくってる芸能人もう許してあげる総選挙」

自分がいかに反省しているかを訴え、有権者によって「最も反省している候補者　第1位」に選ばれたらもう誰も叩かない……というイベント。

これ、今年やったら、いろんな人が参加しまくるだろうな。しかも、相当盛り上がると思うんだけど……。

イラスト／パオ

ニュースに潜む〝危機〟や〝好機〟を妄想シミュレーション

放送作家
オークラの
勝手に心配症
vol.067



オークラ Okura

『ゴッドタン』や『とんねるずのみなさんのおかげでした』などバラエティ番組で活躍中。TBSラジオ『バナナマンのバナナムーンGOLD』や毎年恒例の単独ライブに長く携わり、〝第3のバナナマン〟といわれることも

ムツゴロウさんの最後のどうぶつ回顧録



1980年に始まり、2001年まで放送されていた『ムツゴロウとゆかいな仲間たち』（フジテレビ）。その中でムツゴロウさんは世界各国を旅し、多くの動物たちと触れ合ってきた。今から40年前、ムツゴロウさんの元に『ナショナル・ジオグラフィック・マガジン』の記者が訪れてきた。何げない動物談義に花が咲く。

vol.022 ホーデン談義
ムツゴロウさんとゆかいな仲間たち⑤



イラスト／畑 正憲

私たち人類は、体の中心に脊椎という骨の柱を持っている。脊椎動物というけれど、その中でもミルクで子供を育てる哺乳動物に属している。

「そしてだね、マイク」

と、私は相手に話しかけた。

アメリカからやってきた『ナショナル・ジオグラフィック・マガジン』の記者は、マイクと呼んでくれと自己紹介したのである。私は話を続けた。

「哺乳動物の仲間は、ほとんど、タマタマが体の外についている。日本だと金の玉、ゴールデンボウル。英語で、テスティス。ドイツ語ならホーデン」

「おれにも二つある……」

「それそれ。動物の体ってよくしたもので、無くて困るものは二つあるんだ。目が二つ。鼻の穴が二つ、乳房が二つ。そしてホーデンが二つ。一つが駄目になってもスペアがある。一つが故障すると、もう片方が大きくなる」

「へーえ、どのくらい？」

「ちゃんと一人分のホルモンを出すくらいにはなるよ。でもさ、おれ、父親の医学書で写真を見たんだけど、象皮症という病気があってね、これに男性がかかると、ホーデンが肥大することがある。一輪車にホーデンをのっけて、押して歩いている写真を見て、一度見てみたいと思ったよ」

「それで、見たのかい？」

「ああ、ブラジルでさ、地下鉄の駅前の広場で、物乞いをしていたよ。残念ながら女性だったがね」

「皮膚がゾウみたいになって」

「ざらっとしていて。太ももが、胴まわりより太くなっていたね。もちろん自分では歩けず、膝から下が両足ともに切断されていたよ。寄生虫病の一種で、彼女は、アマゾン河の中にある島でこの病気にかかったと言っていたっけ。そうそう、ゾウ！」

と、私はコーヒーを飲んだ。

「ゾウは大型の哺乳類としては珍しく、タマを体の外にぶら下げていないんだよ」

「まさか、タマがないなんて言うんじゃないだろうね」

「あるさ、ちゃんと二つ。背中に近い場所についているよ。皮膚の下にしまわれている」

余談になるが、私はテレビ局から別の取材に来た女性記者に、それについて資料を見せながら示そうとした。しかし、女性記者は、ふん、という感じでその本を開いてみようともしなかった。

話はマイクとの会話に戻る。

「ゾウを飼うにあたって、人類が困ったのは、まずそこだね。牛でも馬でも、タマタマは後ろにぶら下がっているから、ちょん切れば去勢ができるんだけど、オスゾウのものは体内にある。あのね、タマのある動物は、特に大型の動物だと、発情期に荒れて、手がつけられないことがある。馬だって、タマ付きのオスで隊列を組むと、ブヒブヒ啼いて、うるさくてかなわない。昔の騎兵隊では、敵に発見されて大変だったらしい」

女房がケーキを運んできた。ホーデン談義はひと休みだ。

ムツゴロウ／畑 正憲
Hata Masanori

1935年4月17日生まれ、福岡県出身。動物学者。東京大学大学院生物系研究科修了。日本プロ麻雀連盟の相談役。テレビ番組やトークショーなどで精力的に活動中。最新情報は公式ホームページをチェック！
【http://mutsugoro-okoku.com/】

写真／本田雄士

週プレデジタル探偵団

＼ここがグラビアの最前線！／

グラジャパ！電子写真集 最新売り上げランキング TOP10
2016年5月18日～6月17日

週プレ グラジャパ!! GRAVURE JAPAN!

週プレ電子版、週プレnet、電子写真集など週プレのグラビアがすべて楽しめる、人気のコンテンツサイト、『週プレ グラジャパ!!』。発売中の電子写真集の最新ランキングを大公開！



第1位 The latest monthly ranking
〈デジタル週プレ写真集〉
武田玲奈
『100メートル先の片想いから20センチ手前の恋。』
撮影／細野晋司
日本一カワイイ18歳！
最新撮り下ろしがついに登場！



第2位
〈デジタル週プレ写真集〉
吉岡里帆
『ロングロングバケーション』
撮影／熊谷 貫
若手No.1女優が魅せる新・癒やし系グラビア



第4位
石川 恋
ファースト写真集
『LOVE LETTERS』
撮影／樂滿直城
価格：1987円（税込）
大ベストセラーが待望の電子書籍化！



第3位
〈デジタル週プレ写真集〉
才木玲佳
『筋肉アイドルの仰天ボディ!!』
撮影／西條彰仁
このマッスル美ボディに最高のギャップ萌え！



第5位
〈デジタル週プレ写真集〉
松永有紗 早乙女ゆう 浅川梨奈
『2代目週プレ3姉妹 青春の1ページ』
撮影／佐藤裕之
全員、現役女子高生！爽やかセクシー炸裂！



第6位
〈デジタル週プレ写真集〉
御伽ねこむ
『ハダカのねこむ』
撮影／熊谷 貫



第7位
〈デジタル週プレ写真集〉
山崎真実
『30歳、めっちゃ春!!』
撮影／矢西誠二



第8位
〈デジタル週プレ写真集〉
平嶋夏海
『この胸のドキドキ』
撮影／樂滿直城



第9位
〈デジタル週プレ写真集〉
佐藤美希
『たゆたう運命（さだめ）』
撮影／丸谷嘉長



第10位
〈デジタル週プレ写真集〉
吉岡里帆
『西へ』
撮影／熊谷 貫

価格：1296円～1987円（税込）
＊〈デジタル週プレ写真集〉はすべて1296円（税込）
週プレグラジャパ！ 検索

週刊プレイボーイの公式モバイルサイト！
週プレ weekly モバイル
auスマートパス会員向けプレゼントキャンペーン第3弾！



「週プレモバイル for auスマートパス」ではauスマートパス会員向けのプレゼントキャンペーンを実施中！その第3弾として、7月は稲村亜美ちゃんの直筆サイン入り生写真を抽選で3名様にプレゼント!!

auスマートパス会員の方はこちらからアクセス！

応募受付期間：2016年7月1日～7月31日

対応端末：iOS、Android
＊上記プレゼントキャンペーンへの応募は『週プレモバイル for auスマートパス』からのみ行なえます
＊『週プレモバイル for auスマートパス』は『週プレモバイル』とは別のサービスとなり、コンテンツの内容は一部異なります
＊『週プレモバイルfor au スマートパス』は、auスマートパス会員であれば自由にご覧いただけます

■表紙の美女

平手友梨奈

欅坂46

パフォーマンス中の存在感がありすぎな15歳のセンター

HIRATE YURINA

2001年6月25日生まれ
愛知県出身　血液型＝O型　身長164㎝
ニックネーム＝ひらてち、てち
欅坂46の1stシングルに続き、
2ndシングル『世界には愛しかない』
でもセンターに抜擢！
中学3年生とは思えない
カッコよさから、同性人気も爆発中。
好きな食べ物はチョコパイと味噌系調味料。
メインパーソナリティを務めるラジオ
『欅坂46 こちら有楽町星空放送局』
（ニッポン放送）も放送中。公式サイト
【http://www.keyakizaka46.com/】



欅坂46のセンターが、早くも週プレ初単独表紙！
デビュー曲『サイレントマジョリティー』でも「カッコいいセンター」ぶりが話題になった15歳が、〝素顔〟と〝ホンネ〟を明かしてくれた！

まだ身長が伸び続けてる感じがします（苦笑）

――週プレでは、昨年8月のグループ結成時から取材させていただいてるんですが……なんだか背が高くなりましたか？

平手　なりました！　オーディションを受けたときは160・2㎝だったんですけど、今年の春に測ったら164㎝になってたんです。毎日会ってるメンバーからも、「なんか大っきくなってない？」って言われます（笑）。

――もっと高くなりたい？

平手　いえ（笑）。女のコは、ちっちゃいほうがかわいいと思うんです。だから、今より10㎝くらい小さいほうがよかったです。なのに、今もまだ伸び続けてる感じがします（苦笑）。

――平手さんは、女のコらしくなりたいんですか？

平手　う～ん、どうだろ。むしろ〝子供っぽい〟より、〝大人っぽい〟って言われたい気持ちはあるんですけど……。私、『サイレントマジョリティー』のパフォーマンスのイメージが強いのか、初対面の人からは「無口で怖そう」とか「もっとクールだと思ってた」って言われることが多いんです。ドラマ（欅坂46の初主演ドラマ『徳山大五郎を誰が殺したか？』）の役も、周りとなれ合わず、危険なことを恐れない女のコっていう設定なんですよ。

――普段の平手さんは、どんな女のコなんですか？

平手　危険があったら、すぐに逃げます（笑）。メンバーとはよく話してるし、年上メンバーのことを「おばあちゃん」ってイジったりして遊んでます（笑）。でも、私が恋バナとかしてると、「中学生が何言ってんだ」ってみんなからバカにされるんです！　それが悔しいっ。

私たちが世の中を革命するんだ！

――『サイレントマジョリティー』のMVが、YouTubeで1800万回以上再生されるなど話題になっていますが、この曲をもらったときはどう感じましたか？

平手　先輩グループの乃木坂46さんのデビュー曲（『ぐるぐるカーテン』）はかわいらしい感じで、私たちもそういう曲を歌うのかなと思ってたので、ビックリしました。でも、初めて聴いたときに、歌詞が自分にすごく刺さったんですよ。「その目は死んでいる」とか「どこかの国の大統領が」とか、普通の曲では聞いたことがない表現がいっぱいあったから。〝私たちが世の中を革命するんだ！〟っていうメッセージを感じて、すごくカッコいい曲だと思いました。もっと早く出会ってれば、私も「No！」って声を上げられる人になれてたのかなって思います。

――平手さん自身は、欅坂46に入る前はどんな女のコだったんですか？

平手　全然声を上げないコでした（笑）。小学2年生からやってたバスケでも、練習中に「違うな」と思っても言い出せなかったり。でも、この曲に出会ってから、「私もちゃんと声を上げなきゃ」と思うようになりました。

――歌っている平手さん自身も、楽曲に影響を受けてるんですね。平手さんの舞台裏の密着映像を見ると、ライブ前は極度の緊張から「ヤダヤダヤダ」と泣きそうな顔をしているのに、いざステージに立つと一瞬で表情が変わって、カッコいいパフォーマンスを見せる様子がとっても印象的です。どうやってスイッチを入れてるんですか？

平手　う～ん。なんだろ。特に意識してスイッチを入れてるわけじゃなくて……。曲がかかった後のことは、あんまり覚えてないんです。

――違う自分になる？

平手　わかんないです。もう、ほんとに何も覚えてないんですよ。いつも後からVTRを見直して、「私、こんな顔してたんだ～。へ～」って思います。そのときに何を考えてたのかも、まったく覚えてなくて（笑）。

――そこまで深く集中しているんでしょうか。4月に『ミュージックステーション』でこの曲をテレビ初披露した際は、「14歳のカッコいいセンター」と紹介されましたが、どう思いました？

平手　すんごくビックリしました。本番の収録で初めて見たんですよ。その瞬間、「カッコいいパフォーマンスをしなきゃ」ってすごいプレッシャーを感じて……。いろんな人がそういうふうに言ってくれるのはありがたいんですけど、「センターとして曲の意味をちゃんと伝えなきゃ」って責任を感じる……し、「私だけじゃなく、ほかのメンバーも見てほしいのにな」って思います。

――そんな思いがあったんだ。CDデビューから3ヵ月半がたって、そろそろプレッシャーにも慣れてきましたか？

平手　それが、全然慣れないんです。むしろ、パフォーマンスするたびにプレッシャーが大きくなって……怖くなります。

――怖い？

平手　はい。注目されたり、褒めていただいた分、「次はもっとハードルが上がっちゃったな」って感じるんです。でも、自分はまだまだ表現力が追いついてないから、落ち込むことばっかりです。毎日、布団の中で反省会をしてます（苦笑）。

――裏を返せば、向上心が強いということでしょうか？

平手　そうなんですかね。確かに、デビュー曲でセンターになることが発表されてから意識が変わった気がします。「責任がある立場だから、もっともっと自分を追い込んで成長しなきゃ」って思うようになりました。バスケをやってた頃は、「練習ツラい。やめたい」ばっかりだったんですけど（笑）。そういうところは昔の自分とは違うと思います。

――最後に、これからやってみたいことを教えてください！

平手　欅坂46の結成日は8月21日なんですけど、「その日にライブをしたいね」ってメンバーと話してます。あと、全国ツアーもやりたいし、大好きな芸人さんとも共演したいし……。あ、ショートカットに飽きたので、髪も伸ばしたいです（笑）。

「でも、パフォーマンス中のことはほとんど覚えてないんです（笑）」

取材・文／西中賢治　撮影／丸谷嘉長　デザイン／中山真志　JASRAC許諾

「〝欅〟って……そもそも読めねぇ!!」
そんなアナタも今ならギリ間に合う!!

3ステップで解き明かす 欅坂46（けやきざか） 入門

結成1年未満の新人グループとしては、史上空前の記録と話題を生み出している、欅坂46。「ちょっと気になる」というアナタも、これを読めば人気の核心がわかる!

昨年8月に結成された欅坂46。その勢いはすさまじく、今年3月に行なった初ライブでは、5000枚のチケットが即完。4月に発売された1stシングルは、女性アイドルグループのデビュー作としては史上1位の初週売り上げを記録した。今や、コンビニに並ぶ有名誌の表紙も次々とジャックし、ますます認知度を上げている。欅坂46は、なぜこれほど早く〝売れた〟のか? その成功の秘密に迫る。


結成時の欅坂46。現在は、20名の欅坂46メンバーと、12名のけやき坂46（通称・ひらがなけやき）メンバーで活動中

ステップ1 乃木坂46との「相似」と「相違」

欅坂46というグループを語るためには、彼女たちの先輩グループである乃木坂46の存在が欠かせない。欅坂46とは、乃木坂46と「相似」したフォーマットに乗りつつ、その中身では「相違」するコンテンツを提供することで急成長したグループだからだ。

「乃木坂46に続く〝坂道シリーズ〟第2弾グループ」という公式アナウンスのもと、欅坂46が結成されたのは、昨年8月21日。実は、乃木坂46の結成日も2011年の8月21日である。また、乃木坂46の初イベントは、ファンがひとりだけ推しメンを選んで握手をするという「お見立て会」だったが、欅坂46も同じタイトル・形式で初めてファンの前に立った。さらに、乃木坂46は活動初期から『乃木坂って、どこ?』（現在のタイトルは『乃木坂工事中』）という冠番組を持っているが、その放送直後の枠で欅坂46も冠番組『欅って、書けない?』をスタートさせた。

そもそも、乃木坂46も、結成当初はAKB48の〝公式ライバル〟を名乗り、積極的に先輩グループの人気・知名度にあやかってきた。欅坂46も、今や人気の絶頂にある乃木坂46のフォーマットを継ぐことで、既存のファンが入りやすい状況を作ったのだ。

しかし、コンテンツの内容では乃木坂46とほぼ真逆のものを打ち出しているところがポイントだ。乃木坂46が「フランス領にある女学校の生徒」を思わせる柔らかい雰囲気のビジュアルを提示したのに対して、欅坂46は「イギリスのモッズ」（60年代に流行した反体制的なスタイル）をイメージしたミリタリー調の衣装を身にまとった。また、乃木坂46のデビュー曲『ぐるぐるカーテン』が山の手（高台）の女子校に通う保守的な女の子像を打ち出したのに対し、欅坂46の『サイレントマジョリティー』のMVは夜の渋谷で撮影されており、都会（低地）の反抗的な若者像を描いている。

さらに、メンバー編成の点でも新しい企画が動きだした。欅坂46は早くも2回目のオーディションを開催し、本隊とは別に「けやき坂46（通称・ひらがなけやき）」を結成。この新グループは、いわゆる「2期生」という立ち位置とは異なる活動を予定しているそうで、その謎めいた展開に注目が集まっている。

こうした先輩グループとの相違点が、乃木坂46ファンから新鮮に受け止められるとともに、保守的なアイドルにはハマらなかった〝非アイドルファン〟をも惹きつけ、欅坂46は急速に存在感を増した。

ステップ2 『サイマジョ』現象

結成当初の欅坂46は、まったく同じ日に結成されたNGT48などと同じく「次々と生まれる新人アイドルグループのひとつ」として業界で認知されていた。そこから頭ひとつ抜き出たきっかけは、デビュー曲『サイレントマジョリティー』にある。

タイトルの意味は、「もの言わぬ多数派」。声を上げず、世の中の流れに従う人々を指しているが、この曲はそんな多数派から離れて自由に生きろというメッセージを投げかけている。また、「サイレントマジョリティー」とは、もともとニクソン大統領の発言で有名になった言葉で、身勝手な政治家を批判する際に持ちだされることも多い。つまり、この曲は明確な社会批判を含む〝メッセージソング〟であり、メジャーアイドルの歌う曲としては相当に刺激的だ。

振り付けは世界的ダンサーのTAKAHIROが担当し、難易度の高いダンスにも挑戦しているが、そもそも欅坂46には「ダンスで魅せるグループ」というコンセプトもあり、フロントに心的に配している。

この「メッセージ性」と「ダンススキルの高さ」によって、〝欅坂46＝アイドルらしくないカッコよさを備えたグループ〟として認知されることになった。この曲がテレビで初披露されるや、YouTubeで公開されているMVの再生回数は急激に伸び、公開3ヵ月強にして1800万回を超えた。また、CDの発売前後だけで10誌以上の雑誌の表紙を飾るなど、新人アイドルグループとしては破格のメディア待遇を受けた。まさに、「サイレントマジョリティー現象」と呼べるほどの動きを1曲の力で呼び込んだのだ。

ステップ3 高めの年齢層と高身長

欅坂46は、アイドルグループとしては比較的高い年齢層のメンバーで結成された。昨年8月時点の平均年齢は16・8歳。AKB48系のグループでは、結成時の年齢層が最も高かったNGT48で16・5歳、最も低いHKT48は13・8歳。ほかのアイドルグループはより低く、ももいろクローバーのオリジナルメンバーは13・3歳、ハロプロ系のC-uteは11・0歳だった。

メンバーの年齢層の高さは、現代アイドルの世界では有利に働く。ほかの多くのグループと同様、欅坂46は握手会を行なっているが、握手会の現場では年齢の高いメンバーが人気を得る傾向が強い。ファンをもてなすためには、コミュニケーション能力の備わったある程度の年齢の子のほうが、一般的には向いているからだ。

また、アイドルは小柄な女の子が多いが、欅坂46には高身長のメンバーが多い。その平均身長は160・2cmで、これは17歳女子の平均身長＝157・9cmを上回る。最も身長の高い土生瑞穂（ぶはみほ）（171cm）をはじめ、モデル適性のあるメンバーが複数いる上に、グループとしてファッションレンタルアプリ「メチャカリ」のCMキャラクターも務めており、ファッション性が高い。その点が同性も巻き込み、ファンの母数を増やしている。

ここまでの3つのステップで、欅坂46は新人グループとして最高のスタートを切った。8月発売の2ndシングル『世界には愛しかない』では、曲間で詩を朗読する「ポエトリーリーディング」という野心的な試みにも挑戦している。〝欅坂46現象〟は、まだまだ加速しそうだ。

Keyakizaka 46 はみだしステップ① “懐メロ”好き多し?

欅坂46のオーディションの歌唱審査では『まちぶせ』（石川ひとみ）、『星空のディスタンス』（THE ALFEE）、『タッチ』（岩崎良美）などの懐メロも連発。特に『まちぶせ』を歌った小池美波（17歳）は、YMO、アリス、安全地帯などのファンだそうで……年齢感がさっぱりつかめない

Keyakizaka 46 はみだしステップ② 食べ物が好きすぎる

週プレに登場する膨大な数のアイドルグループのなかでも、取材時に食べ物のエピソードが出てくる率が最も高いのが、欅坂46。メンバー間では常に食べ物の話が飛び交い、公式ブログのタイトルも〝食〟のオンパレード。大食い選手権の開催が待たれる

Keyakizaka 46 はみだしステップ③ 多彩な特技

絵が得意な美大生の佐藤詩織や、書道特待生の尾関梨香＆渡辺梨加、高校生クイズ選手権に出た長濱ねるをはじめ、特技を持つメンバーも多い。石森虹花は、犬好きが高じて108種の犬種と特徴を暗記したという。いつの日か、アイドル活動に役立つことを期待したい

欅坂46これまでの歩み

2015
- 2月28日▶乃木坂46のライブにて、新プロジェクトのためのメンバー募集が告知される
- 8月21日▶オーディション最終審査を経てグループ結成。ここまでグループ名は「鳥居坂46」と告知されていたが、**「欅坂46」**に改称する
- 10月5日▶**初の冠番組「欅って、書けない?」**（テレビ東京）スタート
- 11月14、15日▶初イベント「お見立て会」を開催

2016
- 1月16、17日▶イベント「新春! おもてなし会」を開催
- 3月17日▶**初ワンマンライブ「デビューカウントダウンライブ!!」**開催
- 4月6日▶**1stシングル「サイレントマジョリティー」発売。**初週約26.2万枚を売り上げ、女性アーティストのデビューシングル初週売り上げで歴代1位を記録
- 5月8日▶**「けやき坂46」**（通称・ひらがなけやき）オーディション最終審査を経て、11名が新たに加入
- 7月16日▶**初主演ドラマ「徳山大五郎を誰が殺したか?」**（テレビ東京系）放送開始予定
- 8月10日▶**2ndシングル「世界には愛しかない」**発売予定

文／西中賢治　撮影／佐賀章広　デザイン／中山真志

×FOOTBALL

タブーなきサッカー批評

セルジオ越後の一蹴両断！



山口蛍のJリーグ復帰はプロとして当然の選択。恥じる必要は何もない！

清武と山口、昨季ドイツ2部に降格したハノーバーに所属していたふたりの日本人選手が、対照的な移籍をした。

まず、清武はスペインのセビージャへ。バルセロナ、レアル・マドリード、アトレティコ・マドリードの〝3強〟に続くグループのチームで、現在、ヨーロッパリーグ（旧UEFA杯）3連覇中の強豪だ。来季はチャンピオンズリーグにも出場する。清武にとっては間違いなくステップアップ。ドイツでの4シーズンのプレーが評価された上での移籍だし、日本サッカー界にとって明るいニュースだね。

移籍金の額（約8億円）から考えても、彼は〝エース〟として迎えられたわけじゃない。ドイツ2部に降格するチームとスペインで上位を争うセビージャではレベルの差が大きいし、最初はサブ扱いだろう。でも、セビージャはカップ戦など試合数も多いから、チャンスは必ずもらえる。そこで結果を残せるかどうか。

これまでスペインでは城、西澤、大久保、（中村）俊輔など多くの日本人選手がプレーしてきたけど、いずれも目立った成績を収められなかった。

また、欧州のクラブで活躍して、そこから強豪クラブへステップアップを果たした選手でいえば、ヒデ（中田英）や香川がいるけど、いずれも先発の座を奪うまでには至らなかった。今回の清武の挑戦も簡単ではないと思う。

でも、強豪のセビージャで活躍できれば、さらなるビッグクラブへの道も開ける。日本代表での序列も変わる。ぜひ壁を乗り越えてほしい。

一方、山口はC大阪（J2）に復帰。今年1月に完全移籍でチームに加わったものの、故障もあって半年足らずで6試合の出場にとどまっていた。

彼の決断について「何をしに行ったんだ」「考えが甘い」などと批判する声もあるようだけど、僕はそうは思わない。以前から言っているように、サッカー選手は試合に出てなんぼ。練習だけでは成長しないし、すぐにさびついてしまうもの。出場機会を得られなければ、自分を必要とするチームに行くのは、プロとして当然の選択だ。

2部に降格するくらいだからハノーバーのチーム状況や雰囲気はよくなかったはず。また、何があったのかは本人に聞いてみないとわからないけど、このままチームにとどまっても、自分の置かれた悪い状況は変わらないと感じた部分があったのでは。

山口の場合は清武と違ってドイツでの実績もないから、欧州で新天地を探すのも難しい。そう考えると、Jリーグ復帰は現実的な選択肢。半年での帰国を恥じる必要は何もない。

宇佐美（G大阪→アウクスブルク）のようにJリーグ復帰を経て、再び欧州に渡る選手もいる。金崎（鹿島）、槙野（浦和）のように、欧州に再挑戦しなくても日本代表に定着する選手もいる。すべては考え方次第だよ。

山口はC大阪への復帰会見で、「欧州再挑戦はもう、ない」と言っていたけど、Jリーグでまたいいプレーを見せられるようになれば、気持ちが変わるかもしれない。そうなったら再挑戦すればいい。それだけの話。

個人的には、彼のJリーグ復帰に異論はないんだけど、仮にも日本代表の選手が「J2でいいの？」という疑問はある。それでも決まった以上は、C大阪のJ1復帰、そして、ロシアW杯での活躍を目指して、新たな気持ちで頑張ってほしいね。

セルジオ越後
SERGIO ECHIGO
1945年生まれ。72年の来日以降、指導者・解説者として活躍。
公式HP【http://sergio-echigo.com】

ハノーバー加入後わずか半年、出場6試合での古巣復帰に批判の声も上がるが、セルジオ氏は異論を唱える



非暴力秘密結社

がっかり研究所 vol.69

全人類をがっかりのどん底に突き落とすべく組織された秘密結社「がっかり研究所」。世界中からがっかり情報を収集し、Xデーをもくろむのであった。

～(*_*)～ 今週のがっかりポート ～(*_*)～

どんなに暑くても腸が30℃以下になったら人は凍死する!?



〝死ぬ〟と勘違いして死んだ人も!?

所 寝苦しい季節だね。

研 ジメジメして最悪ですよね。

所 裸でエアコンガンガンかけて寝たいくらいだよ。

研 所長、死にたくなければ腹巻きだけはしてください。

所 ど、どういうこと？

研 「凍死」というと極寒を想像しがちですが、実は腸の温度が30℃以下になると人間は凍死することがあるんです。

所 チョー初耳！

研 だから、外が暑くても、腸が冷えれば凍死するんです。

所 お尻から氷を詰め込めば凍死するってこと？

研 ありえない話ではないです。

所 しかも氷は解けるから、完全犯罪が成立しそうだね！

研 お尻に氷を入れるまでがひと苦労な気もしますが。

所 私は嫌いじゃないがね。

研 そんなことしなくても人を殺すのなんて簡単ですよ。

所 不吉だね、君は。

研 その人に「死ぬ」って勘違いさせればいいんです。

所 勘違いじゃ死なないだろ。

研 例えば、旧ソ連では男が冷凍庫に閉じ込められて、翌朝、凍死するという事件があったという話です。

所 そりゃ死んじゃうでしょ。

研 でも、冷凍装置は故障してて、庫内は冷えてなかったんです。つまり、男性は思い込みで〝凍死〟したわけです。

所 んなことあるの!?

研 逆にハリウッド女優のシャーリー・マクレーンがヒマラヤで遭難しかけたときのこと。「太陽光に満たされ、とても温かい」と瞑想することで九死に一生を得た例も。

所 人間ってフ・シ・ギ！

研 暗い部屋で手首にちょっとだけ傷つける。そして血が滴る音を流し続けると、大量出血したと思い込み、死に至るという実験もあるんです。

所 「病は気から」っていうけど「死も気から」だね。



研究員：がっかリサーチャー
世界中のがっかり情報を集めている。ネットでの収集が主。腰痛持ち

所長：がっかリーダー
すべての報告書に目を通すため心が病み始めている。不眠症

AVでふり返る上半期10大ニュース

ゲス不倫、ショーンKの経歴詐称、乳首おじさん逮捕……。

AVマイスターの東風克智さんとAVウオッチャーの本末ひさおさんが、2016年の上半期をにぎわしたニュースをアダルトビデオでふり返る!



2016 3月 ショーンKが経歴詐称

『衝撃!みづなれいサバ読んでました 実は30歳です』

みづなれいちゃんがAV監督に初挑戦! 自らシナリオを書いた新境地AVドラマ、素顔が見られる生トークなど、魅力全開のエロバラエティ3時間!(ロケット)

ニュースの先にはAVがある!?

——まずはこちらから!

〈ショーンK氏が経歴詐称〉

本末 人気コメンテーターの〝ショーンK〟ことショーン・マクアドール川上氏に、米国テンプル大学卒(実際は日本の高卒)など数々の経歴詐称が発覚しました。

東風 AV界でも衝撃的な詐称がありました。ロリ系女優のみづなれいちゃんが、27歳の誕生日に3歳サバを読んでいたことを告白。

本末 ただし、彼女は自ら正直にカミングアウトしたこともあり、逆に好感度は上昇! さらには『衝撃!みづなれいサバ読んでました実は30歳です』というAVまで制作。

東風 作品の中で、彼女はJKの制服姿で謝罪会見に臨みます(笑)。年齢のサバ読みを逆手に取る彼女の心意気は、いろいろ見習うべきですね。

〈舛添都知事が公私混同疑惑で辞職へ〉

本末 公用車での別荘通いや政治資金で家族旅行などの公私混同疑惑で辞職に追い込まれた舛添要一前都知事。高額な海外出張費も目につきましたが、人にオゴるときはマクドナルド、しかもクーポン使用というケチぶりも話題に。

東風 AV界では、夏のクーラー代をケチったために来客者が汗だくになってしまう作品が注目されています。それが『娘の友達の汗で透けた乳首とマン毛に保護者失格のフル勃起!』です。

本末 汗をびっしょりかいた娘の友人たちが暑さに耐え切れず服を脱いでいき、しかも下着が汗でスケスケになるという(笑)。おバカな内容ですが、これが意外とエロい。真っ裸よりもスケスケ衣装のほうが、エロが倍増するんですね。ぜひ第三者のいやらしい目で見てほしい作品です。

〈元プロ野球選手の清原和博が覚醒剤で逮捕!〉

東風 このニュースも大きく報道されました。かつてはバット一本でファンを魅了したスーパースターが覚せい剤取締法違反で逮捕ですからね。

本末 一般的に、薬でトリップしながらするセックスを〝キメセク〟といいますが、ここ数年、AV界でもキメセクが静かなブームに。なかでも由愛可奈(ゆめかな)ちゃんは最強!

東風 もともと普通のセックスでも白目をむいてアヘ顔になる彼女が、媚薬(びやく)を使ったらどうなるのか。はい、完全にぶっ飛びます。押尾……じゃなくてお潮も吹きまくり!

〈ベッキーが人気バンドのボーカル・川谷絵音(えのん)との不倫が発覚したベストタイミングで謝罪会見!〉

本末 年明け早々、「ゲスの極み乙女。」のボーカル・川谷絵音との不倫が発覚したベッキー。





2016 1月 ベッキーのゲス不倫発覚!

ゲスすぎるJカップ爆乳に脱帽!

『親友からこっそり彼氏を寝取る巨乳でエッチな痴女お姉さん』

彼女の大親友(JULIA)は、巨乳を武器に僕を誘惑。ヤッてはいけない禁断の相手だけど、欲望には勝てず中出しセックス!!(OPPAI)



2016 5月 舛添都知事のドケチ報道!

『娘の友達の汗で透けた乳首とマン毛に保護者失格のフル勃起! 稼ぎが少なく、ケチな私の家にはクーラーが無い。毎年夏は扇風機のみで汗だくになりながらなんとか乗り越えている。そんな我が家に、夏休み娘が友達を連れて来た。』

"恥事"が"自慰"を表明!?

クーラーがなく、夏は蒸し風呂状態のわが家に娘の友達がやって来た! あまりの暑さに友達はすぐに汗びっしょり。そして、下着になると汗で透けて……。(Hunter)



2016 6月 〝乳首おじさん〟逮捕!

『叔母さんの黒々としたデカ乳首』

公共の場で乳首をイジる新種のワイセツ男!

赤黒く隆起した乳首で、若いおいの欲望をかき立てる叔母しほり。ある日、自慰にふける叔母をのぞき見たおいは……。(光夜蝶)

2016 2月 舛添、清原、覚醒剤番長で逮捕!

『昏睡キメセク ～媚薬×催眠×泥酔～』

由愛可奈が「過剰な催眠」「媚薬」「飲酒」でトリップ。禁断の領域に迫る衝撃体験に、本能むき出しのガンギマリSEXで乱れまくる!!(マキシング)

AV界の〝女番長〟のアヘ顔を見よ!





2016 6月 制服600点を盗んだキンコメ高橋が保釈!

『下着ドロボウを性欲処理に使う人妻2』



20年前から盗み続けたキングオブヘンタイ!!

欲求不満の若妻・二宮沙樹は、自分のパンティを盗んだ下着ドロを見つけて性欲処理に！（セレブの友）

一緒に帰ったかと思いきや、JULIAさまだけが戻ってきて彼氏と生ハメ中出し……まさにゲスの極みですね。

〈有名ヘンタイ男の〝乳首おじさん〟がついに逮捕！〉

本末　電車内やホームで女性の顔を凝視しながら自分の乳首をイジる〝乳首おじさん〟。以前からネット上では騒がれていましたが、女子高生の前で下半身を露出するという一線を越えてしまい、ついに逮捕。しかし、AV界にも乳首おじさんに負けないくらい乳首が話題の方がいます。

東風　艶堂しほりさんです。清楚でしとやかなルックスなのに、黒豆のようなロケット乳首をしてるんです。このギャップがたまりませんっ！

本末　名作『叔母さんの黒々としたデカ乳首』では、立派な黒乳首をピンピンに立たせて、これでもか！と見せつけています。この乳首だけでご飯3杯はいけますね。

〈現役お笑い芸人が高校に侵入してJKの制服を窃盗！〉

東風　高校に不法侵入して制服を盗んだ疑いで逮捕された元キングオブコメディの高橋健一被告。約20年前から盗み始めたという制服は、逮捕時には600点以上に！

本末　乳首おじさんも顔負けのヘンタイぶりです。高橋被告は盗んだ制服をオカズに使っていたそうですが、反対に泥棒がオカズにされてしまうAVも評判に。それが『下着ドロボウを性欲処理に使う人妻』シリーズです。

東風　特に好評なのはシリーズ2作目の二宮沙樹ちゃん。洗濯物のパンティを盗まれた彼女は、「私のパンティで何



2016 2月 狩野英孝、二股騒動!

『セックスが上手なDJは過剰発達のフルボディだからパリピの支持率も過剰に高め　橘メアリー』

はち切れ寸前の巨乳＆巨尻をぶるんぶるん揺らしまくっての過剰奉仕を連発するDJ。さすがはエンターテイナー！（バルタン）

二股どころか六股疑惑って……いいかげんにしろ!



2016 1月 おそ松さん大ブーム!

一般公募で選ばれたガチ童貞6人に、天使もえが超濃厚サポートで筆おろし！　さあ、6人は無事に卒業できたのか!?（S1）

『天使もえ×ガチ童貞6名 超濃厚筆おろしサポート200分』

6人の童貞を癒やすリアル天使!



2016 2月 ディカプリオが悲願のオスカー受賞!

「大槻ひびきがついにDMMアダルトアワード最優秀女優賞を獲得!」



バイパニック〜あなたの股間もデカプリオ!?

AV女優の頂点に立った大槻ひびきのベスト版がついに登場した！『大槻ひびきベスト　4時間』（h.m.p）

をしているんだろう」と興奮して思わずオナニー。そして、下着泥棒を捕まえて性欲処理の道具に。欲求不満の若妻が実に似合っていました。

〈6つ子のアニメが大人気〉

本末　ニートで童貞の6つ子の日常を描いたアニメ『おそ松さん』が、腐女子を中心に大ブレイクしました。

東風　AV界でも童貞モノはコアな人気を誇りますが、なかでも注目は『天使もえ×ガチ童貞6名　超濃厚筆おろしサポート200分』。一般公募で選ばれた6人のガチ童貞を相手に、天使もえちゃんが筆おろしをしてくれるという夢のような作品です。

本末　童貞たちを責めて、ビクンビクン反応する姿を楽しむ彼女。それは『おそ松さん』で6つ子たちをもてあそぶト子ちゃんとカブります。また、ウブな童貞には両手をつなぐラブラブ騎乗位、脚フェチの童貞には脚をナメさせながらの変則シックスナインなど、相手に合わせたプレイはさすが。レッツ、シコ松！

〈狩野英孝の六股疑惑！〉

東風　ドロドロの二股騒動が報道されたお笑い芸人の狩野英孝さん。しかし、その後も関係を持ったという女性が続々と現れて、なんと六股疑惑へ！　どれほどの性欲を持て余しているのでしょうか。

本末　AV女優の橘メアリーちゃんも彼との関係を告白したひとり。Hカップの巨乳＆ぷるぷるのお尻がファンタスティックな女性です。

東風　彼女いわく、「彼はバックが好きで、フィニッシュはバックで中出しが定番」のこと。これぞ「背面、ザーメン、僕イケメン！」ですね。

〈レオナルド・ディカプリオが、悲願のアカデミー主演男優賞を受賞！〉

本末　『タイタニック』をはじめとする数々のヒット作に出演しながらオスカーを逃し続け、〝無冠の帝王〟と呼ばれてきたレオナルド・ディカプリオ。5度目のノミネートでアカデミー主演男優賞を獲得し、悲願のオスカー像をゲットしました。

東風　今年はAV界でも〝無冠の女王〟と呼ばれてきた大槻ひびきさんが、DMMアダルトアワード最優秀女優賞を獲得し、AV女優の頂点に！

本末　ディカプリオはオスカー受賞作で「バイソンの生レバーを食べる」「本物の馬の死体の中で眠る」などかなり頑張ったそうですが、ひびきちゃんも8年間の女優生活で「おっさんの生ザーメンを飲む」「本物のキモメンと寝る」などこなしてきました。そんな彼女の作品を見れば、あなたの股間もデカプリオに！

〈北海道新幹線が開業！〉

東風　北海道新幹線が開業して、ついに日本列島が線路でつながりました。飛行機やフェリー以外でも東京に行けるとあって、今後は北海道出身のAV女優さんが増えていくかもしれません。

本末　北海道出身で注目の新人さんといえば穂波ひなこちゃん。経験人数はたったふたりという清純系美少女で、チ○ポを前にしたときのウブな表情もめっちゃソソります。

東風　北の大地が育んだバストは、手のひらサイズのラブリーちっぱい。こんなコがAV界に来てくれるなんて、僕の〝白い恋人〟がいくらあっても足りません（笑）。

本末　とまあ、こんな感じの上半期でしたが、下半期はもっと楽しく明るいニュースが増えるよう祈ってます！



2016 3月 北海道新幹線開業!

『北海道育ちの天然ちっぱい娘 AVデビュー 穂波ひなこ』



イクラのような乳首もグッ!

「S級素人」史上、最もピュアでウブな小さな天使がAVデビュー！　経験人数はたったふたりの19歳は、美麗で敏感な天然ちっぱいが最高！（S級素人）

取材・文／浜野きよぞう　デザイン／中山真志

ENATSU YUTAKA'S
OUTLAW THEORY


昨年、22歳の若さで抑えに抜擢された広島・中﨑。今季もフル回転でチームを支える



江夏豊のアウトロー野球論 vol.899

セ・リーグ唯一の勝ち越し。緒方広島は「赤ヘル旋風」を巻き起こせるか!?

（終）わってみれば、60勝47敗1分け——。今年の交流戦もまた、パ・リーグが大きく勝ち越して幕を閉じた。パ・リーグの優勢は05年の導入以来、12年間で11度目。ある意味、予想どおりの結果といっていい。

2年連続勝率1位のソフトバンクは、これで交流戦通算6度目の1位に輝いた。決して層が厚くはないロッテも7連勝するなど勢いづき、それ以上に戦力が乏しい楽天の奮闘も目立った。最下位に沈んだオリックスを除く5球団が勝率5割以上で乗り切るなど、パ・リーグ勢の強さが際立ったといえるだろう。

そんななか、セ・リーグで唯一勝ち越した広島はどこよりも光っていた。これまで「交流戦できっかけをつかんで調子を上げる」のはパのチームが多かったが、今年はセのカープの可能性が高い。特に対オリックス戦、若手の鈴木がなんと2試合連続でサヨナラ本塁打を放った後、第3戦も8回に決勝本塁打を打って3連勝。これは本人の力もさることながら、野球の神様がチャンスを与えたとしか思えない。まさに神がかり的な活躍と勝ち方を見ていて、自分が阪神に在籍した最後の年、1975年の〝赤ヘル旋風〟を思い出させるような流れを感じた。

カープは近年、〝カープ女子〟ブームが巻き起こるなど注目を集めている。マツダスタジアムという最高の球場に足を運び、新たにファンになった人も多いだろう。しかし、その人気に反して成績は上がらず、昨年は黒田の復帰で活気づいたものの苦しいシーズンを送った。オフには、長くカープのマウンドを守ってきた前田が移籍。このまま低迷してもおかしくない状態に陥ったが、今年41歳になった黒田の現役続行、球団の的確な補強により、難局を乗り越える準備ができていた。

いざ開幕を迎えると、上位打線は田中、菊池、丸が機能し、リーグ屈指の1～3番がつくられた。この伸び盛りの3選手が守りでもセンターラインとしてチームを支える。中軸は中日で実績を残したルナの加入が大きく、39歳の新井も好調のなか、交流戦で鈴木という新たなヒーローが誕生。ベテランと若手が共鳴し合うのは理想的で、本当にいいチームになりつつある。

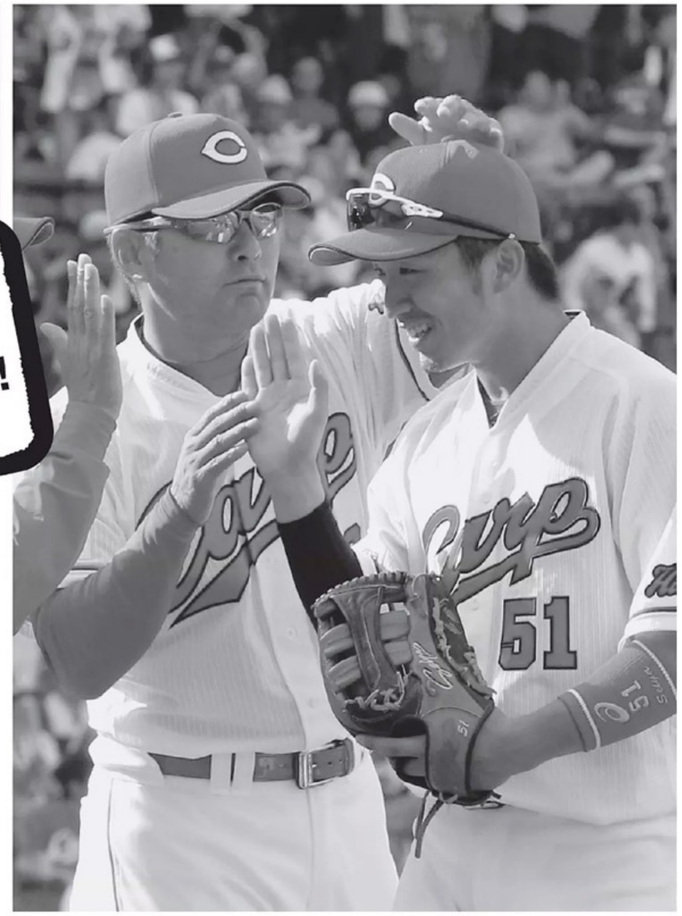
投手陣はジョンソン、黒田、野村を中心にうまく回している。なかでも、緒方監督最大の仕事は、中﨑という抑えをつくり上げたことである。人によっては「まだ頼りない」という意見もあるだろうが、昨季途中からクローザーに抜擢されるまでは実績ゼロの選手だったのだ。そんな彼を今やリーグでもトップクラスの抑えに成長させたのだから、指揮官の功績は大きい。

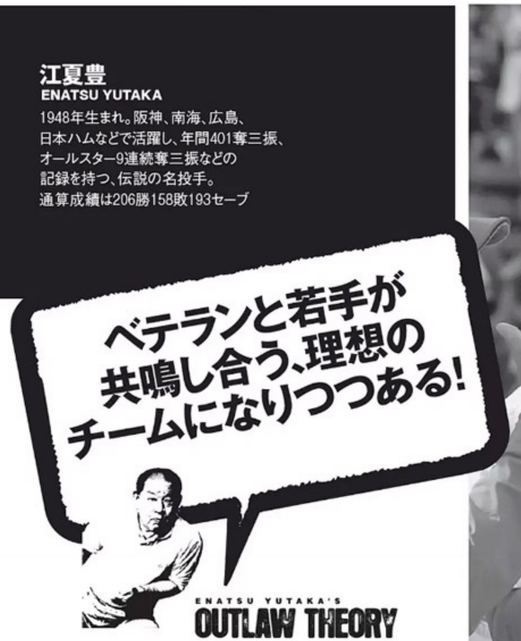
とはいえ、今季の投手陣は決して万全の体制とはいえなかった。しかし、ここにきて救援陣に一岡が復帰。この先、二軍から大瀬良、福井が帰ってくれば投手力は確実に上がるはずだ。

その投手陣を引っ張る捕手は3選手を併用している。ベテランの石原はジョンソン、黒田、野村、中堅の會澤と若手の磯村は若い投手と組んでいるが、現状はそれでいい。そのなかで會澤もしくは磯村が一本立ちすれば、首脳陣は「御の字」だろう。

2位の巨人とは交流戦終了時点で6ゲーム差。残り70試合をどう戦うか。約半世紀前の赤ヘル旋風のなかで戦ってきた人間としては当時を思い出しつつ、応援していきたい。

江夏豊
ENATSU YUTAKA
1948年生まれ。阪神、南海、広島、日本ハムなどで活躍し、年間401奪三振、オールスター9連続奪三振などの記録を持つ、伝説の名投手。
通算成績は206勝158敗193セーブ


劇的な3連勝で交流戦を終え、20年ぶりのリーグ40勝一番乗りを果たした広島・緒方監督。3戦連続で決勝ホームランを放った鈴木(右)を「神ってる」と称賛した



流戦を見終えて感じたのは、3連勝、3連敗の多さである。3連勝はこの上ない好結果だが、反対に3連敗したチームは何が原因だったのだろうか。

例えば、今年の阪神のように「超変革」を目指して若手を積極的に使うチーム。まったく実績のない選手が何人もグラウンドに立ってプレーしている現状を見て、「勝て」というのは酷な話だ。ゆえに、今の数字は金本監督も十分に予測できたと思うし、それが来年以降のタイガースの肥やしになると思う。そういうチームの3連敗は、ある意味、致し方ない面がある。

ただ、そうした方針ではないのに3連敗したチーム。交流戦ならではの戦いづらさがあるのはわかるが、リーグ戦も3連戦システムなのだから、やはり3連敗は絶対に避けなければならない。何せ3連敗した場合、次のカードから2勝1敗、2勝1敗と順調に勝ち越していくとしても、3つの借金を取り返すのに10日はかかるわけだ。それを考えると、3連敗はつまずきの始まりといっていい。

では、なぜ3連敗してしまうのか。打てない、守れない、いろんな原因があると思う。しかし、つまるところは投手力の問題である。単にエースがいないということではなく、投手陣の層が薄いから負けを止められない。今年の交流戦に限ってみれば、セ・リーグはカープ以外、すべて3連敗を喫している。パ・リーグではロッテ、西武が一度ずつ、オリックスに至っては3カードで3連敗している。エース・金子千尋の離脱が響き、層の薄さが一気に露呈してしまったのだ。やはり、投手陣の層の厚さが今後のペナントレースを左右するといえるだろう。

ともあれ、シーズンの半分近くをようやく消化したところである。この交流戦をきっかけに調子を上げた選手も数多い。日本ハム・大谷は歴代最速となる163キロをマーク、ヤクルト・山田はパの全球団から本塁打を放つなど、好調を維持している。これから蒸し暑くなって体調管理も大変になると思うが、両リーグの選手たち全員、野球ができる喜びを感じながらがんばってもらいたい。

日産よ、オマエもか……。第一報を聞いたときはそう思ってしまった。三菱自動車の燃費データ不正問題が大きく取り沙汰されていた5月中旬、今度は日産が、韓国当局に「排ガス規制を不正に逃れている」と指摘を受けたのだ。その後、6月7日には刑事告発され、リコールなどの厳しい処分を命じられたわけだが、日産はこれに猛反発し、今も徹底抗戦の構えを見せている。現地メディアからも処分への疑問の声が上がる、このバトルの行方は!?

現地でも「単なる日本車いじめか!?」と注目!! 国政府、日産VS韓

“排ガス不正”訴訟バトルの勝者はどっち!?



日産の排ガス不正について説明する韓国環境相の担当者だが、現地でも疑問の声が上がる

不正を指摘されているSUV「キャシュカイ」。課徴金の支払い、リコールなどの厳しい処分を科せられた

現地有力メディアも「不正とは見なさない」

日産と韓国政府との間でガチンコバトルが勃発した。

事の起こりは5月16日。韓国環境省が、同国で販売されている日産製SUV「キャシュカイ」のディーゼルエンジンモデルに排ガスの不正操作があると指摘。その後、同車を輸入販売した韓国日産とその社長を、大気環境保全法違反容疑でソウル中央地検に刑事告発したのである。

同時に、同省は韓国でこれまで発売された同車824台のリコールと在庫車両の販売禁止、課徴金3億4000万ウォン（約3000万円）の支払いも命じた。

当局による指摘当初から、「韓国の法令や規定を順守し、いかなる不正もない」と反論していた日産は、この告発に猛反発。あらためて異議を申し立てた上で、それが認められなければ不正認定の取り消しを求める行政訴訟を検討する方針を明らかにしている。

燃費データの不正をあっさりと認めた三菱やスズキとは対照的な対応だが、果たして、そのワケは？

まずは、日本では販売されていないキャシュカイの素性から明らかにしよう。自動車評論家の今尾直樹氏が言う。

「日産が欧州でVW（フォルクスワーゲン）『ゴルフ』のカテゴリーに進出するにあたり、差別化のためSUVとして投入した中型車です。英国の日産工場製で、好評をもって迎えられ、今も欧州市場で最も売れている日産車です。当然、最新の厳しいEU排ガス規制をパスしています」

そんな同車を不正だとする韓国当局の根拠はどこに？

「窒素酸化物（NOx）の排出を低減する排ガス再循環装置（EGR）が、吸気温度35℃以上になると作動中断するように設定されていました。これを問題視したようです」（今尾氏）

しかし、EGRはキャシュカイのみならず、ほかのディーゼル車の多くに搭載されている一般的な装置。しかも、同車はVWのディーゼル車不正問題を受け、今年4月に英運輸省がまとめた検査結果の報告書で、VW車とは違って問題ナシと判断されている。

EU規制では、エンジンの燃焼温度が過度に上昇するなど、特定の状況でエンジンや部品を損傷する恐れがある場合、排ガス関連装置を操作（中断）することが認められている。そして、同様の特例条項は韓国の排ガス規制にも盛り込まれているのだ。確かに、キャシュカイはEGR作動中断の設定温度が他車より低く設定されていたようだが、それ自体に違法性は認め難い上、もとより同国の規制には、NOxの室外排出許容基準さえ設けられていない。

ということで、今回の処分には現地メディアからも次々と疑問の声が上がっている。

政府寄りの姿勢で知られる全国紙『中央日報』でさえ、輸入車両認証関連の韓国政府関係者による、「キャシュカイは昨年11月、環境省の排ガス認証試験を受けており、その際に日産側から、吸気温度が35℃以上になるとEGRが不活性化されるとの資料提供も受けている」との証言を報じ、今回の告発に疑問を呈しているほどなのだ。

実際、その証言を裏づけるかのように、当時、環境省はキャシュカイの排ガスシステムを合法と判断し、「排ガス証明書」を発行しているのだ。

もちろん、これは「日産が故意に排ガス不正をした」とする同省の主張とまったく矛盾することは言うまでもない。

エコカーに精通する自動車評論家、舘内端（たてうちただし）氏が語る。

「そもそもEGRが作動停止してもしなくても、排出されるNOx値が低ければ何も問題はないわけです。しかし、韓国の排ガス規制にNOxの許容基準が設けられていないのならば、何をもって不正と見なすのか？　EGR停止の設定温度が他車に比べて低いのをよりどころとしているのでしょうが、それは不正というより、NOx以外の要素も考慮した上で、日産があえて選んだ落としどころだと見るほうが自然な気がします」

というのも、ディーゼルエンジンは高い燃焼温度でもEGRが働くようにすると、排ガス中にこれも有害物質である粒子状物質（PM）が増える上、燃費が悪化してしまう。つまり、NOx、PM、燃費といった背反する要素のバランスを取るため、EGR中断の設定温度や燃料噴射などのプログラミングは、メーカーごとの見識によって設定されているものなのだ。

「だから、日産はNOx量が多少増えても、PM量を減らし、燃費をよくする方向にキャシュカイのエンジン特性を振ったのでは。逆に他車はNOx量こそ少ないかもしれませんが、その分、PM量や燃費を犠牲にしているはず。ディーゼルエンジンですべての課題を抑え込むことは不可能。それでも厳しい環境対策規制をクリアすべく、メーカーは各社ごとにベストだと結論を出したバランスで、エンジン制御を行なっています。こうした背景を理解せず、ひとつの現象をとらえて不正だと断ずるのは韓国当局の勇み足であり、勉強不足と言わざるをえません」（舘内氏）

やはり、三菱やスズキの不正問題とは別次元の話のようなのだ。

“国策告発”に対し、日産の勝ち目は!?

では、韓国当局はなぜそんな初歩的な勇み足を？

「ひょっとすると、米国での燃費誇大表示発覚や中国市場でのシェア低下、さらには韓国市場での日本車シェア拡大など、以前ほどイケイケでなくなってきた韓国きっての世界企業、ヒュンダイ自動車の意向を受けての“国策告発”なのかもしれません。しかも、ヒュンダイは次世代環境車開発において、国外の競合他社に後れを取っています。現在、済州島だけで販売されている『リーフ』など、日産のEVが韓国本土でも売られるようになったらヤバいと危機感を抱き、今のうちに日産の看板に傷をつけておこうと考えても不思議はない」（舘内氏）

「役所が自国の産業保護のため、政治的意図の下に動くのは、日本でも行なわれていることですから」（今尾氏）

では、このまま日産が行政訴訟に踏み切った場合、勝ち目があるのはどちらか？

「まっとうに法が運用されるのなら、日産に負ける要素はまずないですよ」（舘内氏）

だが、かつて対馬からの盗難仏像の返還訴訟では、韓国の司法で「返還無用」というトンデモ判決が出た前例もある。果たして、今回は!?



今回の告発は、国内外で苦戦しているヒュンダイの意向を受けてのものだという指摘も

写真／AFP=時事　アフロ　デザイン／中山真志

2016年
ル・マン24時間レース、
涙の現地ルポ
本誌記者が見た、泣いた……!!

トヨタ激闘「23時間57分リタイア」の全舞台裏



まさに天国から地獄。勝利は目前、ラスト3分のトラブルに泣いた中嶋一貴はスタッフに肩を借りてマシンを離れる



パワーを失ったマシンを「再起動」させ、なんとかチェッカーを受けたトヨタの5号車だったが、規定時間を過ぎてしまったため、結果はリタイア扱いに

世界一過酷な耐久レース、ル・マン24時間は土曜日の午後3時にスタートし、翌日の午後3時にゴールを迎える。

長い夜が明け、東の空が少しずつ明るくなり始めた日曜日の朝、夜通しプレスルームのモニター画面を眺めていた日本人プレスの間からも、「おいおい、トヨタ、マジですごいなあ。コリャ、ホントにいけちゃうんじゃないの?」という言葉が漏れ始めた。

そう、今だから打ち明けるが、今年のトヨタがこれほど強いとは正直、思っていなかったのだ……。

ポルシェを圧倒も……

昨年のル・マンではライバルのポルシェやアウディにマ



「トヨタよ、敗者のままでいいのか。」という今年の宣伝文句に、当の開発の現場はカチンときていたというウワサも。開発責任者である村田氏の気合いはすさまじかった

BASEBALL

vol. 036

web Sportiva Presents

スポーツのキワミ

高校野球部で指導する元プロ選手の増加で、膨らむ期待と残る課題

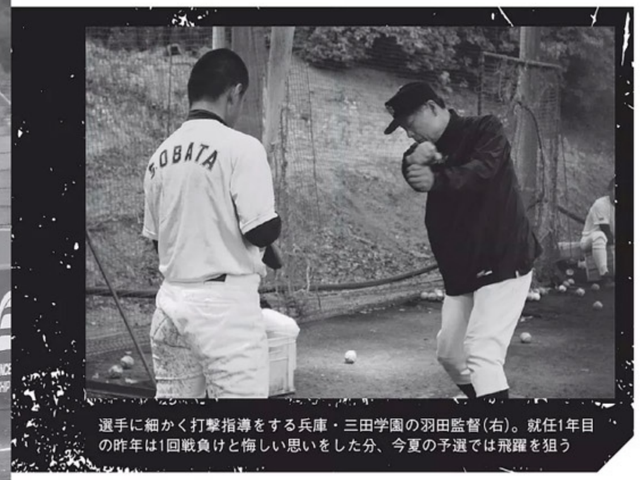
全国各地で夏の甲子園の予選が始まった高校野球。その指導現場では、元プロ野球選手の指導者が急増するという異変が起きている。

プロ野球とアマチュア球界の間には、選手の引き抜きに端を発した、50年以上に及ぶ断絶の歴史があった。その影響で、元プロの選手が高校野球の指導者になるには、教員免許を取得し、教員として一定期間勤務する必要があった。元ダイエーの大越基監督(早鞆)や元中日の若林弘泰監督(東海大菅生)らは、教員として2年働いた後、高校野球の監督に就任している。

だが、徐々にプロとアマの関係は雪解けが進み、2013年からは規制が大幅に緩和。プロ側の講習を1日、アマ側の講習を2日受講すれば、教員免許がなくてもアマ野球の指導ができる新制度ができたのだ。この制度によって、過去3年間で実に858名の元プロ野球選手が、学生を指導するための「学生野球資格」を取得している(元独立リーグ選手も含めれば920名)。プロで名打撃コーチとして名をはせた金森栄治氏(元西武ほか)も、14年に資格を得たひとり。同年から石川・金沢学院東の監督に就任した。

今のところ毎日指導を行なう監督よりも臨時コーチに就任する例が多いが、気になるのは、「元プロが教えると実力が上がるのか?」ということ。昨年から母校である兵庫・三田学園の監督に就任した羽田耕一監督(元近鉄)は、「当然プラスだと思いますよ。野球界もサッカーのようにプロを頂点にしたピラミッド形の組織になれば、もっと技術が向上するはずです」と語る。

羽田監督は現役時代、「いてまえ打線」と呼ばれた強力打線の一員として活躍。通算1504安打、225本塁打という輝かしい成績を残している。まだ就任1年余りで監督としての実績はないものの、主将が「細かい部分にも的確なアドバイスをくださって、やっぱり元プロの方は違うと感じます」と語るなど、選手たちには好評だ。



選手に細かく打撃指導をする兵庫・三田学園の羽田監督(右)。就任1年目の昨年は1回戦負けと悔しい思いをした分、今夏の予選では飛躍を狙う

なかには、早くも甲子園に出場した監督もいる。それぞれ昨夏の甲子園に出場した、福岡代表・九州国際大付の楠城徹監督(元西武)と、宮崎代表・宮崎日大の榊原聡一郎監督(元広島ほか)だ。今後もふたりに続く監督が現れるだろう。

一方、「元プロの指導者のほうが指導に長けているとは思いません」と語る、プロ経験がない高校野球監督もいる。「プロ経験がなくても、勉強して多くの引き出しを持っている指導者も多いですからね。高校では、選手の生活に対する指導もしなくてはいけませんし。そこは教育現場での勤務経験がないと難しい」

野球以外の指導力を不安視し、指導者要請を見送る学校も少なくないという。

また、待遇面の問題を指摘する声もある。元プロ野球選手を満足させるような報酬を支払えるのは、一部の私立高校のみ。前出の羽田監督も「前職(オリックス球団職員)よりも給料が下がって、話をいただいた直後は妻から反対されました。母校じゃなかったら引き受けなかったと思います」と語っている。「報酬が少なくても指導したい」という元プロならば問題ないが、プロ野球選手のセカンドキャリアとしては課題が多く残っているのも現実だ。

取材・文・写真/菊地高弘

スポーツ総合ウェブサイト『web Sportiva』は、
さまざまな国内外のスポーツ最新情報を日々配信中
【http://sportiva.shueisha.co.jp/】

シンの戦闘力で大きく水を開けられ、最高6位という不本意な結果に泣いたトヨタ。

その雪辱を果たすべく、今季のトヨタはパワートレインを一新した「TS050ハイブリッド」を投入する。

だが、ニューマシンに加えられた改良の大きさと、限られた開発テスト時間を考えれば、トヨタが無事に24時間を走り切れる保証はどこにもない。それに、肝心の「速さ」も、実際にライバルたちと走ってみるまではわからないと思っていた。

ところが、今年のトヨタは本当に強かった。カーナンバー5番（アンソニー・デビッドソン、セバスチャン・ブエミ、中嶋一貴）とカーナンバー6番（ステファン・サラザン、マイク・コンウェイ、小林可夢偉）の2台のトヨタのマシンは、レース序盤から昨年チャンピオンのポルシェやアウディと、互角以上の速さを見せつけ激しいトップ争いを展開する。

やがて、アウディの2台がトラブルで大きく後れを取る。万全の態勢に見えた王者ポルシェも深夜、1号車が1時間に及ぶピット作業を強いられ、優勝争いから脱落してしまう。

気がつけば夜が明ける頃にはトヨタがレースの主導権を握り、トヨタの2台とポルシェの2号車がル・マン史上に残るであろう超ハイペースの接近戦を演じ続けていた。

トヨタ勢は、自慢のハイブリッドシステムが実現する「燃費の良さ」を生かした戦略を取る。通常のピットストップの間隔（1スティント）をライバルよりも1周多い14周のペースで走る。

それに対しポルシェは後半、ひとりのドライバーが4スティント連続で走る戦略に変更。ドライバーの負担は大きくなるが、ドライバー交代の回数を減らすことでタイムを稼ぎ、トヨタとの差を縮めようという作戦だ。

こうして逆転を目指し、捨て身の勝負に出るポルシェ。ル・マン最多の通算17勝を誇る彼らが「死にもの狂い」で追い上げるも……トップには届かない。

レース終盤、トヨタ5号車の最終ドライバー、中嶋一貴がマシンを引き継いだ時点で、2位のポルシェ2号車との差は30秒ほどだった。そして、レース終了まで残り10分でその差は1分24秒台まで広がる！　その後、ポルシェはタイヤトラブルで予定外のピットインを強いられ、追い上げを諦めてペースダウン……。

誰もがトヨタの初勝利を確信（！）したそのとき、トップを走る中嶋を悲劇が襲う。

なんと、残りわずか2周足らずというところで5号車が突然パワーを失いスローダウン。チェッカーフラッグが振られるまで、あとたったの3分!!　マシンは力なくホームストレート上にストップしてしまったのだ。

いったい何が起きたのか把握できないまま凍りつくトヨタのピット……。筆者は、トヨタ初優勝の瞬間を間近で見ようとピットウォールにいたのだが、その目の前で中嶋のマシンは止まったままピクリとも動かない！　その横を、はるか後方にいたポルシェ2号車が無情に抜き去ってゆくではないか……。

結果は、ポルシェの劇的な逆転優勝。2位には小林可夢偉らが乗るトヨタの6号車が入り、大きく遅れていたアウディの8号車が棚ボタの3位表彰台を獲得した。

中嶋の5号車は、システムを再起動することで辛うじて動きだし、トップのポルシェから1周遅れの「2位」でコントロールラインを通過はしたのだが……、ル・マンには「1位がゴールしてから6分以内にチェッカーを受けなければならない」という規定があり、リタイア扱いとなってしまう。

5回目のル・マン挑戦で、ついに見えた初優勝をほぼ手中におさめていた中嶋も、そしてそれを迎えるチームクルーも、あまりのショックに耐えられず、その場にぼうぜんと立ち尽くしたまま。多くのトヨタスタッフの目には涙が浮かんでいた。



ゴールまであと1周というところでストップした5号車。その場にいた誰もが状況をのみ込めず、サーキット全体がどよめくなか、無情にも時間だけが刻一刻と流れていく……



想像もしなかった事態に凍りつくトヨタのピットガレージ。現場の応援に訪れていた嵯峨宏英GAZOO Racing本部長は、「この瞬間が来年のル・マンの始まり」とリベンジを誓う

「俺たちはみんな同じ船に乗っている」

中嶋はレース後、次のように話している。

「最後のスティントは11周。ともかく無事に、無事にと祈りながら、8周、7周、5周……と数えて……。でも、まさかあのタイミングで止まるとは思わなかった」

ちなみに、5号車のトラブルの原因はターボの過給圧を制御するコントロール系に異常が発生したといわれているが、レースから4日を経た今も正式な原因は不明のままだ。中嶋はさらにこう語る。

「残り約2周、ピットから無線で『クルマに優しくしろ』って指示された直後、ポルシェコーナーに入ったらアクセルを踏んでもパワーがなくて……そのままストレートでストップ。2014年もトップを走りながら残り9時間でリタイアしている。こんなことが続くと『自分が何か悪いものでも持っているのかな？』と思いそうになります。

でも、これもレース。ル・マン制覇という目標に『限りなく』近づいているのは確かなのだから、今は前を向くしかないですよね……」

と吹っ切れたような表情で語るものの、さすがに心に負った深い痛手は隠し切れない様子だ。

トヨタTS050ハイブリッドの開発リーダー、村田久武氏は時折言葉を詰まらせながらこう話す。

「過去にはル・マンのゴール30分前にマシンが壊れるという経験をした先輩もいるので、ラスト30分を過ぎるときは本当にドキドキしていて。あと1周だったのにね……。

レース直後はみんなショックで現実を受け入れられない感じだった。でもすべての責任は俺にあるから、まずはドライバーやチームのみんなに謝って回りました。

そうしたらみんな、『俺たちはみんな同じ船に乗っているんだから、ここから立ち直って来年は絶対に勝とうよ』って言ってくれた。

今はまだ気持ちが整理できないけど、ここで俺が暗い顔していたらいけないから、ともかく前を向くしかないと思っている。みんな全力で頑張ってくれたし、本当にすごいチームだったよね？」

来年のル・マンは「あの瞬間」から

レース終了後、失意に沈むトヨタのガレージを、ポルシェやアウディをはじめとした他チームのドライバーや関係者が次々と訪れて、トヨタの素晴らしい戦いをたたえる。

「本当の勝者は君たちだ！　君たちのつらい気持ちを自分たちも分かち合う」

こんなふうに励ましの言葉をかけていたのがとても印象的だった。

それはチェッカーフラッグのわずか3分前まで完璧と言ってもいい戦いを見せたトヨタに対するライバルたちの尊敬の念の表れでもあり、同じレースを戦う仲間としての素直な気持ちだったに違いない。

「トヨタよ、敗者のままでいいのか」

今季、こんな刺激的なキャッチコピーと共にル・マンに挑んだトヨタはまたしても「勝者」にはなれなかった。しかし、彼らはこの史上まれに見る激戦を通じて「誰からも尊敬される敗者」になったのだと思う。

もちろん、レースは勝ってナンボの世界。ラスト3分までどんなにライバルを圧倒しようと、勝たなければ意味がないという人もいるかもしれない。だが、トヨタが見せた23時間57分の勇猛果敢な戦いっぷりは、あの日サーキットを埋めた26万人を超える大観衆とライバルたちの胸に深く刻まれたに違いない。

「やはりル・マンは最後まで何が起きるかわからない。今年のトヨタは本当に期待していた以上の戦いを見せましたが、ここまできたら来年は絶対に勝ってほしい。そして、その先も参戦し続けなければ、あの世界で本当の仲間とは認めてもらえません」

こう語るのは今から17年前の1999年、「TS020」でル・マンに挑み、トップまであと20秒差と迫りながら残り30分でタイヤのトラブルに見舞われ、無念の涙をのんだ村田氏の「先輩」、元トヨタモータースポーツ（TMG）副社長の松井誠氏だ。

「こうして、ようやくポルシェやアウディから仲間として認めてもらえる『入り口』まで来たのですから、この先も継続して挑戦し続けることが何よりも大切です。ただ、まずはなんとしてでもル・マンに勝ってもらわないとね。じゃないとOBの僕も死んでも死にきれません（笑）」

悲願達成まであと3分間。来年のル・マンに向けたトヨタの挑戦は、あの衝撃の瞬間から始まっていると信じたい。最高のチームが見せた悔し涙を、「夢の続き」に変えてほしいと心から願っている。

「ほぼミスもなく不具合もない形で速さを証明し、強豪メーカーの前に出て戦うことができただけに、この結果が悔しく仕方がない」とトヨタモータースポーツ（TMG）の佐藤俊男社長



スピンでタイムロスを喫し、一貴とは別の悔しさを味わっていた可夢偉（右）だが、最速ラップを記録。持ち前の速さは光っていた

The 50th Anniversary of WEEKLY PLAYBOY
創刊50周年カウントダウン企画

ファンキー加藤 レジェンドたちと語る旅 第6回戦 Round 6

The JOURNEY of TALKING with LEGENDS

大沢在昌

OSAWA ARIMASA

週プレの20年来の悪友 ハードボイルド作家

1996年の1月から5月まで本誌で人生相談を連載していただいた大沢氏。当時は歯に衣着せぬ物言いであらゆるお悩みを解決!?していたが、今回はあのお騒がせ男にどんなアドバイスを授けるのか、緊張の60分をノーカットでどうぞ!



「反省したか、しないかじゃねーよ!! 大事なのは、今回のことであなたが何を拾ったかなんだ」(大沢)

6 月17日、東京・六本木。取材場所に現れたファンキー加藤は、3週間前に比べ一回りしぼんで見えた。それもそのはず、W不倫の記者会見からわずか10日。いつもの加藤でいられるはずはない。

えっ!? なんのこと? という読者のために、事実だけを簡単に記しておこう。

後輩が主催した飲み会で知り合ったAさんとW不倫した加藤(この時点では、Aさんが既婚者であることも、アンタッチャブル柴田英嗣の妻であることも知らなかったという)。その後、Aさんは離婚し、昨年9月に加藤の子を妊娠していることが判明。話し合いの結果、生まれてくる子供を認知し、養育費を支払うという方向で話が進んでいる。

報道に関して、記者会見を開いた加藤は、「僕のほうから声をかけたので責任の多くは僕にある」と謝罪。柴田とAさんの子供と、新しく誕生する命。そして加藤自身の妻と子供に対して「一生をかけて償っていきます」と深々と頭を下げた。

そう。この10日余りで、ファンキー加藤は、自らがつくった泥沼に溺れ、血へどを吐き、糞にまみれた。

しかし――。先方からのお断りがない限り、予定されていたすべてのイベント、仕事に出させてくださいと頭を下げ続けた。期せずしてこのタイミングで人生相談の〝雄〟大沢氏との対談が決まっていたのも何かの運命かもしれない。

「よろしくお願いします」

腹の底から声を出し、頭を上げた加藤のその目は、前だけを見つめていた――。

昔の週プレは大ばか野郎の集まりだったよ

加藤 このタイミングで対談を受けていただき、本当にありがとうございます。

大沢 もしかしたら、この話も飛んじゃうんじゃないかと思ったんだけどね。こうしてオレの前に堂々と出てきたということだけで、あなたと対談する意味はあると思うよ。

加藤 いや、それは……。

大沢 そんなことよりオレが気になってたのは、なんでオレだったのかなと。そっちのほうが気になって。なんでオレ?

加藤 週刊プレイボーイの創刊50周年記念企画として、毎月「レジェンドたちと語る旅」という対談をさせていただいていて。週プレで人生相談をされていた大沢さんにぜひということで、前々から僕からお願いしていました。

大沢 あぁ、そういうことね。でもさ、最初、オレ、断ったんだよね。開高健(かいこうたけし)さん、柴田錬三郎さん……週プレで人生相談した人はみんな死んじゃうから(苦笑)。

加藤 大沢さんが、『鮫(さめ)と飲みあかそう!』を連載していたのは1996年でした。

大沢 バブル崩壊のちょっと後かな。それ以前……80年代の初めくらいから週プレとは付き合いがあったんだけど、まぁ、とんでもないばかな連中の集まりでね。突然、「先生、スケベ光線について教えてください」って電話かけてくるんだからさ。

加藤 なんですか、それ?

大沢 当時、島地(勝彦)というとんでもないオヤジが編集長をしていて。99%は嘘なんだけど、残りの1%でまれに奇跡を起こすというね。その島地さんが、どこかの飲み屋で、「銀座、六本木でモテる男は目からスケベ光線を出している」というほら話を吹き込まれて。よし、大沢に聞いてみようとなったっていうんだよ。

加藤 本当にあるんですか、そのスケベ光線は。

大沢 あるわけないじゃない。でも、電話をかけてきたこれまたばか野郎の編集者、小峯(隆生)はどこまでも大まじめで。「先生、そこをなんとか」って言うからついオレも調子に乗って、「わかった、どうしても知りたいならこっそり教えてやる」って答えちゃったりしてさ。ほんとばかな時代だったよね(笑)。

加藤 すごい……。話がすごすぎてついていけません。

大沢 読者も、編集者もそうだけど、こっちも、売れてぇとか、女にもてたぁとか、いい女とやりてぇとか、考えてることは基本一緒で。それを変にオブラートにくるんだり、斜に構えたりせず、とにかくストレートに誌面にぶつけていた時代だったよね。

加藤 当時はどんな人生相談が多かったんですか。

大沢 たまに、ドラッグがやめられないというのもあったけど、基本的には恋愛関係が多かったね。覚えているのは、「たったひとりの理想のパートナーとうまくいっていない。その人を失ったら、もう二度と最高の

パートナーとは巡り合えない」というのがあって。

加藤　どう答えたんですか？

大沢　世界中、すべての人にとってひとりしかパートナーがいなければ、人類はとっくに滅びている。いくらでも取っ替えが利くのがパートナーなんだと答えた記憶がある。だから、そんなもの気にせず、どんどんいけと。

加藤　ガツンと背中を押す回答です。

大沢　「なかなか会えない理想の彼女と、ご飯を作ったり、洗濯をしてくれたり、掃除してくれたり、無償の愛を捧げてくれる彼女、どちらを取るか、悩んでいます」というのもあった。

加藤　それにはなんと？

大沢　この世に無償の愛なんていうのはない。百歩譲って、自分が捧げることに無償の愛はあるかもしれないけど、人からもらうのに無償の愛なんてないんだと。そこはよく考えないと、とんでもない目に遭うぞって脅かしておいた（笑）。

長い階段は頂上を見ずに一段ずつ上っていくしかない

加藤　大沢さんと同時期に、親友でもあり、ライバルでもある北方謙三さんが、『ホットドッグ・プレス』で人生相談をされていました。

大沢　こっちは半年かそこらで、北方さんは10年以上続けてたからね。しかも、北方謙三のスタイルを貫き通してだからすごいと思う。

加藤　北方さんの「小僧、すぐにソープへ行け！」のフレーズはかなり強烈でした。

大沢　年は向こうが9つ上だけど、ハードボイルド作家としてのデビューはオレのほうが2年早かったんだよね。

加藤　当時からライバル意識はあったんですか？

大沢　あったね。オレにはあった。後から来て、アッという間にオレを追い抜いて。でも、彼の小説を読むと、感動して、涙を流している自分がいるんだよ。彼は文体のハードボイルドで、オレはストーリーだから、土俵は違うんだけど、同じところで勝負したら、絶対に勝てないなというのはあったね。

加藤　北方さんも同じように考えていたんでしょうね。

大沢　デビューして、向こうは瞬く間にスター作家になって、オレは相変わらず、まったく売れない作家のままで。でもね、それでもオレに対するスタンスは、初めからずっと変わらなかったんだよね。夜中の2時過ぎに突然電話をかけてきて、「おまえ、あと何枚だ？」って言うわけよ。で、オレが「40枚だ」って答えると、「俺は200枚だ」ってつぶやいて。苦しくてしょうがなくなって電話をかけてくるんだよね。

加藤　お互いが認め合っているからこその話ですね。

大沢　一昨年、文芸小説でいだける最後の賞といわれる「吉川英治文学賞」をオレが受賞したとき、北方さんが、「おまえがいたから、俺も頑張ってこられた」と目に涙を浮かべて。それを見たときは、さすがに、ジーンときちゃったよね。オレはずっと彼を追っかけてきたつもりだったから。彼も同じようにオレを見ていてくれていたんだなぁと。普段はお互いボロクソ言い合ってばかりいるんだけどね。うるせぇジジイとかさ（笑）。加藤さんにもそんな存在の人やグループがいるでしょう？

加藤　大沢さんと北方さんとの関係とはちょっと違いますが、同じ年にデビューしてアッという間にスターになった「いきものがかり」は、ずっと見上げる存在でした。でもやっぱり、僕にとって最高の親友であり、最大のライバルは――ファンキーモンキーベイビーズです。ファンモンとの戦いは一生続くような気がします。

大沢　でもそれって大事なことだよね。オレの親父は、オレが作家としてデビューする1ヵ月前に死んじゃったんだけど、最後まで、作家だけは諦めろと言い続けていて。作家になって成功するのは、ほんの一握りの人間だけ。それは東大に入るより難しいことだってね。

加藤　お父さんに、どうだ、見たかと言ってやりたいですか？

大沢　いや、たぶん、「おまえの書くものは、まだまだだな」って言われそうな気がする。死んじゃってるからわからないんだけどね。



ファンキー加藤 Funky Kato

1978年12月18日生まれ、東京都出身。自身初主演映画『サプライズボマスク』（公開中）の主題歌、『ブラザー』が絶賛発売中。7月23日、24日「I LIVE YOU 2016 in　横浜アリーナ」開催決定。ファンキー加藤の最新情報は公式サイト【http://funkykato.com/】まで。ツイッター【@fmb_funkykato】

自分に嘘をつかない、卑怯なことはしない、逃げない――それがいい男だよ

加藤　先ほど、デビューしてまだだけどね。ファンモンも同じで、もういないんだから、戦いようがない。幻みたいなものでさ。パンチも届かないし、相手はリングから降りることもない。でも、懸命に自分の中の幻と戦うというのは大事なことだと思うよ。オレも、加藤さんも、自分の看板で戦っていて、何があっても自分で判断して、自分でケツを拭かなきゃいけないんだからね。その覚悟があればいい。

加藤　僕はまだデビューして10年の小僧なんで、そこまでの覚悟ができているのかって言われると自信がないんですけど……とにかく今は、一歩一歩だと思っています。

大沢　それでいいと思うよ。今のベストが、2年後、3年後につながっていくもので。長い階段を上るとき、頂上を見上げたらいやになるのと同じで、次の一段だけを見て上っていくしかないんだからさ。つないで、つないで。気がついたら、くたばるときが来てるというのがオレの理想だね。

ったく売れなかったと言っていましたが、それはどれくらい続いたんですか？

大沢　11年、28冊。その間、仲間はどんどん売れていって。「おまえも早くこっちに来い」って言うんだけど、どうしてもその橋が渡れない。「グズグズするな」ってみんなが叫んでいるんだけど、まだ橋を渡ったことのない人間には、どうしたらその橋が渡れるのかわからなくて……。

加藤　一気に火がついたのが『新宿鮫』でした。

大沢　うん。でもね、そのひと つ前……ほかの仕事を全部断って、自分の持っているものをすべて出し切って、1年半かけて書いた『氷の森』という小説があるんだよ。

加藤　それが最初のヒット作ですか？

大沢　いや。それがまったくのスカで（苦笑）。売れないし、話題にもならなかった。結婚して、子供が生まれたばかりだったし、小説を書く以外にできることがないから、半分ふてくされて、自分が楽しいと思うものを書いてやれと思って書いたのが『新宿鮫』なんだよね。

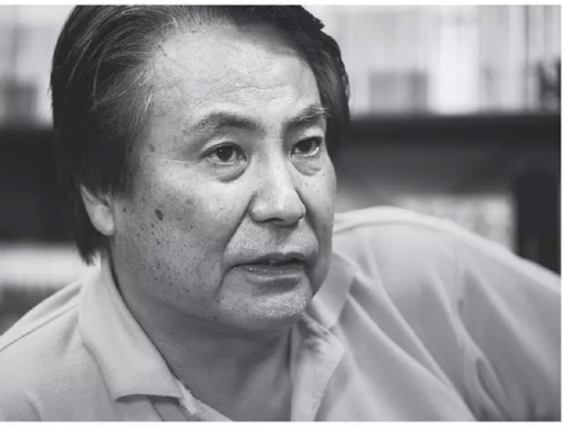
加藤　そういう誕生秘話があったんですね。

大沢　秘話ってほどのもんじゃないけどね。初めて主人公を刑事にして。その恋人がロックシンガー。名前は、強そうだから、鮫島。新宿署の鮫島だから、通称、新宿鮫。どうだ、持ってけ泥棒みたいな（笑）。

加藤　えーっ、そんな感じだったんですか。

大沢　でもね、オレにとってはその『氷の森』は無駄じゃなかった。頑張ったから結果が出るなんていうのは妄想で。現実には、頑張っても、頑張っても、答えが出ないというのはいくらでもあることなんだけど、それでも、頑張った答えというのは、時間差でやって来るんだよ。

加藤　逆を言えば、努力を諦めたらそこで終わりだと？



大沢在昌 Osawa Arimasa

1956年3月8日生まれ、愛知県出身。79年『感傷の街角』で第1回小説推理新人賞を受賞し作家デビュー。91年『新宿鮫』で第12回吉川英治文学新人賞と第44回日本推理作家協会賞長編部門を受賞。94年『無間人形　新宿鮫4』で第110回直木賞受賞。2014年『海と月の迷路』で第48回吉川英治文学賞受賞。近著は『魔女の封印』（文藝春秋）。公式サイト『大極宮』【http://www.osawa-office.co.jp/】

大沢　今日は思っていることを正直に言うけど。今でもオレはもっともっと売れたいと思っているし、もっともっと売れたいとも思っている。ライバルだ、仲間だって言い合いながら、それでも、オレのほうが面白れぇだろうというのが間違いなくあるから。

加藤　それは、すごくよくわかります。

大沢　渇望というか、決して満たされない欲望だよね。それが年々強くなっていくような気がするんだよ。オレが駄目になったのかとか、みんなオレの書くものに飽きたのかなとか。世間が新しもの好きだというのは理屈ではわかっているんだけど、一番じゃなくなった自分にいらだちを感じたりとかね。結局、てめぇでなんとかするしかないんだけどさ。

加藤　大沢さんほどの人でもそうなんですね。

大沢　みんなそうだと思うよ。それを口にするかしないかの違いだけでね。

加藤　なんか、勇気をもらったような気がします。で最後にひとつだけ、僕にそれを聞く資格があるかどうかわかりませんが、どうしても伺いたいことがあって。

大沢　人に何かを聞くとき、資格なんて関係ないから。

加藤　大沢さんが考えるいい男、本物の男って、どんな男ですか。

大沢　自分に対して嘘をつくような男にはならないことだね。生きていれば恥ずかしいことなんていっぱいあって。加藤さんも最近そういう思いをしたけど、大切なのは、そこで、どう対処したかで。そういう意味でいうと、逃げなかったあなたは立派だったと思う。

加藤　……。

大沢　もし、あなたが逃げ回ったり、卑怯な態度を取っていたら、自分で自分を嫌いになったろうし、人生の応援ソングを二度と歌えなくなっていたはずだから。それが、5年後なのか10年後なのかわからないけど、時間差で必ず生きてくる。

加藤　今回のことに関してはそれこそ死ぬほど反省しました。

大沢　反省したか、しないかじゃねーよ。そんなの外には見えないんだからさ。マスコミだって10日もすれば忘れちまうし。オレが言ってるのはそんなことじゃなくて、今回のことであなたが何を拾ったかなんだよ。

加藤　拾う……。

大沢　そう。逃げなかったことで、あなたはもう何かを拾っているんだよ。今はまだそれが見えないだけでね。何年か後に、その拾ったものが、あなたに新しい引き出しをつくってくれるはずだし、ミュージシャン、フアンキー加藤としては、絶対にその引き出しから新しいメッセージを取り出さなきゃいけない。それができたときに、あなたはもっといい男になれるし、本物に近づけるんだと思う。

加藤　まだ……間に合いますか。

大沢　間に合うかどうかじゃなくて、今回、あなたが傷つけた人たちのためにも、そうしなきゃいけない。それが男だろう。

加藤　今の言葉、胸に刻み込んで頑張ります。今日は、本当にありがとうございました。

演説にも人まばら。目玉候補・今井絵理子がまさかの苦戦!?


東京・有楽町で第一声を上げる自民党の今井絵理子候補。得意の手話を交えて、ゆっくりと話していた

今回の参院選、新人タレント候補で一番の注目人物といえば、SPEEDの今井絵理子（自民党）だ。

選挙戦初日の6月22日、東京・有楽町マリオン前で行なわれた〝第一声〟に集まった聴衆は100人程度（報道陣や関係者を除く）。今井候補と同世代の若い女性が多く、妊婦さんや小さな子連れのお母さんたちの姿が目立っていた。

だが、東京のド真ん中にある繁華街、しかも候補者が注目の人気タレントなのに聴衆がわずか100人程度とはあまりに寂しい限り。

演説が始まり、きれいな通る声で「デビューライブのときを思い出します」「ここに立っているのは、ファンの皆さんのおかげです」などと語り始めると、現場はライブ会場にも似た雰囲気に!? 聞いていた人たちも、

「話し方が上手でした」（30代・女性）

「すごくかわいかったです」（30代・女性）

「報道陣が多いですね」（20代・女性）

と、立候補者の演説を聞くというよりかは、タレントのライブを楽しんでいたようだった。今井候補が次に向かったのは、東京の下町・蒲田の駅前広場。

ここでは聴衆もぐっと減り、わずか50人程度に。

街頭演説後はアーケード街を練り歩く。普通、タレント候補が歩くと握手や写真撮影を求めて大勢の人が取り囲み、なかなか先に進めないことが多いのだが、この日、今井候補の周囲は終始、人はまばらで彼女が動けなくなることは一向になかった。

それでも遠くにいる子供連れのお母さんを見つけては、走っていって握手するけなげな今井候補。だが、周りを囲んでいるのは関係者と報道陣ばかりで「おい、これで本当に大丈夫なの!?」との声もちらほら。

さらに定食屋さんの店先で店主に挨拶すると「ふざけんな！ 自民党はダメだ！」と怒鳴られ、平謝りしてお店を後にする始末。そこには「自民党の目玉候補」の面影はまったくなかった。政治ジャーナリストの鈴木哲夫氏が言う。

「今井さんは当初、自民党の〝集票マシーン〟として大いに期待されていましたが、選挙戦に入ると意外な有権者の反応も出てきました。SPEEDというグループ名は有名かもしれませんが、今井絵理子という個人名を知らないという人が遊説先などでけっこういたのです。ファンや同世代の人にはわかるという限定的な知名度ということかもしれません。また、立候補直後、交際相手が風俗店で18歳未満の女性を働かせた容疑で逮捕というスキャンダルが報じられたり（後に不起訴処分）、沖縄県で起きた米軍関係者による女性暴行殺人事件で政府が十分な対応をできなかったため、沖縄では自民党の評判は良くないなど逆風です。

今はまだ当落線上で、あとはタレントという油断を捨てて少しでも多く練り歩くしかないでしょう」（前出・鈴木氏）

このままでは、開票当日の〝スピード当選〟どころか、とんだ苦戦を強いられることになるかもしれない。


東京・蒲田のアーケード街を練り歩く今井候補。しかし、握手を求めに来る市民の姿はほとんどない

参院選圧勝予測も不穏。自民党関係者が警戒する「安倍帰れ」コール事件

異変が起きたのは、参院選公示直前の6月19日、東京・吉祥寺でのことだった。

全国紙政治部記者が言う。

「安倍首相がJR吉祥寺駅前で選挙カーの上で演説を行なったんですが、聴衆から『帰れコール』の洗礼を浴びるアクシデントがあったんです」

現場を目撃した50代男性が証言する。

「安倍首相の演説を聞こうと、集まった聴衆は約2000人。ところが、『さよならアベノミクス』『うそつきは嫌い』『みんなのための政治』などと書かれたプラカードを持っている人がかなり交じっていて、首相が現れるや、いきなり『帰れコール』を叫び始めたんです。コールの声量はかなりのもので、首相の演説は半分も聞こえませんでした」

男性によれば、首相の登場前から、演説する丸川珠代環境大臣に「愚か者めが～」とのヤジが飛ぶなど、不穏なムードが漂っていたという。

「『帰れコール』は途中から『辞めろコール』に変わり、20分ほどの首相の演説中、ずっと続いていました。おかしかったのは首相がそのコールに反応してしまったこと。作り笑いを浮かべながら、『妨害している人がいますが、皆さん、こういうことはやめましょうね。恥ずかしいから』と反撃していた。一国の首相なんだからヤジくらい放っておけばいいのに、けっこうムキになっていました」


20分間の演説中、ずっと続いた「帰れコール」「辞めろコール」に反応した安倍首相

この事態に、自民党関係者がこうつぶやく。

「なんだかいやなムードだ。世論調査では自民の支持率は野党の倍以上もあり、勝利は確実なはずなのに、いざ選挙区を回ってみると〝風〟を感じない。自民は12年の衆院選、14年の衆院選、13年の参院選、と3連勝中。さすがに国民は安倍自民に飽きを感じ始めているのかもしれない。そこに吉祥寺での『帰れコール』だ。なめてかかると、参院選でやけどを負いかねない」

自民党の元議員秘書も言う。

「吉祥寺での『帰れコール』の一件は聞いています。選挙の流れを変えるほどの動きではないが、注意が必要というのが自民党関係者の反応です」

注意とは？ 元議員秘書が続ける。

「無党派層の動きが読めないんです。野党共闘が成立した今回の参院選では、32ある1人区すべてに野党統一候補が出馬し、アンチ安倍自民票の受け皿がひとつに絞られてしまった。ここに野党票、さらに無党派層の票が入ると厄介なことになる。『帰れコール』が注目され、あちらこちらの選挙区で流行のように発生することになれば、無党派層が野党統一候補に一票を投じる呼び水になりかねない。無党派層はムードで動く傾向がありますから」

確かに各種の世論調査を見ると、無党派層の占める割合は35％前後にもなる。

政党支持率は与党の自公合わせて40％前後、一方の民進、共産など野党4党で20％前後とみられ、計算上では無党派層の6割強が「帰れコール」に同調し、野党候補支持に回れば与野党互角となる。

だが、果たしてそんなことが起こるのか？ 選挙情勢に詳しい政治ビジョナリストの座間宮ガレイ氏が言う。

「自公は強大ですが、ここにきて自民の支持率がジリジリと下がる一方で、野党は微増している。選挙になじみのない無党派層は政治家の演説より、むしろ聴衆の反応などに興味を抱くことが多い。そこで『帰れコール』を目の当たりにすれば、安倍一強と思っていた政治シーンが何やら違う風向きになっていると驚き、参院選での投票行動を考え直すことは十分にありえます」

吉祥寺で上がった首相への「帰れコール」。全国に広がり、参院選の結果を左右する動きとなるのか？ 要注目だ。



下馬評では与党の圧勝とも伝えられる今回の参院選だが、自民党関係者からは「〝風〟を感じない」との声も

カープ躍進の立役者、4年目・鈴木誠也の〝神ってる〟素顔

セ・リーグ首位をひた走る広島カープ。その快進撃の立役者として大ブレイク中なのが、プロ4年目の鈴木誠也（せいや）（21歳）。交流戦最後のカードとなった6月17日からの対オリックス3連戦では、2試合連続サヨナラホームランに続き、3戦目でも決勝弾をかっ飛ばす離れ業。

これには緒方監督も「神がかっている。今どきの言葉で言うと、〝神ってる〟よなあ」と、大絶賛だった。

もちろん、鯉（こい）ファンの間でも鈴木人気は急上昇。球団関係者がこう顔をほころばす。

「あまりの人気ぶりに、6月17日対オリックス戦でのサヨナラホームランを記念したTシャツ617枚を緊急発売したところ、わずか1分間で完売。これには驚きました」

カープの新しい顔として認知されつつある鈴木誠也。いったい、どんな選手なのか？　カープ番記者が説明する。

「東京の二松学舎大附属高から、2012年ドラフト2位でカープに入団。いわゆる大谷世代で、彼も高校時代は投手でしたが、プロ入り後、野手に転向。入団当初から三拍子そろった好素材と評価され、球団からは『将来は前田智徳（とものり）のような大打者に成長してほしい』と、前田の若手時代の背番号『51』が託されました」

今回の3試合連続V弾で一躍、全国に名前が知れ渡った鈴木だが、球団、チーム内でもともと資質や才能が高く評価されていた選手で、「やっぱり出てきたか」と受け止められているという。

「今年の初めに一緒に自主トレを行なったソフトバンクの内川も『自分が21歳だったときとは比べものにならないくらい彼のほうが上』『将来はトリプルスリーを狙える』と絶賛していました」（前出・球団関係者）

前出のカープ番記者は鈴木の人となりについて「求道者」と表現する。

「野球に関してはまったく妥協しない。日頃から『グラウンドでニヤニヤしているのは、僕にはまったく理解できない。なぜなら、バッターとピッチャーはけんかをする関係だから』と公言しています。向上心の塊で、『10割打ちたい。一度でも打てなかったら、悔しくて気が狂いそうになる』とも言っています。趣味らしい趣味もなく、とにかく野球漬けの毎日。まるで野球の『求道者』のような雰囲気を漂わせていますね」

そんな鈴木にはルーティンがある。それはバットを肌身から離さないこと。

「球場入りするときも寝るときも常にバットと一緒。24時間バッティングのことを考えていて、何か思いついたことがあると、すぐにバットを手に持って確認できるようにしていると聞いています」

開幕を二軍で迎えた鈴木だが、交流戦以降はすっかりスタメンに定着。その鈴木を緒方監督は「広島伝統復活のカギ」と考えているという。

「広島が強いときはかつての金本や野村のように、トリプルスリーを達成するような選手が必ずチームにいた。緒方監督は鈴木をトリプルスリー級の選手に育て、伝統の『強力赤ヘル軍団』を復活させるつもりなのでしょう」

6月23日現在、打率.315、10本塁打、7盗塁と大活躍の鈴木。彼がチームの中軸に定着し、トリプルスリーを狙える打者になればカープの全盛期再来も夢じゃない!?



球界を代表するヒットマンから「彼はトリプルスリーを狙える」と太鼓判を押された鈴木誠也

時事おやじ



てんや最高のヒット作 ローストビーフ天丼のサクサク誕生秘話

天丼のチェーン店として関東を中心に全国展開する、てんや。平成元年の創業以来、ワンコインで本格的な天丼が食べられるお店として、サラリーマンを中心に安定した支持を得ている。

だが近頃、やたらとアグレッシブなメニューが目につくようになった。豚天丼、鶏天丼、牛タン天丼といった、肉を使った天丼だ。今年4月には半熟たまご天をのせたWハンバーグ天丼なるものを登場させ話題になった。

そして6月にデビューしたのが、ローストビーフ天丼。食べてみると、ローストビーフの柔らかさは残しつつ、天ぷらとしてさっくり揚がっている。正直、インパクト重視の天丼だと思ったが……、こりゃうまい！

てんやのメニュー開発を担当するマーケティング・商品部に話を聞いた。

「ローストビーフ天丼は、昨年の牛タン天丼の反省を生かして開発を始めました」

ビーフを使った天丼として、昨年華々しく登場した牛タン天丼だったが、素材によって大きさや厚さが微妙に異なるため、うまく揚げるのが難しかったのだ。

お店に行ったことがある人はご存じだろうが、てんやは誰でも安定しておいしい天ぷらが揚げられるように、衣をつけた具材が油の中を自動で流れるオートフライヤーを使っている。

そして、その温度や時間は天丼の〝センター〟であるエビが一番おいしく揚がるように設定されているとのこと。それゆえほかの食材は、エビと同じ温度や時間でちょうどよく揚がるように、大きさや厚さを調整する必要があるのだ。ローストビーフもいろいろと試した結果、厚さ4㎜となった。

でも、数ある食材からローストビーフを選んだ理由は？

「牛タンの後、牛スジを攻め、正肉も試しましたが硬くてダメで、中心まで柔らかいローストビーフにしようと」

そもそも肉の天丼シリーズを始めたのは、普段てんやにあまり来店しない学生世代の男性にもっと来店してもらう目的があったという。そう考えると前作のハンバーグ天丼も納得だ。

ローストビーフ天丼は試行錯誤を重ねた後に、社長が試食。そこで出たのは意外なひと言だった。

「『ローストビーフにはマッシュポテトと西洋ワサビでしょう』と。それでポテサラ天と西洋ワサビをのせたところ、とても評判がいいんです」

新メニューの反響は大きく、売り上げもハンバーグ天丼を超えそうだという。

「話題になったけど、実はあまり売れなかったメニューもあるんですが、おかげさまでローストビーフ天丼はリピートのお客さまも多く、肉天丼シリーズとして過去最高の売り上げになるかもしれません」

では、定番メニュー化も？

「肉天丼は〝チャレンジメニュー〟という扱いで、今のところ定番メニュー化の予定はありません。これからも、ローストビーフ天丼に負けない新しい天丼を考えないと」

ちなみに過去、開発したけど世に出なかったメニューはあるんですか？

「たくさんあります。例えば夏のメニューではソバ天丼とか。天丼のご飯の部分が冷たいソバなんです。何回か提案してるけど、社長のOKが出ないんですよ」

それは冷やし天ぷらそばとあまり変わらない気が……。

「あとはワールドカップ天丼。サッカーのワールドカップ出場国にちなんだ食材を天ぷらにして。4年に1回、試食会議に出すんですけど、いつもスルーされちゃうんですよね。また来たかと（苦笑）」

ローストビーフ天丼は7月13日（水）までの限定販売。次のメニューはどんな感じ？

「まだ言えませんが、王道だけど『こう来たか』と思っていただけるような（ニヤリ）」

次も楽しみに待ちたい。





「てんや風ローストビーフ天丼」（税込み780円）。専用に開発されたドミグラスソースもポイント。大根おろしと合わせて食べてもおいしい！



揚げ時間1分半。オートフライヤーでカラリと揚がった天ぷら

死者2000人超え!!
血液も沸騰する!?
世界で最もHOTな
「気温51℃」の世界とは

インド灼熱地獄ルポ

「煮立ったカレーを頭からぶっかけられたような暑さ」を体感してきた!!





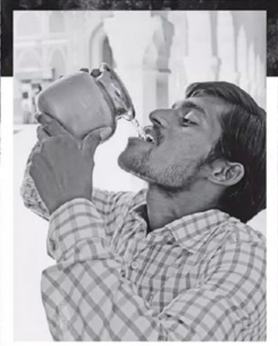


今年、インド西部のラジャスターン州では複数の都市で50℃前後を記録。ファローディでは観測史上最高の51℃が記録された





もともと暑〜い国として知られるインドだが、今年のように気温が50℃を超えることは極めて珍しい。これまでの最高気温は、1956年にアルワルで観測された50.6℃







今年の異常な熱波は、雨が少ないところにラジャスターン州の砂漠から乾燥した熱風が吹き込んで発生したものだとか。首都・ニューデリーでは横断歩道の白線が溶けてグニャグニャに(左)





クソ暑いなかでも、公園の日陰で愛を語り合うカップルを多数発見！　インドの太陽よりもアツいのであった



超異常熱波の影響で今年、60年ぶりに国内観測史上最高気温を更新したインド。その気温、な、な、なんと51℃!
舗装道路は熱で溶け、死者も続出。〝生命の危機〟を感じるほどの、まさにインド人もビックリな殺人熱波をレポート!

街はサウナ状態で、蚊も扇風機で涼む!?

あぢぃ〜(暑い)、ぐぅせぇ〜(臭い)、ぎぃだね〜(汚い)。

インドの首都デリーにあるインディラ・ガンジー空港。表に出た途端、体臭や糞尿のにおいとともに、日本では体感できない圧倒的な熱気に包まれる。たとえるなら**真夏の炎天下、駐車しっぱなしの車中のような熱気だ。**

例年、5月中旬から6月下旬までのインドは、黄道直下、つまり太陽が移動する道のほぼ真下にあるため、国中、いつでもどこでも「フリーWi-Fi」ならぬ「フリーサウナ風呂」状態。しかも今年はケタ違いに暑いらしい！　5月19日にインド史上最高となる51℃を記録した上、この熱波で2000人近い死者が出ているほどの酷暑、いや極暑。

ならば、その世界ランクの暑さを体感してやろう!と軽〜い気持ちでインドまでやって来たものの、想像以上の熱波に早くも少し後悔……。

空港から、ニューデリー市内のメインストリートへ移動。行き当たりばったりで安宿(1泊約1700円)に入るも、エアコンが故障……って、ウソでしょ!?

リュックを背負っていた背中はぐっしょり。パンツもびっちょり。気持ちわりぃ〜。夜なのに気温はまだ35℃って。

成田空港で買った電子温度計の「厳重注意」を知らせる赤色LEDは、インドに到着してから点滅しっぱなし。もういいわ、インド。帰りてぇ〜。

体が熾火(おきび)のようにカッカしており、このままではとても寝られない。そこでエアコンが効いているカフェを探して入店。しかし、すぐに違和感に気づく。店の奥の頼りなげなエアコンは確かに稼働しているのだが、空気が生暖かい……。それを補うように5台の巨大扇風機が「ブオンブオ

死者2000人超え!! インド灼熱地獄ルポ

ン」とうなりを上げている。が、「エアコン感」ゼロ。トホホ……。

しかも、そのスンゴイ風力のなかを蚊がぶんぶん飛び交っているのだ。後でわかったことだが、インドではこの時季、あまりの暑さに蚊も死んでしまうらしい。そのため、道端で寝ても決して蚊に刺されることはないのだとか。そうか、蚊たちも扇風機で涼んでいたのか……。蚊が涼む国って、すごくね？

生暖か～い強風と蚊の旋回飛行にイラ立ち、退店。そして見た目に涼しげな、屋台のラッシー（1杯約40円）にすがりついた。

「兄ちゃん、暑いね～。ラッシー1杯っ！」

表のベンチでキンキンに冷えた白い液体を胃袋に流し込むとその清涼感に、マジ、生き返った。うめぇぇぇぇ。

インド人、えれぇ！　暑さ対策はラッシーで決まりだ。

「インド人は暑さを感じない」は本当か!?

世界には一応、暑さの「公式記録」なるものが存在し、それによれば、**世界最高気温はアメリカ、カリフォルニア州のデスバレーという盆地で、1913年に記録された56・7℃**だそうだ。ただ、人口1000万人を超える大都市で、今、世界一暑い地域といえばデリーで決まりだ。

ターバルマックというアスファルトよりも廉価で熱に弱い材料で舗装された道路はおそらく熱で溶けたのだろう、靴底の跡が至る所に付着している。ひどい所だと、鳥もちよろしく、ペタッ、ペタッと靴が道路にひっつくため、足を取られてすっ転ぶ人もいるんだとか。

滞在2日目。日本語がそこそこできる役所広司似の現地旅行業者に、「インドの太陽にガンガン熱せられるために日本から来た。とにかく暑い所に連れてってくれ！」と談判。すると「おまえはバカか？」と言わんばかりの怪訝な顔をされる。

「いやいや、日本ではインドが暑くて大変だと大ニュースになってるぞ」と煽っても、泰然自若としているのだ。

「デリーでは45℃は普通だよ。日本でもそれくらいいくんだろ？」（役所）



「いかねーよ！　そもそも死者2000人超えって、一大事でしょ!?」（オレ）

「インドには12億人もいるんだぞ。2000人が死んでもニュースにもならないよ」（役所）

さすがはインドの歴史。川に死体を流し、その横で平然と沐浴をする国だけあって、構えがデカイ。

「インドでは生も死も常に混在しているのだ、うろたえるな、ジャパニーズ！」

と、インドの役所広司の目は確かにそう言っていた。

ちなみに今年、インドで亡くなったのは、ほとんどが病院にも行けない貧困層の路上生活者らしい。いや、この暑さで体調を崩したら、ひとたまりもないだろう。

さて、昼過ぎ。まずはデリーの最もホットな時間帯を体感しようと、コンノートプレイスという芝生の公園へ向かう。地下鉄の駅を出ると、うっ、眼球が焼けそう。早くもフェと違ってエアコンがキンキン。あぁ～、極楽。これまで体験したスタバ史上で断トツの「天国感」だ。

それにしても、外にいるインド人を眺めていると、とても40℃を超えているようには見えない。かげろうがゆらめくなか、ほとんどのインド人が帽子もかぶらず、サングラスもかけず、うちわや扇子であおぐわけでもない。インド人は暑さを感じないのか？

「気にしたってしょうがないよ。暑いんだから」（スタバにいた20代の若者）

「なんで帽子かぶらないのかって？　かぶると涼しくなるのかい？」（スタバの前に座り込んでいた40代の男性）

暑さへの心構えを聞いても、皆、一様にこんな感じ。日本人のように「暑い～暑い～」と騒ぐこともまったくなく、完全に暑さを受け入れている。聞けば、インドには「温暖化」という言葉もないらしい。

暑さ対策も「水飲む」「日陰で寝る」「スイカ食う」と、至ってシンプル。そこいらじゅうに冷水機や水道があり、水を配っている篤志家のような人たちもたくさん見かける。通りがかった公園の木陰は、クソ暑いにもかかわらず、複数のカップルの愛の語らい場と化していた。ひと組のカップルに「いつもここで休んでるのかい？」と聞いてみた。女「映画館とかは高いから♡」男「ここで十分さ♡」

涼もうとしてる割に、ずいぶんアツくね？と言うとふたりは大爆笑。おっ、ギャグが通じたみたい。

体験者が証言する50℃超えの世界

滞在3日目、いよいよ、インド国内で最も暑いラジャスターン州へ乗り込んだ。

60年ぶりに国内最高気温＝51℃を記録したのは、同州内のファローディという所。デリーで雇った専属運転手に「ラジャスターン州に行ってくれ！」と言うと、州内のジャイプルという都市に連れていかれた。州都であり、最大の観光地でもある。

砂岩でできた城壁に囲まれた街で、あまりにも暑いからか、ここではお城も湖に漬かってる（笑）。

同州は砂漠が近いため、デリーとは暑さの質がまったく違う。運転手いわく、日によっては「煮立ったカレーを頭からぶっかけられたような暑さ」だとか。だが、あいにくこの日は44℃止まり。

昼、休憩のためのレストランに到着。車の外に一歩足を踏み出すと、殴りつけるような日差しに毛穴が全開になる。汗というよりも、沸騰した血液が噴き出しそうだ。

レストランで昼食を食べていると、「ジャパニ？」と声をかけられた。声の主は、千葉県の日本語学校で勉強していたことがあるというサレンドラさん（25歳・男性）。彼の口から衝撃の発言が。

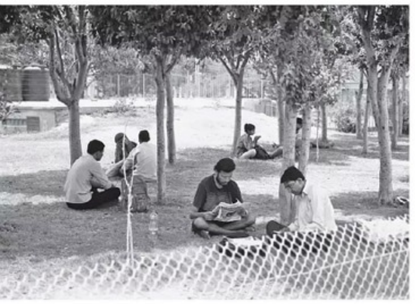
「ハッキリ言ってインドよりもフナバシ（船橋）のほうが暑かったね。あのジメジメは、キツい。インド人は皆、そう思うはずだよ」

要は日本はスチームサウナ、インドは乾式サウナで、インド人はスチームが苦手、といったところか。でも、船橋の暑さなんて日本のベストテンにも入らないと伝えると、

「本当か！　てことは、日本は今、世界で一番暑いんじゃないのか!?」

と目を丸くするサレンドラさん。いやいや、アンタの国のほうが断然暑いから……。

翌日。再び50℃超えを求めて、こちらも激アツ都市として知られる同州ニームラーナ地区へ。夏季になると毎年、ここの気温がニュースで報道されるという、〝**インドの熊谷（埼玉）**〟とでも呼ぶべき魔の50℃地帯である。



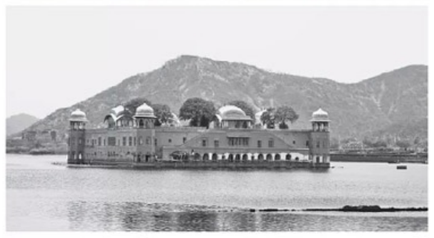
が、何もねー（笑）。だだっ広く乾いた大地に工場がポツポツとあるだけ。その多くが日本企業だ。ここなら好きに開発していいよ、って言われたんだろうなあ……。

車を降りると、いきなり**天から巨大ドライヤーで熱せられているような熱地獄**。デリーではまだ「あぢぃ～」と騒いでいる余裕があったが、ニームラーナは生命の危険を知らせるアラーム音が聞こえるような暑さだ。

少し散策しているだけで、全身から汗が流れ出て、くらっと気を失いそうになる。温度計は瞬く間に42℃超え。予備に持参した赤液温度計は45℃付近を指している。

いくつかの現地企業を訪ねたのだが、この日は、あいにくの日曜日で日本人の駐在員は不在。だが、自称「50℃超えを何度も体験している」という守衛さんに話が聞けた。

――50℃超えの世界って、どんな感じなんですか!?





インドが誇る激アツ地区、ジャイプルではあまりの暑さにお城も湖に漬かってます（上）。「50℃超え」体験を語ってくれた守衛さん（下）

「確実にいえるのは、**車のボンネットでチキンローストができるってことだな**」

――ワイルド！　でも今日はあいにく50℃まではいかなそう。体感したかったなあ……。

「そんなに50℃超えを体験したいんだったら方法を教えてやるよ」

――マジですか!?

「布団乾燥機の中に布団を入れて2時間回した後、頭を突っ込んで思い切り息を吸い込んでみな。それが気温50℃超えの世界だ。まぁ、肺が焼けちまうがな（笑）」

――さすが経験者。表現がリアルすぎる。

「でも今年はもう雨季に入るから、また来年来るんだな」

い、いや、だったら布団乾燥機買おうかな……（完）。

取材・文／中村 計　写真／時事通信社　アフロ

強くて速くて美しい

公営ギャンブルの美女13名

16年ぶりに誕生した女性ジョッキーの登場で、今まで以上に脚光を浴びている中央競馬。しかし、勝負の世界に身を投じる美しきアスリートは彼女だけではない。競馬・競輪・ボートレース・オートレースには、美人レーサーがたくさんいるのだ。本誌が選ぶ麗しき勝負師たちをご紹介しよう！



3月24日に浦和競馬場で初勝利

競馬界に現れた新星
藤田菜七子
Fujita Nanako

1997年8月9日生まれ(18歳)
所属　美浦

小学生のときに見た競馬中継に感激してジョッキーの道へ。16年ぶりの新人女性騎手として3月に川崎競馬でデビューした際は、60社を超えるマスコミが集まった。36戦目で初勝利、4月には中央競馬初勝利を挙げるなど、その実力にも注目が集まる



次号予告!!

プレイボーイ No.29 Jul 18th 2016 定価400円

7月4日(月)発売



表紙&巻頭カラー

話題のドラマ『闇金ウシジマくんSeason3』に出演するイク。まだまだ発育中の"イクパイ"は必見!

久松郁実

＊内容は一部変更することがあります。一部地域、発売日の異なる場合があります。　＊次号予告の内容および定価は紙版の仕様になります。　＊電子版では一部ご覧いただけないコンテンツがございます。ご了承ください。

スクープグラビア!
超サプライズで日本中を沸かせた女優・優香を５年ぶりに撮り下ろし!

同級生グラビア!
内田理央＆逢沢りな、『MORE』専属モデルふたりが水着で仲良く登場!

値段◎ 日持ち◎
毎日のおつまみがグレードアップ!!「ハイクオリティ缶詰」をもっとウマく!

ほか鋭意取材中……

QUESTIONNAIRE

現金5000円が抽選で当たる!!

インターネットでもアンケートに応募できます!
週刊プレイボーイのメルマガ会員(無料)に登録するだけで、ネットを使ってラクラク応募!
http://wpb.shueisha.co.jp/
今週号(No.28)のネット応募アクセスキー → 975489fx

設問Hには下記の項目番号を使用してください

■今週のグラフ&記事&マンガ

1	表紙	20	爆笑問題の笑えるニュース解説	39	"本"人間撃	59	非暴力秘密結社 がっかり研究所
2	平手友梨奈&欅坂46 SPECIAL POSTER	21	ホリエモン×ひろゆき なんかヘンだよね…	40	新刊書籍速攻レビュー	60	セルジオ越後の一蹴両断!
3	平手友梨奈●蕾	22	天空のブランコ 田村淳の脳内両極論	41	シネ魂	61	AVでふり返る上半期10大ニュース
4	久松郁実●ビキニが弾けるボンキュッボン	23	モーリー・ロバートソンの挑発的ニッポン革命計画	42	今週のDVD&Blu-ray箱買い!!	62	江夏豊のアウトロー野球論
5	横山ルリカ●帰ってきたプリンセス	24	真実のニッポン／橘 玲	44	紗倉まなの白目むいちゃいました。	63	日産vs韓国政府、訴訟バトルの勝者はどっち!?
6	News／今週の24時間耐久レース	25	市川紗椰のライクの森	45	初めはみんな汁だった!	64	スポーツのキワミ
7	News／今週の国際	26	石川英治のホワイトハッカーなんでも相談室	46	ゲッターズ飯田の占い放浪記	65	ル・マン24時間 トヨタリタイアの全舞台裏
8	News／今週の卓球	27	リリー・フランキーの人生相談シーズン2	47	帰ってきたOL萌え萌え倶楽部	66	ファンキー加藤×大沢在昌
9	News／小島慶子のそこじゃない!	28	みうらじゅんと宮藤官九郎の大人になってもわからない	48	一攫千金への道!!／山崎エリカの右ムチ一発!	67	ニュースマシマシ
10	「彼女面上司」が急増中!!	29	読者サマの雄叫び!!	49	一攫千金への道!!／珍留の回る台より当たる台	68	インド灼熱地獄ルポ
11	イチローイズム再検証	30	白石あさえ●渡辺家集合!	50	一攫千金への道!!／杉原杏璃の株ストーリー	69	強くて速くて美しい公営ギャンブルの美女13名
12	AKB48のピンチを救うのはこの3人だ!	31	社会科見学ルポマンガ『秘密組織プレイメーソン』	51	一攫千金への道!!／錦野旦のロト&ナンバーズ	70	峯岸みなみ●in the ROOM
13	18、19歳 新有権者へのメッセージ 第2回	32	橋本崇載八段 一歩千金二歩厳禁	52	マンガ『よんぱち+』	72	美脚の化身、あらわる
14	池田和隆の政界斬鉄剣!!!	33	即買いガジェット	53	宮脇咲良の『さくぶん!』	73	戸田真琴●処女とオナニー
15	これが東京五輪「クリーン化作戦」の全貌だ!!	34	あっきーよのなんか、すみません。	54	放送作家オークラの勝手に心配症	74	佐々木あき●熟女とセックス
16	古賀政経塾!!	35	女子アナ⑯ジャーナル	55	PRESENT&INFORMATION	75	後藤郁●女優爆誕。
17	西原理恵子×高須克弥	36	イッちゃった! ヤッちゃった!	56	ムツゴロウさんの最後のどうぶつ回顧録		
18	伊集院光がしゃべりまくるNINTENDO64伝説!!	37	連載小説「ASK」	57	表紙の美女スペシャル 平手友梨奈		
19	格闘漫画『TOUGH外伝 龍を継ぐ男』	38	立花胡桃流 恋愛裏作法	58	3ステップで解き明かす欅坂46入門		

■アンケート内容

郵便はがきにA～Lのアンケートの答えを書いて投函してください!

＊週プレDigitalでご覧の方は右の「応募券」をタップして、アンケートフォームから応募してください。

A 郵便番号 B 住所 C 氏名 D 年齢 E 性別 F 学年または職業
G 今、あなたは本誌を何で読んでいますか？ ①雑誌 ②iPad、iPhone ③PC
H 今週号の中でおもしろかった記事(グラビア、マンガを含む)を5つ、上の番号(1～75)で記入してください。
I 週プレのグラビアで見たい女のコの名前をふたり挙げてください。
J 今、最も気になっているニュースをひとつ教えてください。
K イギリスでEU離脱を巡る国民投票、アメリカでトランプ人気など、世界各所で「昔はもっといい国だった」ブームが起きていますが、あなたは「昔の日本はもっといい国だった」と思いますか？
①強くそう思う ②少しそう思う ③昔も今も変わらない ④今のほうが少しいい ⑤今のほうがずっといい
L ①、②と答えた方は、いつが「もっといい国」だったと思いますか？
①江戸時代 ②明治・大正時代 ③戦前の昭和 ④戦後の復興期 ⑤1960～70年代 ⑥1980～90年代 ⑦2000年代以降 ⑧その他(具体的に)

■宛て先

〒101-8051 神田郵便局 郵便私書箱第4号
集英社 WPB『アンケート28号』係
下の応募券を必ずはがきに貼ってお送りください。

■締め切り

2016年7月4日（当日消印有効／ネットは当日午前9時59分まで）

WPB 応募券 No.28
NO COPY

★応募者全員の中から抽選で10名様に「現金5000円」をプレゼントします。なお、発表は発送をもって代えさせていただきます。★週プレDigitalでご覧の方は左の応募券をタップするとアンケートフォームに移動しますので、そこから応募してください。★このアンケートは今後の週プレで行なう企画のための参考とさせていただきます。応募された方の個人情報を、本企画遂行以外の目的で利用することはありません。個人情報の取り扱いには十分配慮しております。

BACK NUMBER

■バックナンバーは郵便定額小為替でお申し込みください

WPBのバックナンバー【以下、BN】の入手をご希望の方は一冊につき200円分(送料・本誌代金込み)の郵便定額小為替を同封し、住所・氏名・電話番号・ご希望のBNの号数(○月○日号)を明記の上、〒335-0033 埼玉県戸田市笹目北町11の11 昭和図書(株)内 集英社雑誌サービス係までお申し込みください。また封筒に入れる前に郵便定額小為替の右端の「受領証書」を切り取ってください。「受領証書」は代金をお支払いしていただいた記録ですので、お申し込みされた本誌が届くまでなくさないように大切に保管してください。なお、編集内容のお問い合わせは週刊プレイボーイ編集部、在庫のお問い合わせは雑誌販売部のみでの対応となります。

＊BNの在庫は発売から1年間となります。　＊BNの事前予約および定期購読はできません。　＊品切れの際は郵便定額小為替を返送させていただきますので、ご了承ください。

★郵便定額小為替は、ゆうちょ銀行または郵便局の窓口で購入してください。
★郵便定額小為替を購入する手数料が100円かかります。

■送料無料でBNも定期購読もお申し込みいただけます

今すぐ 週プレ Fujisan 検索
0120-223-223(365日24時間)
＊フリーダイヤルは定期購読の受付専用です。
＊ご利用はFujisan.co.jpの利用規約に準拠致します。

EDITOR'S VOICE

編集者／矢野敦也 YANO ATSUYA
伊集院光さんのインタビューに影響されて
編集部に64を導入(自腹)。真夜中、フロアの片隅で『マリオカート64』を延々とやっていたのは僕です。ていうか、こんなに難しかったっけ？　100ccクラスが全然クリアできん！

編集者／荻原 崇 OGIWARA TAKASHI
「江夏豊のアウトロー野球論」、次号で900回目を迎えます
ついに入社以来の念願が叶い、江夏さんの担当を引き継ぎました。17年近く続く長期連載なのでプレッシャーしかありませんが、歴代の先輩方からのありがたいお言葉を胸に、精進いたします

編集者／関根弘康 SEKINE HIROYASU
待ってろ新潟、海の幸、山の幸!
今年のAKB48総選挙は初の新潟開催。「夜はうまいもんを食いまくるぞ！」と事前に店を調べるも、例の撮影のため深夜ロケバスで東京へ戻ることに……。本が完成したら絶対食べに行く！



競輪

競輪界屈指のアイドルレーサー
小川美咲 Ogawa Misaki

1994年7月31日生まれ(21歳)
所属　静岡　獲得賞金　5,061,700円
ランク　A2　次走　7/8〜7/10(松戸)

幼少の頃から一輪車に取り組み、2006年から2009年まで大会連覇を果たした。瞬発力を課題とするが、今後の成長が期待される若手のひとりである



見た目とは裏腹な力強さ
田中麻衣美 Tanaka Maimi

1982年8月11日生まれ(33歳)
所属　新潟　獲得賞金　5,181,000円
ランク　A2　次走　7/2〜7/4(京王閣)

高校卒業後、モデル、競輪場のキャンペンガールなどを経てレーサーに転向。スリムな体からは想像もつかない激しい追い込みが魅力



遅咲きのベテラン
猪子真実 Inoko Mami

1980年4月4日生まれ(36歳)
所属　愛知　獲得賞金　5,860,000円
ランク　A2　次走　7/8〜7/10(松戸)

高校卒業後はアパレルの販売員として働いていたが、30歳を過ぎてデビューを飾った遅咲きレーサー。デビュー9戦目、33歳で初勝利



生来の負けず嫌い
白井美早子 Shirai Misako

1987年10月31日生まれ(28歳)
所属　大阪　獲得賞金　6,950,200円
ランク　A2　次走　7/2〜7/4(静岡)

北京オリンピックの自転車競技で活躍する男子競輪選手を見て、それまで取り組んでいた陸上から転向。女子屈指のスプリンターとして注目される



追い込みを封じる豪脚
髙木真備 Takagi Makibi

1994年8月17日生まれ(21歳)
所属　東京
獲得賞金　9,620,000円
ランク　A2
次走　7/2〜7/4(京王閣)

中学、高校とハンドボールで活躍。自転車未経験ながら、競輪学校を2位の成績で卒業。逃げのスタイルを得意にして、勝利を重ねている



オートレース

笑顔の裏に強靭な意志
益春菜 Masu Haruna

1986年10月20日生まれ(29歳)
所属　川口
獲得賞金　21,768,170円
ランク　S級
次走　7/7〜7/10(川口)

全日本モトクロスチャンピオンという輝かしい実績を持ち、オートレース転向時は大きな話題に。デビュー戦で1着、その後も大レースで勝ち星を挙げるなど、実力は折り紙つき。



オートレースの風雲児
佐藤摩弥 Sato Maya

1992年5月16日生まれ(24歳)
所属　川口　獲得賞金　15,252,700円
ランク　A級　次走　6/29〜7/3(伊勢崎)

44年ぶりに誕生した女子オートレーサー。選手養成所に丸刈りで入所したことで話題になった。今年5月には、女子選手初のグレードレース制覇



コスプレ大好き
市村沙樹 Ichimura Saki

1987年2月21日生まれ(29歳)
所属　東京
獲得賞金　2,894,000円
ランク　B2
次走　7/2〜7/5(鳴門)

高校時代はボランティア部に所属し、ラノベとコスプレを心から愛する、文系美人レーサー。時間があれば他人のレースを見る努力家だ。



女子ボートを牽引する名選手
魚谷香織 Uotani Kaori

1985年4月26日生まれ(31歳)
所属　福岡　獲得賞金　23,713,000円
ランク　A1　次走　7/6〜7/10(宮島)

2012年の出産後も第一線で活躍を続ける、ママさんレーサー。高校時代にハンドボールで国体ベスト8に入った実績を持つ

ボートレース



陸の王者から水の世界へ
守屋美穂 Moriya Miho

1989年1月20日生まれ(27歳)
所属　岡山　獲得賞金　4,216,000円
ランク　B2　次走　7/1〜7/4(津)

ウェイトリフティングの高校チャンピオンだったが、父のすすめでボートの世界へ。昨年9月に男児を出産。今年4月に復帰を果たしたばかり



アツすぎる情熱の塊
山下友貴 Yamashita Yuuki

1986年6月5日生まれ(30歳)
所属　静岡
獲得賞金　13,996,000円
ランク　A2
次走　7/2〜7/5(常滑)

小学校から高校までは器械体操ひと筋。卒業後、看護専門学校へ進学したものの、熱くなれるものを求めて学校を中退。レーサーの道へ飛び込んだ

*獲得賞金はすべて2015年の数字です

峯岸みなみ

Minegishi Minami

撮影／藤代冥砂

photographed by FUJISHIRO MEISA

言わずと知れたAKB48の峯岸みなみ。見たことのない姿、語ったことのない想いを
すべてさらしたフォト＆エッセイが、来月発売。彼女史上、最高にエロティック。



in the ROOM

白百合女子大出身の美人ボートレーサー

富樫麗加（とがしれいか）インタビュー

「爪が真っ黒になるのが悩みです（笑）」



Togashi Reika

1989年11月8日生まれ（26歳）
所属　東京　獲得賞金　6,729,000円
ランク　B1　次走　7/28～8/1（三国）

白百合女子大出身の美人レーサー。そんな経歴ばかりが話題になる彼女だが、小動物を思わせるかわいらしい瞳が放つのは、すでに一流の勝負師の光だ。

厳格な両親に育てられた富樫は、女子高から女子大へと進んだ。「みんなと同じことはしたくない」と考えていた彼女の運命が変わったのは、大学1年の春。たまたま通りかかったボートレース場から聞こえた爆音に一瞬で魅了されたのだ。ボートレーサーという職業を視界に入れた彼女は、返事を渋る両親を説得するため、大学4年時には有名企業の内定を獲得した上で、「好きなことをさせてほしい」と直訴した。

両親を説得して進んだボートの世界は過酷だった。体重の軽い選手が有利とあって、減量はもちろんのこと、レース開催中の数日間は水以外口にしない。

男女の垣根なく真剣勝負が繰り広げられる命がけの毎日。女だからとナメられたときは腹が立った。悔しい負け方をしたときは風呂で涙を流したという。

「整備・スタート・旋回の3つがそろって、はじめて強いレーサーになれる。自分はまだまだ。何かひとつ、人よりも秀でた技術を身につけたい」

気がつけば、レーサーになって4年目。3年間はボートだけに集中すると決めていた。これからは恋もしたい。

「自分からはグイグイいけないんです。気がつけばズボンばかりはいてしまうので、まずはスカートをはいて女子力を上げようと思っています」

月1回は美容院に行き、休みがあればホットヨガにも通う。

「ネイルもしたいけど、エンジン整備で爪が真っ黒になってしまうのが悩みです（笑）」



2013年の5月19日、平和島でデビューした

取材・文／キンマサタカ（パンダ舎）　撮影／鷹場康博　ヘア&メイク／鬼頭恵美　写真／アフロ
企画協力／公益財団法人JKA　一般財団法人日本モーターボート競走会　撮影協力／ボートレース多摩川　デザイン／松山デザイン

峯岸みなみ MINEGISHI MINAMI

1992年11月15日生まれ
東京都出身　血液型＝B型
○AKB48チームKキャプテン。
高橋みなみ、小嶋陽菜とともに
「ノースリーブス」としても活動中。
フォト&エッセイ発売イベントが
下記日程で開催予定。
7月12日（火）、福家書店新宿サブナード店
7月25日（月）、コーチャンフォー若葉台店。
彼女の最新情報は
オフィシャルTwitter【@chan__31】
をチェック

『峯岸みなみフォト&エッセイ「私は私」』（竹書房）7月12日（火）発売予定

笑顔の奥に秘めていた、
想いのすべてを。

美脚の化身、あらわる

＊このグラビアは、一切、写真の加工をしておりません

撮影・モデル／露光 零
TSUYUMITSU RAY

どうやって撮影したのかを想像しながら、ページをめくってくださいませ。
シュルレアリスム絵画を思わせる露光零の不思議な世界へ、ようこそ――。

週プレ weekly
DIGITAL MAGAZINE WPB







ショタっとジュブナイル フタリシバイ

処女とオナニー

レンズが収めた本気の手淫。

厳格な家庭で育った女の子の、内に秘めた性欲。
デビュー作で処女を喪失したばかりの彼女に、
カメラの前で本気の自慰行為をしてもらいました。
大事な部分は見せられませんが、
脳内補整していただけると幸いです。

処女喪失デビューの19歳

戸田真琴

Toda Makoto

撮影／栗山秀作
photographed by KURIYAMA SYUSAKU

「お楽しみいただけましたでしょうか？ 鏡に映っているように、上半身を傾けポーズを取り、それを三脚に据えつけたカメラで撮影しています。仕組みはシンプルで、要は斜め下から撮ったセルフィーってことですね。でも撮影はなかなか大変で、うまくいくときは10回ほどシャッターを切れば満足のいくものが撮れるけど、時には3時間近く試行錯誤することもありました。長いスカートなら上半身を隠しやすいのですが、ヒップにフィットした服のときは、脚をクロスさせて太ももの隙間から上半身が見えなくなるようにしています。

こんな撮り方があるんだと知ったのは、まったくの偶然でした。カメラの位置を変えるだけで不思議な光景に見えるのだから、写真は面白いですね」

露光 零 TSUYUMITSU RAY

巨大な女の子から逃げ回る
小人を描いた写真絵本『巨大娘』
(BEAMS主催のアートプロジェクト
「Here is ZINE Tokyo 11」で入選)など、
意欲的な作品を発表する。
この特集の写真を一冊にまとめた
『美脚星人』など、
作品は「Photo Book Store」や
amazon kindleなどで販売中。
【http://artphoto.theshop.jp】

取材協力／楯野展正

デビュー作を撮った監督と、
百戦錬磨のグラビアカメラマンが勃起した、
処女のマスターベーション

熟女とセックス

ショジョとジュクジョ フタリのヒミツ Vol.2

誰にも言えない不貞な行為。

こんなにも清楚な、36歳の女性を
見たことがあるだろうか。
彼女は既婚者であり、子供もいる。
幸せな家庭生活を送っているのに、
性欲だけは満たされない。
人妻との濃厚な時間は、
日が沈まぬ、明るいうちに。



佐々木あき

Sasaki Aki

撮影／田中亘
photographed by TANAKA WATARU



DIGITAL MAGAZINE WPB

戸田真琴
TODA MAKOTO

1996年10月9日生まれ
静岡県出身
身長152cm　B83 W58 H83
血液型＝A型
趣味＝手紙を書く
特技＝映像制作、散歩
○禁断の処女喪失作
「「私、Hがしてみたいんです」
戸田真琴 19歳 処女
SOD専属AVデビュー」
（青春時代/SODクリエイト）が
発売中。7月3日(日)に
東京・ラムタラ秋葉原店と
SOD本社で
デビュー記念イベント開催予定。
Twitter
【@toda_makoto】
公式ブログ
【http://blog.livedoor.jp/
toda_makoto/】

スタイリング／宇藤えみ
ヘアメイク／高野雄一
取材・文／尾谷幸彦

元生徒会副会長。厳格な家庭で育った箱入り娘。男性と付き合った経験はおろか、ペニスさえ見たことがない。戸田真琴はそんな女のコだ。

「両親が厳しかったせいもあって性的なものを何も知らずに生きてきました。男性のことを避けてきたし、友達がエッチな話をしてたら聞いちゃいけないと思って逃げたり。いまだに「おち○ち○」って言うのが恥ずかしいです」

生まれて初めて性を意識したのは大学１年のとき。先輩に恋をしたのだ。

「憧れの人でした。彼のことを考えていたら悶々としてきて……。それで初めてオナニーをしてみたんです。最初は指で外側を触って、そのうち中に指を入れるようになって。それだけじゃ満足できなくなって、歯ブラシの柄や太いマジックを入れたりしていました。でも途中で怖くなって。保健体育の教科書には女性のオナニーのことは書いてなかったですから。間違ったことをしてるような気がして、思わずネット検索をかけちゃったくらいです。『女性、オナニー、するの？』って」

そんなウブな女のコがAVの撮影で処女を卒業した。なぜそんな行動に出たのだろう。

「先輩との恋が実らなかったんです。でも偶然知り合った人と勢いでエッチをするのはいやでした。紗倉まなさんの活動を見ていてAVに偏見はなかったですし、私が処女を捨てるために多くのスタッフさんが撮影のロケ場所を探したり機材を調達したり、男優さんを選んでくれました。そして喪失の瞬間を映像で多くの人々に見てもらえます。私は幸せな処女の捨て方をしたのかもしれません」

撮影で生まれて初めてキスやペッティング、フェラ、挿入を体験したという彼女。感想を聞いたらこんな答えが返ってきた。

「人間って温かいんだなぁ、って思いました。人とカラダを重ねるのって気持ちいいんですね」。誰かの体温を感じる。他者とのつながりを感じる。その感覚に間違いはないはずだ。













年を重ねた女性ならではの、表情、体のシルエット。
本人が気にする様子も僕らの興奮を煽る。



↑ここから丁寧に切り開いてください

元アイドリング!!!
袋とじ8P
グラビアdebut

女優爆誕。

後藤郁

Goto Kaoru

14歳、アイドリング!!!に加入して突っ走った。
18歳、グループを卒業して実家に帰った。
20歳、夢だった女優の道へ。始まりは今、ここから。

撮影／魚住誠一
photographed by UOZUMI SEIICHI

ツイッターの更新は少ない。ファンイベントをたくさんやっている様子もない。いわゆる今を代表するような、アイドル化したAV女優とは一線を画する佐々木さん。それでもDVDが人気の理由は、作品がいいからだけだろうか。

マネージャーから「ちゃんとツイッター更新してくださいね(笑)」と言われたり、撮影の合間に「実家に帰りたいな」と呟いてみたり、高嶺の花に見えて、彼女はとても素朴だ。必要以上に飾らないし、SNSを頑張りすぎない。年齢に見合ったリアルな色気が、彼女の真の魅力。彼女の作品にお世話になるひとたちは、その良さを知っているのだろう。

佐々木あき SASAKI AKI

1979年12月24日生まれ　埼玉県出身
身長166cm　B82 W58 H86
○2015年"SOD人妻レーベル史上最高の30代"としてデビュー。
現在はキカタンとして数々の作品に出演。
DMM.R18通販の人気女優ランキングでは常に上位に位置する売れっ子女優。
Twitter【@sasakiaki1224】

スタイリング／木村美希子
ヘア&メイク／高野雄一

DIGITAL MAGAZINE WPB

アイドル卒業後、故郷の大分に帰った。

一年半あまりの
充電期間。
やっぱり夢は
諦められない。





舞台の一般公募オーディションでチャンスをつかんだ。
今度はアイドルではなく、女優として。
自らの足で新たな一歩を踏み出す。

後藤 郁 GOTO KAORU

1995年10月16日生まれ　大分県出身
身長156㎝　B85 W58 H81
○出演する舞台『ダンガンロンパ
THE STAGE 2016～希望の学園と
絶望の高校生～』の情報は
下のアドレスをチェックしてください。
【http://www.cornflakes.jp/
dangan/2016/】
郁さんの最新情報は公式ブログで
チェックしてください。
【http://lineblog.me/gotoukaoru/】

スタイリング／設楽和代
ヘア&メイク／新井祐美子

週プレnet EXにて未公開カット
50点超を配信中です。
【http://shupure-net.shueisha.co.jp/extra/】

週プレモバイルでは、
蔵出しカットを大公開
中。アクセスは左のQR
コードからどうぞ！

まだ、20歳。
先しか見えない。

深田恭子
写真集

7月23日(土)
2冊同時発売!!

撮影／アンディ・チャオ　A 4判
各144 ページ　定価 2300円+税
集英社

Coming Soon!!

20歳の衝撃
極限SEXY
独占!
初撮り下ろし

後藤郁（かおる）、20歳。いきなり……。

←ここから丁寧に切り開いてください

週刊 weekly

DIGITAL MAGAZINE WPB